

19/4/80

# Divirta-se

## IAIS



a sobre  
dro I  
ua na  
oteca

É CURIOSI-  
ILEIRAS —  
ena, 2.163  
om avenida  
Tel. 853-  
sta galeria  
élia Gomes  
rasileiro de  
es se mistu-  
nir turístico  
e asa de  
ma sala es-  
uminada há  
ódicas de  
as de dife-  
e estilos.  
ma coletiva  
desde os de  
ensões até  
ssuntos são  
o universo  
s. Expõem:

Maria Lia, Dulphos, Walquiria de Barros, Clara Lorenzini, Cavalheiro, Celso de Castro, M. Veronica e Iwao Nakajima. Preços entre Cr\$350,00 e Cr\$3.500,00. Esta galeria funciona de segunda a sábado, sempre no horário comercial.

**GRAVADORES DA AIAP** — (Av. Faria Lima, 619) — Mostra coletiva com obras de Alex Fleming, Aloísio da Rocha Leão, Cacilda Mattos, Carmen Gutierrez, Cezira Carpanezi, Izar Berlinck, Norberto Stori e Pedro Seabra. Até 6 de maio, no horário comercial. A mostra está montada na Caixa Econômica do Estado de São Paulo.

**REGINA ICHIHARA** — Assembléia Legislativa de São Paulo (Palácio 9 de Julho - Ibirapuera) — Ao lado do quartel do II Exército e bem em frente ao lago do Parque Ibirapuera está o prédio da Assembléia que, esporadicamente, realiza mostras de arte. No momento, quem expõe é Regina Ichihara com 18 obras que tratam da ecologia, do cotidiano, dos índios. As obras foram fei-

tas com tela sobre aniação, fibras, sementes. Diariamente, das 14 às 18 horas, até o dia 30 deste mês. Regina é paraense.

**PINACOTECA DO ESTADO** — (Av. Tiradentes, 141) — A tela *Natureza Morta*, de Arnaldo Ferrari (sem data), incluída no acervo em 1974, é a escolhida por Fábio Magalhães, diretor da Pinacoteca, para ser o **Destaque do Mês**. Comentário de Fábio Magalhães: "Observa-se que o pintor escolheu um ponto de vista muito próximo e acima dos objetos, enquadrando na tela apenas o estritamente necessário à sua calculada observação."

Outra exposição da Pinacoteca que deve ser visitada é *Amor e Fidelidade* com objetos, quadros, móveis, um piano e até uma sala de jantar que pertenceram a d. Pedro I e à imperatriz dona Amélia. O título da exposição é o mesmo da Ordem da Rosa criada pelo imperador para celebrar esse casamento realizado há 150 anos. A exposição pode ser visitada até o dia 11 de maio, de terça-feira a domingo.

## Bonadei, e a reflexão sobre a paisagem urbana.

**Aldo Bonadei** foi uma figura excepcional na arte brasileira. Participante ativo do movimento de consolidação da arte moderna no Brasil, ele destacou-se pelo potencial pessoal e por sua especial sensibilidade cromática e espacial. E a presente exposição (galeria Cosme Velho, al. Lorena, nº 1579), concisa e econômica, tem o mérito de oferecer exemplares de alta qualidade e representatividade da produção do artista.

A arte paulista teve algumas características especiais. Do ponto de vista sociológico, em certo período, ela se caracterizou pela presença de artistas oriundos da pequena burguesia, artesãos, funcionários, modestos comerciantes, tais como Francisco Rebozo, Mario Zanini, Alfredo Volpi, Zorlini, Bonadei, assim como a geração que lhes sucedeu: **Herme-lindo Fiaminghi**, Arcangelo Ianelli, Sacilloto, etc. Esta origem é importante quando se considera a preocupação com a quali-



Pinturas de Bonadei, de várias fases, na Cosme Velho.

dade do fazer e da construção formal que estes artistas apresentam. Havia um profundo respeito ao ofício e à atividade profissional. Era necessário trabalhar bem o óleo e a tempera e que, na questão formal, houvesse uma justa distribuição cromática e espacial. Em suma, a arte merece o mesmo respeito das outras atividades humanas. E, além disto, esta é uma atividade de construção humana, pois representa uma ascensão e uma nova possibilidade vivencial. Al-

do Bonadei, entre os seus pares, foi um daqueles capaz de uma sólida realização pictórica, um artista que se aproximou da vertente européia através da literatura e da arte, o cubismo e alguns artistas de maiores afinidades, como Fernand Léger. E foi um artista que teve pretensões e vivências diferenciadas, tais como a poesia e a moda.

