



Fuga estranha

SUPERMERCADOS PAO DE AÇUCAR inauguram a maior loja da America do Sul



A Rede Paulista de Supermercados inaugurou dia 26 próximo passado a sua sétima loja, sítio a rua General Olímpio da Silveira, esquina com a avenida Facembu. Trata-se do mais amplo supermercado da América do Sul, com livraria, drogaria, lanchonete, floricultura, agência de correio, lavanderia, etc. Na foto aspecto do coquetel de inauguração, vendo-se ao centro o sr. Valentin dos Santos Diniz, fundador e presidente do empreendimento, e do dr. Abilio Santos Diniz, diretor-superintendente, e senhora ledores pelo deputado Cunha Bueno e amigos.

MAT. PARA ESCRITORIO

LOJA do Centro
de equipamentos para escritório s.a.
RUA DO COMÉRCIO, 30
TEL.: 36-4791 - 37-8995

MAQUINAS DE ESCRIVER
SOMAR
CALCULAR
COFRES
ARQUIVOS

DIFERENÇA?

Sim. Coloque simplesmente Amplitron sob o aparelho e faça seu telefone render muito mais. Você vai poder falar e ouvir à distância. Amplitron não tem fios; é transistorizado e lhe proporciona também música e notícias o dia inteiro.

Amplitron
É UM PRODUTO FAINEL
R. Sta. Izabel, 198 - 2.º And. - Tel. 36-1189

Sim. Coloque simplesmente Amplitron sob o aparelho e faça seu telefone render muito mais. Você vai poder falar e ouvir à distância. Amplitron não tem fios; é transistorizado e lhe proporciona também música e notícias o dia inteiro.

Amplitron
É UM PRODUTO FAINEL
R. Sta. Izabel, 198 - 2.º And. - Tel. 36-1189

ARTES PLASTICAS

Carlos Paez Vilaró

Este artista uruguaio, marcado por um temperamento que a ex-provincia cisplatina distribuiu a singularidades humanas da classe de Laforgue, Lautreumont, Supervielle e Torres Garcia, tem instalado o seu estúdio-tenda em diversos rincões do mundo. Tanto que o seu catálogo chega a oferecer o sortilégio dum folheto de turismo, tantos os nomes de metrópoles e aldeias, feitorias e arquipélagos por onde ele tem exposto e trabalhado.

A sua promoção mais retumbante, gênero Mathieu, Yves Klein, Tinguely e Dubuffet, foi na VIII Bienal com a série duma tórcica (21 unidades) de desenvoltura surrealista e de organização entre "Pop art" e "Op art".

Mas agora está Vilaró expondo na Galeria Astréia para onde atraiu publico devido mais ao seu prestigio cosmopolita de Miami, Punta del Este, Copacabana e Guatuzú do que devido a um suposto solipsismo tipo Alain Gerbault, o navegador solitário.

Dispõe Vilaró de dons artesanais múltiplos e vivazes, pois enfrenta com bravura os amagos e as ambivalências da cerâmica e da escultura tanto quanto do desenho, da tapeçaria e da pintura.

Impossível pois estudar-lhe a dusteridade num unico artigo. Vejamos então, pelo menos, que especie de arte ele selecionou para a Galeria Astréia. As tapeçarias seriam antes trabalhos ecológicos de pirogravação e os quadros seriam superfícies cromáticas ora azuis e profundas, ora ocre e opacas, servindo de suportes e tatuagens graficas.

Este uruguaio ulterior a Torres Garcia não lhe segue o construtivismo de tombadillo de navio nem de bar de portos. Não há em sua pintura qualquer motivação trigonométrica de formas pentâmeras e isotropias, de teor botânico ou zootaxico. Antes, há síntese de siglas e de logotipos, de proveniência antipoda, com forte sentido gnômico em suas simetrias de signos e cabalãs. Mas signos e cabalãs não duma cultura de iniciados tipos Múoz e Niles Bond, mas algo esotérico do mundo das flores e dos oceanos. — JOSE GERALDO VIEIRA.

