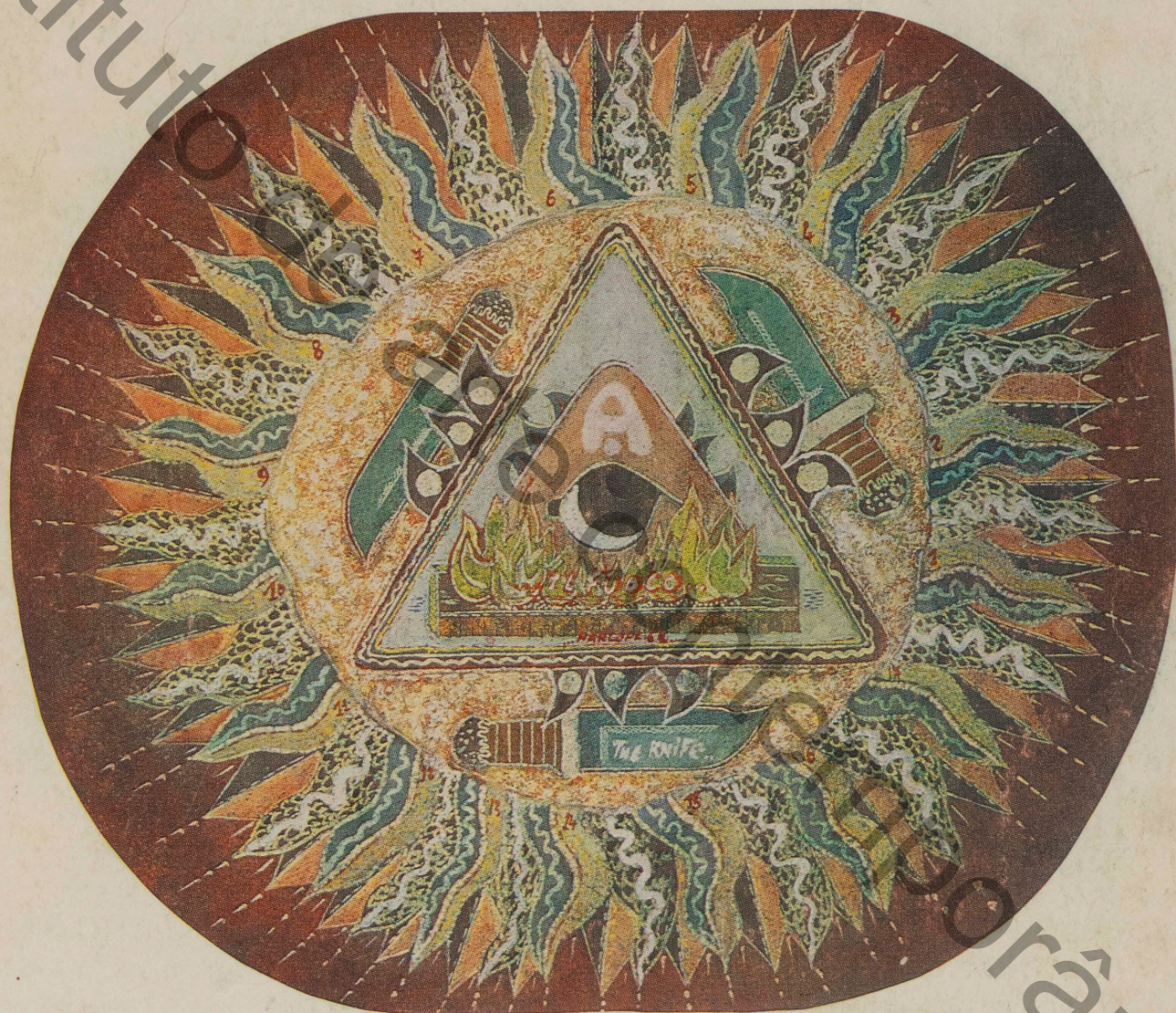


BIZARRE

28

2^e TRI-
MESTRE
1 9 6 3



HARLOFF

REVUE TRIMESTRIELLE

7,50 F

BIZARRE

REVUE TRIMESTRIELLE : 2^e TRIMESTRE 1963 - N° 28

RÉDACTION : MICHEL LACLOS - DIRECTION : J.-P. CASTELNAU

8, R. DE NESLE, PARIS-VI - DIRECTEUR-GÉRANT : J.-J. PAUVERT

Les dessins peuvent être présentés tous les mercredis

8, rue de Nesle, de 15 à 17 heures

ou sur rendez-vous (MED 56-40)

HARLOFF est connu en Italie, aux États-Unis, en Allemagne (9 expositions). Il est inconnu en France excepté d'un petit cercle de connaisseurs. Il méritait de l'être et n'est pas le seul. Il appartient à ce groupe de peintres qu'un public peu informé réunit et étiquette : peintres fantastiques.