Ressalte-se nesta exposição, ainda que as obras sejam de fases diversas, a constante preocupação

cromática de Bonadei, a sua percepção extraordinária das relações entre as cores, nas quais ele desenvolveu uma espécie de assonância, de relação entre os tons menos vibrantes. A música destas relações cromáticas é toda ela feita de insinuações, discrição, desejos inexpressos. Este relacionamento de ausência, de tons sóbrios e quase gris, certamente lembra a experiência de Léger com cores assonantes e metálicas, reflexão sobre o universo industrial. Bonadei, por sua vez, é o artista que faz a reflexão sobre o urbano paulista, o cantor de uma nova realidade chamada cidade e de uma nova paisagem, a urbana. Por estar tão fundamentalmente situado no centro desta questão nascente, a visão da cidade, e por suas intrínsecas qualidades artísticas, a importância deste artista, cada vez mais, será reavaliada e cotejada como imagens significativas e expressivas de um período brasileiro.

JACOB KLINTOWITZ

## Zero propost: como

Os textos c  
Movimento Zer  
bom nível c  
servem de la  
ator

Depois de uma sessão à meia-noite do Movimento Zero de Pedro, sob o título de peças de autores sentações anteriores de servir de laboratório no palco pretos.

A não ser que um raro poder de gerar muito de texto ge apenas 18 mir esboçar uma situa envolvê-la drama sim, o defeito co excessivo esquem a ação quando se rendimento teatra

Ana Laranja, d os ingredientes cr que — sabe-se mu nha em definitivo ( to culpado. O au novidade na histó quanto escapou o tóxicos. É positiva ar: Ana conhecia c

## A FALECIDA, DE NELSON RODRIGUES, EM ESPETACULOS GRATUITOS NO SESI.

## RO



tiva. Para compensar a frustração, o desejo de um enterro de luxo. De Nelson Rodrigues. Com Nize Silva, Luís Parreiros, Lutz Carlos de Moraes, Dinair Ribeiro, Elias Gleiser. Di-

**Arte Final** — Daniel, publicitário, colocando em choque relações afetivas, emprego e ideais. De Carlos Queiroz Telles Direção de Leda Senise. Com Antonio Fagundes, Clarisse

250,00 e Cr\$ 150,00 (estudantes). Teatro MARIA DELLA COSTA (r. Paim, 72). Telefone: 256-9115. Censura: 18 anos. Opinião do JT: Ótimo. Pato com Laranja —

los Vergueiro, Célia Helena, Laura Cardoso. Hoje, às 20 e 22h30. Ingressos: Cr\$ 250,00. Amanhã, às 18 e 21 horas. Ingressos: Cr\$ 250,00 e Cr\$ 150,00 (estudantes). Teatro

je, às 20 e 22h. Amanhã às 18 e 21h. Ingressos: Cr\$ 250,00 (sábados) e Cr\$ 250,00 e Cr\$ 150,00 para estudantes (domingos). Teatro HILTON (av.

Antônio Alves, Ecila Pedroso, Zé de Abreu, Paulo Rocha e Nara Keiserman. Hoje às 21h. Amanhã às 18h e 21h. Ingressos: Cr\$ 60,00 e Cr\$ 40,00 (estu-

Com Lisa Negri e Paulo Oliveira. Hoje: às 21h. Amanhã, às 18h e 21h. Ingressos: Cr\$ 160,00 e Cr\$ 90,00. Teatro LISA NEGRI (r. Major Diogo