PARA LEITORA

Modelo de hoje

Os penteados agora são muito menos complicados, baixinhos, com ondulações e enfeites graciosos que ficam bem em qualquer idade. Eis três exemplos: para cabelos mais longos, cobrindo inteiramente as orelhas, nada melhor do que uma franja ou um repuxado para o lado preso com uma fita de perolas ou qualquer outras contas de modo que o penteado não resvoace tanto. A seguir, para cabelos mais armados e mais

curtos, quase o mesmo penteado, sem necessidade de fita. Por ultimo, penteado com franja e as pontas ajustadas atrás das orelhas. O corte é praticamente o mesmo, variando apenas a arrumação. No ultimo arranjo há uma rosa rustica, meio opaca, com pistilos de variadas cores entre as petalas, para dar um toque de maior colorido, embora dentro de um esquema bem delicado.

Beleza

Embora sempre exista em potencial a vontade de mudar de penteado, de corte de cabelos e mesmo troca de cor — pois a cor natural parece nunca agradar — é preciso resistir à tentação quando não se tem uma cabeleira farta e vigorosa, capaz de resistir a ensaios e mais ensaios em relação ao novo tom desejado.

Para mudar de penteado — qualquer que seja o comprimento dos cabelos — as experiências são fáceis e não prejudicam em nada.

Na mudança de corte também resistir à tentação quando não está intimamente ligado às experiências para mudança de penteado. O terceiro e ultimo item é, finalmente o que oferece problemas.

As perucas podem resolvê-lo de maneira satisfatória. Decida a cor que se quer adotar, bastará tonar empreitada uma peruca daquela cor ou tem um toque de líquido sendo exatamente se convem ou não. Os institutos de beleza e os salões de cabeleiros tem providos com sempre com uma coleção de perucas para essas experiências.

Decoração

Se você está tentada a começar a retocar molduras ou pequenos objetos dourados sem despendir muito dinheiro, tente a formula de alguns profissionais: misture goma arábica com alvaide, de modo a obter massa cremosa mas não muito pastosa.

A consistência da mistura deve ser tal que não escorra mas também não fique muito grossa. Depois de aplicada com pincel macio (que não deixe marcas das cerdas) espere secar muito bem.

Aplicar a seguir a mistura de purpura com goma arábica ou extrato de banana no tom que mais se aproxime do original. A aplicação com goma arábica leva bastante tempo para ficar totalmente seca mas a feita com extrato de banana é de secagem quase instantânea.

São Paulo verá "Propostas - 65"

IVO ZANINI

Um movimento em conjunto, reunindo varias tendencias da arte contemporânea, vai tornar-se publico a partir de 14 do corrente. Nesse dia será inaugurada, na sede da Fundação Armando Alvares Penteado, a exposição "Propostas-65", reunindo trabalhos de 30 artistas de São Paulo, Rio e Campinas, cujo caráter é o levantamento de todas as tendencias da arte atual que incluem elementos sociológicos.

As obras — cerca de 100 — têm necessariamente aspectos de narração. Tanto que cada um dos expositores apresentará textos sobre a materia, com o objetivo de esclarecer seu ponto de vista e tambem provocar debates. Durante a realização da mostra haverá seminários para discutir o assunto.

Um pormenor curioso dessa exposição diz respeito à conexão de um jornal, que substituirá o catalogo e o cartaz onde expõem suas razões tanto os artistas-expositores como críticos. Vão figurar em "Propostas-65", entre outros, Valdemar Cordeiro, Luis Sclafillo, Sergio Ferro, Antonio Dias, Rubens Gerchmann, Palatinik, Dedeca, Mauricio Nogueira Lima, Angelo D'Aquino e Vergara.

FEIRA DE NATAL — Já foram montados os balcões na Galeria Atrium para a Feira de Natal, entre iniciada, que reúne pinturas, gravuras e cerâmicas de conhecidos artistas, cujos trabalhos são vendidos ao preço unico de 5 mil cruzeiros. Valem como artísticos cartões de natal. A idéia visa interessar a arte ao grande publico.

BANDEIRA E ALBUM — A mesma Atrium dia 7 vai expor o seu acervo. No dia 15, o poeta Manuel Bandeira já estará para alistar um album contendo 13 poemas por ele escolhidos e ilustrados com desenhos seus e gravuras de Quaglia. O livro chama-se "Morte".

