

DE CET OUVRAGE DE SERUULO EMERALDO,
"VARIATIONS SUR UNE COURBE", AVEC UN
POEME DE JEAN-CLARENCE LAMBERT, ~~EDITE~~^{REALISE}
AVEC LE CONCOURS DU GROUPE CONVERGENCE
IL A ETE TIRE

QUATORZE EXEMPLAIRES NUMEROTES DE
I a XIV CONTENANT CHACUN UN DES ORI-
GINAUX DE LA FUITE PLUS TREIZE SERIGRA-
PHIES ORIGINALES ET UN SAUFFRAGE
SIGNES ET NUMEROTES DE I a XIV,
CONSTITUANT L'EDITION ORIGINALE RESER-
VEE A L'ARTISTE ET AUX EDITEURS.

- L'EXEMPLAIRE NUMERO UN CONTIENT EN
PLUS TOUTES LES ETUDES DE LA SUITE ET
~~LE MANUSCRIT~~ LE MANUSCRIT DE JEAN-CLARENCE
L'AMBERT;

ET

CINQUANTE EXEMPLAIRES ^{PRE}COMPENANT UN
SAUFFRAGE ET TREIZE SERISGRAPHIES ORIGINA-
LES SIGNES ^{ET NUMEROTES} DE ~~1 a 50~~ 1 a 50.

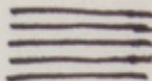
LES SERISGRAPHIES ONT ETE ~~IMPRIMEES~~^{TIREES} PAR
ALEJANDRO MARCOS A PARIS ET LE SAUFFRA-
GE A ETE FAIT ~~EN~~^{EXECUTE} LA MAIN PAR L'ARTISTE
EN SON ATELIER ~~DE~~ NEUILLY-PLAISANCE, LE TOUT
SUR PAPIER VELIN-CUVE, DEMI-CUVE 300
grammes, DIARJOMARI-PRIOUX.

LES COFFRETS ONT ÉTÉ RÉALISÉS PAR
HENRI VALENTIN À PARIS -

ACHEVÉ D'IMPRIMER LE

~~LE 13 JUIN~~

UNST CING JUIN MILLE NOUFCENT SOIXANTE
TREIZE -

EXEMPLAIRE NO 

instituto de arte contemporânea