

Winto
Texto Amílcar:

Texto Rodrigo Naves:

Submeter um elemento e contornos reversos pode ser uma maneira de trazê-lo à tona, retirá-lo da indiferença que a ausência de limites produz.

Mas acontece também duas vezes estranhas em demasia, criando formas insuspeitas ao material que lhes dá realidade, o que é um modo de recusar à experiência um traço sem o qual ele se transforma em prestigioso.

É por esse motivo que no trabalho de Amílcar de Castro ripa precisa adquirir o significado de precipitação e pacimônia.

Formas com origem em traços dos economistas - uns poucos contos que determinam estruturas de enorme preço - resguardam o feno de enorme preço, contrapontos excessivos, que o rebaixariam à condição de mero objeto.

E - talvez o mais importante - conservam um vínculo com a própria existência que lhes proporciona uma dimensão novel e crítica admirável.