BIENAL DE SANTIAGO — O Brasil figurou entre os melhores gravadores da America Latina na Segunda Bienal Americana de Gravação, realizada em Santiago do Chile.

Os premios obtidos pelos trabalhos brasileiros foram: Grande Premio da Bienal, outorgado pelo presidente Eduardo Frei ao gravador Roberto Lamanna; Premio de Melhor Conjunto, e Premio de Aquisição a Arthur Luis Piza. Em 1963, na Primeira Bienal, os brasileiros obtiveram enorme sucesso mas, agora, superaram a expectativa.

Concorreram ao certame Latino-Americano 17 países, com um total de 560 obras. O premio do Brasil "Oswaldo



Corbiniano "No Sobrado"

O artista pernambucano Corbiniano Lins (foto) está expondo na Galeria "No Sobrado", na rua Augusta, 2941, uma serie de obras realizadas em arame e cobre. Há poucos meses seu nome esteve em foco no Nordeste, ao realizar um movimento a Iracema, em Macaé. A população não gostou de certos traços modernos que adaptou à figura, e daí o movimento. Corbiniano diz que "foi bom porque ficou falado".

Lo SALÃO ROTARIO — O Rotary Club de São Paulo inaugura amanhã, em sua sede na avenida Higienópolis, o Primeiro Salão Rotario de Belas Artes, reunindo trabalhos de pintura, desenho e escultura de rotarianos. Na maioria são trabalhos de amadores, artistas de fim-de-semana, sob a direção de Decio Fernandes Vasconcelos.

Flores em todas as estações

PARIS, novembro — Um hormônio vegetal, a "giberelina", teria a propriedade de ativar consideravelmente a floração das plantas, a tal ponto que as roseiras tratadas com o auxilio desse hormônio produziram flores em estufa, sem interrupção durante os doze meses do ano. Foi um químico irlandês, que há mais de dois anos se entregou a pesquisas sobre a giberelina, quem obteve esse resultado. — (AFP)

ASSINATURA SEMESTRAL 15.000

FAÇA AINDA HOJE SUA ASSINATURA SEMESTRAL DA FOLHA DE S. PAULO

PELO TEL.: 52-7906 OU POR CARTA, À CX. POSTAL 8.079.

CHÁ JUN

HOJE E AMANHÃ

Às 22 e às 24 hs. a apresentação

«NOITE DE GRANDE GALA»

CLAUDETE SOARES

SERGIO AUGUSTO
ELY ARCOVERDE QUARTETO

O novo ponto de encontro da juventude e da elite paulistana.

Rua São Luiz, Centro Metropolitano, 2.º andar

para este verão nós * estamos lançando para você uma coleção de vestidos que vale a pena ser vista.

* gistel — r. corredo de mello, 55 — bom retiro.

3.a SEMANA

AMADOR SURPRESA SEXY DE 1965!

DO SUB-CONSCIENTE AS BARBEIRAS DO SEXO!

OS PRAZERES
AS ANSIAS
OS DESEJOS

TRANSFORMAM MULHERES E HOMENS!
INFLAMANTES STRIP-TEASES!

OS VICIOSOS

HOJE - exclusivamente

ADOLFO

COM. HEBIAS, 211 - F. 37-8992

COLUMBIA PICTURES apresenta

DAVID NIVEN — ALBERTO SORDI

EM

O MELHOR DOS INIMIGOS

PR. 14a.

HOJE — ACOM. COM. NAC. — Viagem aos seios de Dullia

PRODUCOES SERRANO apresenta

O MELHOR FILME DO ANO!

PRÊMIO GOVERNADOR DA GUANABARA

RODOLFO MAYER

VIAGEM AOS SEIOS DE DULLIA

HISTORIA DE ANIBAL MACHADO • COM NATHALIA TIMBERG • ARTUR SEMEDO • MARIO DE LUCENA • LITA PALACIOS • CARLOS HUGO CHRISTENSEN

HOJE **MARROCOS METRO MARACNA LINS GRAUNA HAWAY JAMOR TRIANON**

Há sempre um BOM NEGOCIO à sua espera nas lojas filiaidas à ARALESP - os melhores revendedores de carros!

