

SERVULO ESMERALDO,

nasceu em Crato, Ceara, 27 de fevereiro de 1929  
curso ginasial em Fortaleza,  
curso científico em Sao Paulo.

Em Fortaleza participou dos movimentos do Grupo dos Independentes e da Soc. Cearense de Artes Plásticas de 1948 a 1951, data em que transferiu-se para Sao Paulo, onde participou ativamente do movimento criado em torno do Museu de Arte Moderna.

Ilustrador na imprensa paulista de 1954 a 1957, tendo também ilustrado revistas e jornais estrangeiros.  
Bolsista do Governo Frances, período de 1957/1958, partiu para Paris onde habita atualmente.  
Na França trabalhou no Atelier Friedlaender, Beaux-Arts (litografia) e cursou o Museu do Louvre, Curso de Historia Geral da Arte.

Exposições individuais:

1951-Sociedade de Cultura Artista/  
1956-Clube dos Artistas e Amigos das Artes, Sao Paulo  
1957-Museu de Arte Moderna de Sao Paulo.  
1957-Reitoria da Universidade do Ceara, Fortaleza.  
1960-Galeria Lemac, Recife  
1960-Galeria Renascença, Fortaleza.

Exposições internacionais:

V Bienal de Sao Paulo  
XXX Exposition de la Societe des Peintres-graveurs et Lithographes, Paris  
Ausstellung Brasiliannischer Kunstler, Munique 1959  
Idem, Viena, 1959  
Idem, Amsterdam, 1960

Premios:

Mencão Honrosa Salao de Abril 1950  
Premio de Aquisição Salao Paulista de Arte Moderna 1956  
Premio Aquisição Salao Paulista de Arte Moderna 1957  
Medalha de Bronze Salao Paulista de Arte Moderna

Obras em Coleções,

Museu de Arte Moderna de Sao Paulo  
Biblioteca Municipal de Sao Paulo  
Pinacoteca Publica do Estado de Sao Paulo  
Cabinet des Estampes-Bibliothèque Nationale-Paris  
Coleções Particulares no Brasil BUESSU.U. e Europa.

Servulo Esmeraldo  
21, Bd. Beausejour - Paris 16ème.

Nasceu em 27. fevereiro. 1929 ( Crato, Ceara)

1950-Menção Honrosa, Salão de Abril.

1950-Exposição Individual, Soc. de Cultura Artística.

1951-Menção Honrosa, Salão de Abril.

1953-Salão dos Independentes.

1954-Salão da Bahia.

1955-Salão Paulista de Arte Moderna.

1956-Ilustrador do "Correio Paulistano" São Paulo.

1956-Premio de Aquisição, Salão Paulista de Arte Moderna.

1956-Exposição Individual, Clube dos Artistas, São Paulo.

1956-Mural, residência Arquiteto Alberto de Sa Moreira.

1956-Mural, Capela do Gravata, Campos do Jordão, São Paulo.

1956-Exposição da Arte Contemporânea, M.A.M., São Paulo.

1956-Exp. do Retrato Brasileiro, São Paulo.

1956-Ilustrações, buril s/ metal, para " L'éaprès midi d'un faune" Trad.  
de Pericles Eugenio da Silva Ramos.

1957-Premio Aquisição, Salão Paulista de Arte Moderna.

1957-Medalha de Bronze, Salão Paulista de Arte Moderna.

1957-Exposição Individual, Museu de Arte Moderna de São Paulo.

1957- " " " " , Reitoria da Universidade do Ceará.

1957-Parte p/ a França, bolsista do Governo Francês.

1957, 58, 59, Trabalha no Atelier Friedlaender.

1958-Curso de litografia, Ecole National des Beaux Arts, Paris.

1958-Trabalha Gabinete des Estampes, Bibliotheque National.

SERVULO ESMERALDO

Relatorio das atividades como estudante.

1958-Curso de gravuras Ecole National des Beaux-Arts.

-Curso de Historia Geral das Artes, Ecole du Louvre.

-Curso de Gravuras, Atelier Friedlaender.

-Curso de lingua Franceza, Alliance Française (4 meses).

-Estagio de três meses no C.I.E.D.E.H.L. e participação do depoimento final. Organização de um código, para leitura do referido depoimento em cartões perfurados (em colaboração com o arquiteto Israel Sancovski).

1959-Trabalho de gravuras no Atelier Friedlaender.

-Participação no Salão de Abril.

-Participação a V Bienal do Museu de Arte Moderna de São Paulo com 7 (sete gravuras)

-Participação de uma exposição de arte brasileira, organizada pelo Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro & Ministério das Relações Exteriores, que deveria percorrer vários países da Europa.

-Viagem ao Midi;

-Decoração de uma casa a Vence, dois painéis.

-Ilustração de um livro de contos, "Contos" de Migeul Newton Arrais de Alencar, a ser publicado no Brasil, 1959.

-Ilustração de um livro de contos, "Les trois contes tirés d'Athènes" de Lafontaine, a ser publicado em França.

Paris, Junho de 1959

---