

Entre 1942 e 1944, muitos dos pintores americanos, por muito distintos e heterogêneos que fossem os seus temas, organizaram-nos num espaço "fechado" essencialmente cubista-pintético:

Motherwell (Pancho Vile Mato e Viro, 1943), De Kooning (pinture sem título, cerca de 1944) Pollock - Negro e Branco - Preto e Branco, Baziotes (Os Páris - quedidos, 1944, Baziotes (Os Páris - quedidos, 1944) e Tomlin (Entero, 1943). A várias significaturas dentro um método de ordenação dependente do equilíbrio das formas planas "pós-colegion" (Tomlin num extremo) e uma dependência intensa disse em nome do automatismo "pós-surrealista" (Pollock no outro extremo). &

Algumas das telas "pictográficas" de Gottlieb do final da década 40 lembram também o espaço do período cubista final, embora aplanadas pela influência de pinturas compartmentadas de Tomás Garcia do final de década de 20 e começo de década 30 e das próprias pictográficas de Paul Klee.

O excepcional Auto-Retrato de Clyfford Still, de 1945, também se integra neste grupo, embora, como nas obras de Pollock de mesma data, o poder de imagem apirme uma prioridade do "conteúdo" sobre a organização espacial, e que, em última instância tal como era para Pollock, é de umivamente destrutiva do meio cubistas de composição.

⑤

Hans Hofmann e Archie Corley Graham, e' claro, trabalharam com o espaço "interior" cúbico-sintético uns 10 anos antes, e suas telas de meados dos anos 30 formam um importante ponto de transição entre o trabalho dos europeus e o dos americanos. Corley tinha chegado aos Estados Unidos em 1920, vindo de Armênia, Hofmann em 1933, de Munique.

A consciência de Corley do significado de quatro grandes europeus - Miró, Matine, Picasso, talvez certamente parece ter-se antecipado à de seus contemporâneos De Kooning, Gottlieb, Newman, Rothko e Still (todos os pais nascidos entre 1903 e 1905) e dos mais jovens, Pollock, Motherwell e Kline (nascidos entre 1910 e 1915); mas ele teve um longo aprendizado nos estilos do cubismo tardio e do surrealismo, ao passo que o desenvolvimento dos americanos, através de todo o leque de interesses europeus do século XX foi surpreendente mente rápido, como se se iniciasse nos primeiros anos da década de 40. Só em 1947 o ano anterior ao de um suicídio, e em 7 Pollock pintou suas primeiras telas intimamente respingadas e o ano após a exposição individual de Still em Art of this Century, é que Corley alcançou um estilo verdadeiramente independente e original, de um modo mais absoluto e radical do que fez Pollock, o primeiro ato irreconciliável: O DESENHO como atividade precede de imagem e a PINTURA como atividade que implicava a afirmação de um novo plano de tela. Um novo plano