O jogo dos erros

N.º 1

N.º 2

Embora estas duas cenas pareçam idênticas, existem entre elas sete diferenças, que cabe ao leitor descobrir

Resposta na pagina 21 — 1.º caderno

A OFERTA e a PROCURA estão na FOLHA. É por isso que é mais eficiente anunciar na FOLHA DE S. PAULO

Palavras Cruzadas — Problema N.º 2.065

1	2	3	4	5	6	7
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						

HORIZONTAIS: 1 — Nomeado por eleição; 2 — Indivíduo; 3 — Espécie; 4 — Cidades; 5 — Fruta; 6 — Preposição; 7 — Em si; 8 — Projétil; 9 — Tapa; 10 — Preposição; 11 — Objeto; 12 — Criação; 13 — Espécie; 14 — Nome regimental; 15 — Advérbio de lugar; 16 — Aventura; 17 — VERTICAIS: 1 — Escola; 2 — Nome de mulher; 3 — Apelido de mulher; 4 — Igreja episcopal; 5 — Fumaça; 6 — Virtude; 7 — Perversão; 8 — Pedra; 9 — Estrada; 10 — Siga; 11 — Muro; 12 — Mor. — Repente; 13 — Ostra; 14 — Peça; 15 — Sob; 16 — Mor. — com; 17 — Mor. — sem; 18 — Mor. — sem; 19 — Mor. — sem; 20 — Mor. — sem; 21 — Mor. — sem; 22 — Mor. — sem; 23 — Mor. — sem; 24 — Mor. — sem; 25 — Mor. — sem; 26 — Mor. — sem; 27 — Mor. — sem; 28 — Mor. — sem; 29 — Mor. — sem; 30 — Mor. — sem; 31 — Mor. — sem; 32 — Mor. — sem; 33 — Mor. — sem; 34 — Mor. — sem; 35 — Mor. — sem; 36 — Mor. — sem; 37 — Mor. — sem; 38 — Mor. — sem; 39 — Mor. — sem; 40 — Mor. — sem; 41 — Mor. — sem; 42 — Mor. — sem; 43 — Mor. — sem; 44 — Mor. — sem; 45 — Mor. — sem; 46 — Mor. — sem; 47 — Mor. — sem; 48 — Mor. — sem; 49 — Mor. — sem; 50 — Mor. — sem; 51 — Mor. — sem; 52 — Mor. — sem; 53 — Mor. — sem; 54 — Mor. — sem; 55 — Mor. — sem; 56 — Mor. — sem; 57 — Mor. — sem; 58 — Mor. — sem; 59 — Mor. — sem; 60 — Mor. — sem; 61 — Mor. — sem; 62 — Mor. — sem; 63 — Mor. — sem; 64 — Mor. — sem; 65 — Mor. — sem; 66 — Mor. — sem; 67 — Mor. — sem; 68 — Mor. — sem; 69 — Mor. — sem; 70 — Mor. — sem; 71 — Mor. — sem; 72 — Mor. — sem; 73 — Mor. — sem; 74 — Mor. — sem; 75 — Mor. — sem; 76 — Mor. — sem; 77 — Mor. — sem; 78 — Mor. — sem; 79 — Mor. — sem; 80 — Mor. — sem; 81 — Mor. — sem; 82 — Mor. — sem; 83 — Mor. — sem; 84 — Mor. — sem; 85 — Mor. — sem; 86 — Mor. — sem; 87 — Mor. — sem; 88 — Mor. — sem; 89 — Mor. — sem; 90 — Mor. — sem; 91 — Mor. — sem; 92 — Mor. — sem; 93 — Mor. — sem; 94 — Mor. — sem; 95 — Mor. — sem; 96 — Mor. — sem; 97 — Mor. — sem; 98 — Mor. — sem; 99 — Mor. — sem; 100 — Mor. — sem; 101 — Mor. — sem; 102 — Mor. — sem; 103 — Mor. — sem; 104 — Mor. — sem; 105 — Mor. — sem; 106 — Mor. — sem; 107 — Mor. — sem; 108 — Mor. — sem; 109 — Mor. — sem; 110 — Mor. — sem; 111 — Mor. — sem; 112 — Mor. — sem; 113 — Mor. — sem; 114 — Mor. — sem; 115 — Mor. — sem; 116 — Mor. — sem; 117 — Mor. — sem; 118 — Mor. — sem; 119 — Mor. — sem; 120 — Mor. — sem; 121 — Mor. — sem; 122 — Mor. — sem; 123 — Mor. — sem; 124 — Mor. — sem; 125 — Mor. — sem; 126 — Mor. — sem; 127 — Mor. — sem; 128 — Mor. — sem; 129 — Mor. — sem; 130 — Mor. — sem; 131 — Mor. — sem; 132 — Mor. — sem; 133 — Mor. — sem; 134 — Mor. — sem; 135 — Mor. — sem; 136 — Mor. — sem; 137 — Mor. — sem; 138 — Mor. — sem; 139 — Mor. — sem; 140 — Mor. — sem; 141 — Mor. — sem; 142 — Mor. — sem; 143 — Mor. — sem; 144 — Mor. — sem; 145 — Mor. — sem; 146 — Mor. — sem; 147 — Mor. — sem; 148 — Mor. — sem; 149 — Mor. — sem; 150 — Mor. — sem; 151 — Mor. — sem; 152 — Mor. — sem; 153 — Mor. — sem; 154 — Mor. — sem; 155 — Mor. — sem; 156 — Mor. — sem; 157 — Mor. — sem; 158 — Mor. — sem; 159 — Mor. — sem; 160 — Mor. — sem; 161 — Mor. — sem; 162 — Mor. — sem; 163 — Mor. — sem; 164 — Mor. — sem; 165 — Mor. — sem; 166 — Mor. — sem; 167 — Mor. — sem; 168 — Mor. — sem; 169 — Mor. — sem; 170 — Mor. — sem; 171 — Mor. — sem; 172 — Mor. — sem; 173 — Mor. — sem; 174 — Mor. — sem; 175 — Mor. — sem; 176 — Mor. — sem; 177 — Mor. — sem; 178 — Mor. — sem; 179 — Mor. — sem; 180 — Mor. — sem; 181 — Mor. — sem; 182 — Mor. — sem; 183 — Mor. — sem; 184 — Mor. — sem; 185 — Mor. — sem; 186 — Mor. — sem; 187 — Mor. — sem; 188 — Mor. — sem; 189 — Mor. — sem; 190 — Mor. — sem; 191 — Mor. — sem; 192 — Mor. — sem; 193 — Mor. — sem; 194 — Mor. — sem; 195 — Mor. — sem; 196 — Mor. — sem; 197 — Mor. — sem; 198 — Mor. — sem; 199 — Mor. — sem; 200 — Mor. — sem; 201 — Mor. — sem; 202 — Mor. — sem; 203 — Mor. — sem; 204 — Mor. — sem; 205 — Mor. — sem; 206 — Mor. — sem; 207 — Mor. — sem; 208 — Mor. — sem; 209 — Mor. — sem; 210 — Mor. — sem; 211 — Mor. — sem; 212 — Mor. — sem; 213 — Mor. — sem; 214 — Mor. — sem; 215 — Mor. — sem; 216 — Mor. — sem; 217 — Mor. — sem; 218 — Mor. — sem; 219 — Mor. — sem; 220 — Mor. — sem; 221 — Mor. — sem; 222 — Mor. — sem; 223 — Mor. — sem; 224 — Mor. — sem; 225 — Mor. — sem; 226 — Mor. — sem; 227 — Mor. — sem; 228 — Mor. — sem; 229 — Mor. — sem; 230 — Mor. — sem; 231 — Mor. — sem; 232 — Mor. — sem; 233 — Mor. — sem; 234 — Mor. — sem; 235 — Mor. — sem; 236 — Mor. — sem; 237 — Mor. — sem; 238 — Mor. — sem; 239 — Mor. — sem; 240 — Mor. — sem; 241 — Mor. — sem; 242 — Mor. — sem; 243 — Mor. — sem; 244 — Mor. — sem; 245 — Mor. — sem; 246 — Mor. — sem; 247 — Mor. — sem; 248 — Mor. — sem; 249 — Mor. — sem; 