Y a-t-il une peinture fantastique contemporaine ? Il y a, en tout cas, tout un nombre de peintres, français et étrangers, qui peignent en marge des grandes tendances reconnues, sinon officielles. Leurs démarches sont très diverses, leur richesse souvent difficile. **BIZARRE** prépare un important numéro sur eux. Il ne sera pas inintéressant d'apporter quelque lumière et un essai de classification dans ce domaine de la peinture qui, mal connu, est tenu par beaucoup pour le royaume des fous ou des maudits.

BIZARRE.

LA PRÉ-MAQUETTE DE CE NUMÉRO EST DE TIENTJE LOUW ; LA MISE EN PAGE, DE DENNIS BAILEY ET DE MOI-MÊME. LES PHOTOS DE MON TRAVAIL SONT DE HELMUT HABERLAND, HAROLD CHAPMAN ET DE SERGE BÉGUIER. M. BLOUD M'A PROCURÉ LES ILLUSTRATIONS DES TEXTES ALCHIMIQUES. DOMINIQUE ALLARD A FAIT TOUTES LES COURSES CHEZ L'IMPRIMEUR.

WILLIAM BURROUGHS (« THE NAKED LUNCH », « THE SOFT MACHINE », « THE TICKET THAT EXPLODED ») EST PUBLIÉ PAR GROVE PRESS A NEW YORK, ET PAR MAURICE GIRODIAS A PARIS.

ÉDOUARD RODITI EST UN POÈTE, ESSAYISTE ET HISTORIEN DE L'ART. IL EST L'AUTEUR D'UN OUVRAGE, « DE L'HOMOSEXUALITÉ », PUBLIÉ RÉCEMMENT AUX ÉDITIONS S.E.D.I.M.O. JE LUI AI DEMANDÉ UN TEXTE PARCE QUE CE QU'IL ÉCRIT EST SENSÉ, ET QUE JE TROUVE JUSTE SA POSITION VIS-A-VIS DE LA PEINTURE ACTUELLE.

HAROLD NORSE EST UN POÈTE AMÉRICAIN ; IL A PUBLIÉ DEUX RECUEILS (« THE UNDERSEA MOUNTAIN » ET « THE DANCING BEASTS ») ET TRADUIT EN ANGLAIS « I SONNETTI ROMANI » DE BELLI (GROVE PRESS).

NANOS VALAORITIS A ÉCRIT PLUSIEURS PIÈCES DE THÉÂTRE. C'EST UN AMI FIDÈLE QUI M'A BEAUCOUP AIDÉ ICI A PARIS, ET QUI A ÉCRIT LA PLUPART DES PRÉFACES A MES EXPOSITIONS. JE SUIS HOLLANDAIS ; JE SUIS NÉ EN 1933. J'AI BEAUCOUP VÉCU EN ITALIE. JE SUIS ALLÉ EN GRÈCE, EN TURQUIE ET EN IRAN. JE VIS A PARIS DEPUIS ENVIRON HUIT ANS. JE SUIS AUTODIDACTE ; EN 1961, J'AI EXPOSÉ A LA GALERIE « LA COUR D'INGRES » ET, DEUX ANNÉES DE SUITE, AU SALON COMPARAISONS. EN ITALIE, J'EXPOSE RÉGULIÈREMENT DEPUIS 1959 A ROME, MILAN ET VENISE, DANS LES GALERIES DE CARLO CARDAZZO. ARTURO SCHWARZ, A MILAN, A AUSSI BEAUCOUP DE TABLEAUX A MOI. JE SUIS EN OUTRE REPRÉSENTÉ DANS BEAUCOUP DE COLLECTIONS PARTICULIÈRES, A PARIS, EN ITALIE, AUX ÉTATS-UNIS ET EN ALLEMAGNE...

GUY HARLOFF