250 — Mor. — sem; 251 — Mor. — sem; 252 — Mor. — sem; 253 — Mor. — sem; 254 — Mor. — sem; 255 — Mor. — sem; 256 — Mor. — sem; 257 — Mor. — sem; 258 — Mor. — sem; 259 — Mor. — sem; 260 — Mor. — sem; 261 — Mor. — sem; 262 — Mor. — sem; 263 — Mor. — sem; 264 — Mor. — sem; 265 — Mor. — sem; 266 — Mor. — sem; 267 — Mor. — sem; 268 — Mor. — sem; 269 — Mor. — sem; 270 — Mor. — sem; 271 — Mor. — sem; 272 — Mor. — sem; 273 — Mor. — sem; 274 — Mor. — sem; 275 — Mor. — sem; 276 — Mor. — sem; 277 — Mor. — sem; 278 — Mor. — sem; 279 — Mor. — sem; 280 — Mor. — sem; 281 — Mor. — sem; 282 — Mor. — sem; 283 — Mor. — sem; 284 — Mor. — sem; 285 — Mor. — sem; 286 — Mor. — sem; 287 — Mor. — sem; 288 — Mor. — sem; 289 — Mor. — sem; 290 — Mor. — sem; 291 — Mor. — sem; 292 — Mor. — sem; 293 — Mor. — sem; 294 — Mor. — sem; 295 — Mor. — sem; 296 — Mor. — sem; 297 — Mor. — sem; 298 — Mor. — sem; 299 — Mor. — sem; 300 — Mor. — sem; 301 — Mor. — sem; 302 — Mor. — sem; 303 — Mor. — sem; 304 — Mor. — sem; 305 — Mor. — sem; 306 — Mor. — sem; 307 — Mor. — sem; 308 — Mor. — sem; 309 — Mor. — sem; 310 — Mor. — sem; 311 — Mor. — sem; 312 — Mor. — sem; 313 — Mor. — sem; 314 — Mor. — sem; 315 — Mor. — sem; 316 — Mor. — sem; 317 — Mor. — sem; 318 — Mor. — sem; 319 — Mor. — sem; 320 — Mor. — sem; 321 — Mor. — sem; 322 — Mor. — sem; 323 — Mor. — sem; 324 — Mor. — sem; 325 — Mor. — sem; 326 — Mor. — sem; 327 — Mor. — sem; 328 — Mor. — sem; 329 — Mor. — sem; 330 — Mor. — sem; 331 — Mor. — sem; 332 — Mor. — sem; 333 — Mor. — sem; 334 — Mor. — sem; 335 — Mor. — sem; 336 — Mor. — sem; 337 — Mor. — sem; 338 — Mor. — sem; 339 — Mor. — sem; 340 — Mor. — sem; 341 — Mor. — sem; 342 — Mor. — sem; 343 — Mor. — sem; 344 — Mor. — sem; 345 — Mor. — sem; 346 — Mor. — sem; 347 — Mor. — sem; 348 — Mor. — sem; 349 — Mor. — sem; 350 — Mor. — sem; 351 — Mor. — sem; 352 — Mor. — sem; 353 — Mor. — sem; 354 — Mor. — sem; 355 — Mor. — sem; 356 — Mor. — sem; 357 — Mor. — sem; 358 — Mor. — sem; 359 — Mor. — sem; 360 — Mor. — sem; 361 — Mor. — sem; 362 — Mor. — sem; 363 — Mor. — sem; 364 — Mor. — sem; 365 — Mor. — sem; 366 — Mor. — sem; 367 — Mor. — sem; 368 — Mor. — sem; 369 — Mor. — sem; 370 — Mor. — sem; 371 — Mor. — sem; 372 — Mor. — sem; 373 — Mor. — sem; 374 — Mor. — sem; 375 — Mor. — sem; 376 — Mor. — sem; 377 — Mor. — sem; 378 — Mor. — sem; 379 — Mor. — sem; 380 — Mor. — sem; 381 — Mor. — sem; 382 — Mor. — sem; 383 — Mor. — sem; 384 — Mor. — sem; 385 — Mor. — sem; 386 — Mor. — sem; 387 — Mor. — sem; 388 — Mor. — sem; 389 — Mor. — sem; 390 — Mor. — sem; 391 — Mor. — sem; 392 — Mor. — sem; 393 — Mor. — sem; 394 — Mor. — sem; 395 — Mor. — sem; 396 — Mor. — sem; 397 — Mor. — sem; 398 — Mor. — sem; 399 — Mor. — sem; 400 — Mor. — sem; 401 — Mor. — sem; 402 — Mor. — sem; 403 — Mor. — sem; 404 — Mor. — sem; 405 — Mor. — sem; 406 — Mor. — sem; 407 — Mor. — sem; 408 — Mor. — sem; 409 — Mor. — sem; 410 — Mor. — sem; 411 — Mor. — sem; 412 — Mor. — sem; 413 — Mor. — sem; 414 — Mor. — sem; 415 — Mor. — sem; 416 — Mor. — sem; 417 — Mor. — sem; 418 — Mor. — sem; 419 — Mor. — sem; 420 — Mor. — sem; 421 — Mor. — sem; 422 — Mor. — sem; 423 — Mor. — sem; 424 — Mor. — sem; 425 — Mor. — sem; 426 — Mor. — sem; 427 — Mor. — sem; 428 — Mor. — sem; 429 — Mor. — sem; 430 — Mor. — sem; 431 — Mor. — sem; 432 — Mor. — sem; 433 — Mor. — sem; 434 — Mor. — sem; 435 — Mor. — sem; 436 — Mor. — sem; 437 — Mor. — sem; 438 — Mor. — sem; 439 — Mor. — sem; 440 — Mor. — sem; 441 — Mor. — sem; 442 — Mor. — sem; 443 — Mor. — sem; 444 — Mor. — sem; 445 — Mor. — sem; 446 — Mor. — sem; 447 — Mor. — sem; 448 — Mor. — sem; 449 — Mor. — sem; 450 — Mor. — sem; 451 — Mor. — sem; 452 — Mor. — sem; 453 — Mor. — sem; 454 — Mor. — sem; 455 — Mor. — sem; 456 — Mor. — sem; 457 — Mor. — sem; 458 — Mor. — sem; 459 — Mor. — sem; 460 — Mor. — sem; 461 — Mor. — sem; 462 — Mor. — sem; 463 — Mor. — sem; 464 — Mor. — sem; 465 — Mor. — sem; 466 — Mor. — sem; 467 — Mor. — sem; 468 — Mor. — sem; 469 — Mor. — sem; 470 — Mor. — sem; 471 — Mor. — sem; 472 — Mor. — sem; 473 — Mor. — sem; 474 — Mor. — sem; 475 — Mor. — sem; 476 — Mor. — sem; 477 — Mor. — sem; 478 — Mor. — sem; 479 — Mor. — sem; 480 — Mor. — sem; 481 — Mor. — sem; 482 — Mor. — sem; 483 — Mor. — sem; 484 — Mor. — sem; 485 — Mor. — sem; 486 — Mor. — sem; 487 — Mor. — sem; 488 — Mor. — sem; 489 — Mor. — sem; 490 — Mor. — sem; 491 — Mor. — sem; 492 — Mor. — sem; 493 — Mor. — sem; 494 — Mor. — sem; 495 — Mor. — sem; 496 — Mor. — sem; 497 — Mor. — sem; 498 — Mor. — sem; 499 — Mor. — sem; 500 — Mor. — sem; 501 — Mor. — sem; 502 — Mor. — sem; 503 — Mor. — sem; 504 — Mor. — sem; 505 — Mor. — sem; 506 — Mor. — sem; 507 — Mor. — sem; 508 — Mor. — sem; 509 — Mor. — sem; 510 — Mor. — sem; 511 — Mor. — sem; 512 — Mor. — sem; 513 — Mor. — sem; 514 — Mor. — sem; 515 — Mor. — sem; 516 — Mor. — sem; 517 — Mor. — sem; 518 — Mor. — sem; 519 — Mor. — sem; 520 — Mor. — sem; 521 — Mor. — sem; 522 — Mor. — sem; 523 — Mor. — sem; 524 — Mor. — sem; 525 — Mor. — sem; 526 — Mor. — sem; 527 — Mor. — sem; 528 — Mor. — sem; 529 — Mor. — sem; 530 — Mor. — sem; 531 — Mor. — sem; 532 — Mor. — sem; 533 — Mor. — sem; 534 — Mor. — sem; 535 — Mor. — sem; 536 — Mor. — sem; 537 — Mor. — sem; 538 — Mor. — sem; 539 — Mor. — sem; 540 — Mor. — sem; 541 — Mor. — sem; 542 — Mor. — sem; 543 — Mor. — sem; 544 — Mor. — sem; 545 — Mor. — sem; 546 — Mor. — sem; 547 — Mor. — sem; 548 — Mor. — sem; 549 — Mor. — sem; 550 — Mor. — sem; 551 — Mor. — sem; 552 — Mor. — sem; 553 — Mor. — sem; 554 — Mor. — sem; 555 — Mor. — sem; 556 — Mor. — sem; 557 — Mor. — sem; 558 — Mor. — sem; 559 — Mor. — sem; 560 — Mor. — sem; 561 — Mor. — sem; 562 — Mor. — sem; 563 — Mor. — sem; 564 — Mor. — sem; 565 — Mor. — sem; 566 — Mor. — sem; 567 — Mor. — sem; 568 — Mor. — sem; 569 — Mor. — sem; 570 — Mor. — sem; 571 — Mor. — sem; 572 — Mor. — sem; 573 — Mor. — sem; 574 — Mor. — sem; 575 — Mor. — sem; 576 — Mor. — sem; 577 — Mor. — sem; 578 — Mor. — sem; 579 — Mor. — sem; 580 — Mor. — sem; 581 — Mor. — sem; 582 — Mor. — sem; 583 — Mor. — sem; 584 — Mor. — sem; 585 — Mor. — sem; 586 — Mor. — sem; 587 — Mor. — sem; 588 — Mor. — sem; 589 — Mor. — sem; 590 — Mor. — sem; 591 — Mor. — sem; 592 — Mor. — sem; 593 — Mor. — sem; 594 — Mor. — sem; 595 — Mor. — sem; 596 — Mor. — sem; 597 — Mor. — sem; 598 — Mor. — sem; 599 — Mor. — sem; 600 — Mor. — sem; 601 — Mor. — sem; 602 — Mor. — sem; 603 — Mor. — sem; 604 — Mor. — sem; 605 — Mor. — sem; 606 — Mor. — sem; 607 — Mor. — sem; 608 — Mor. — sem; 609 — Mor. — sem; 610 — Mor. — sem; 611 — Mor. — sem; 612 — Mor. — sem; 613 — Mor. — sem; 614 — Mor. — sem; 615 — Mor. — sem; 616 — Mor. — sem; 617 — Mor. — sem; 618 — Mor. — sem; 619 — Mor. — sem; 620 — Mor. — sem; 621 — Mor. — sem; 622 — Mor. — sem; 623 — Mor. — sem; 624 — Mor. — sem; 625 — Mor. — sem; 626 — Mor. — sem; 627 — Mor. — sem; 628 — Mor. — sem; 629 — Mor. — sem; 630 — Mor. — sem; 631 — Mor. — sem; 632 — Mor. — sem; 633 — Mor. — sem; 634 — Mor. — sem; 635 — Mor. — sem; 636 — Mor. — sem; 637 — Mor. — sem; 638 — Mor. — sem; 639 — Mor. — sem; 640 — Mor. — sem; 641 — Mor. — sem; 642 — Mor. — sem; 643 — Mor. — sem; 644 — Mor. — sem; 645 — Mor. — sem; 646 — Mor. — sem; 647 — Mor. — sem; 648 — Mor. — sem; 649 — Mor. — sem; 650 — Mor. — sem; 651 — Mor. — sem; 652 — Mor. — sem; 653 — Mor. — sem; 654 — Mor. — sem; 655 — Mor. — sem; 656 — Mor. — sem; 657 — Mor. — sem; 658 — Mor. — sem; 659 — Mor. — sem; 660 — Mor. — sem; 661 — Mor. — sem; 662 — Mor. — sem; 663 — Mor. — sem; 664 — Mor. — sem; 665 — Mor. — sem; 666 — Mor. — sem