



ernani mendes de vasconcellos rio de janeiro, 1912. formou-se pela escola nacional de belas artes, 1933. arquiteto e assistente de composição de arquitetura na faculdade de arquitetura da universidade do brasil. viagem à europa, 1934; de volta dedicou-se à arquitetura. participou da equipe que projetou o edifício do m. e. c., rio de janeiro, 1940. autodidata, pintor desde 1940, expando desde 1953. expôs coletivamente nos salões nacionais de arte moderna, 1954, 1955, 1956 e 1959; nos bienais de são paulo, 1957, 1959 e 1961; no salão de arte do i.p.a.s.e., 1958; no 1.º congresso panamericano de arte, porto alegre, 1958; no salão da primavera, curitiba, 1959; no salão paulista de arte moderna, 1960. expôs individualmente no instituto dos arquitetos do brasil, 1947; no clube ginástico português, 1958; na galeria de arte da fôlha, são paulo, 1958; no instituto brasil-estados unidos, rio de janeiro, 1959 e na galeria santa rosa, rio de janeiro, 1961. recebeu o prêmio "caminho" de arquitetura, viagem à europa, 1934; um prêmio de aquisição, 1954, a isenção de júri, 1956 e o prêmio de viagem pelo país, 1959, no salão nacional de arte moderna; o prêmio santa rosa no salão do i.p.a.s.e., 1958; a medalha de prata no 1.º congresso panamericano de arte, porto alegre, 1958; a medalha de bronze no salão da primavera, curitiba, 1959 e o 1.º prêmio "governo do estado" no salão paulista de arte moderna, 1960.

concorre ao "prêmio leirner de arte contemporânea"

1 a 6 — óleo sobre tela, 1960
7 a 12 — óleo sobre tela, 1961



odetto guersoni jaboticabal, 1916. estudou pintura no liceu de artes e ofícios, são paulo, de 1936 a 1941; em paris, gravura com rené cottet, 1948. participou do movimento "art libre", paris, 1948. co-fundador da o.d.a. (oficina de arte), são paulo, 1950. integrou a comissão organizadora, 1954, e o júri de seleção e oremiação, 1958, do salão paulista de arte moderna. expôs coletivamente nas mostras do sindicato dos artistas plásticos, são paulo, 1944 e de 1946 a 1949; na "exposição dos 19 pintores", são paulo, 1946; na mostra "peintres et graveurs étrangers", paris, 1948; no "le salon", palais de new york, paris, 1948; nos salões paulistas de arte moderna, 1951, 1952 (na secção de arte decorativa) e de 1954 a 1961; no salão bahiano de belas artes, salvador, 1951, 1955 e 1956; nos salões nacionais de arte moderna, 1953 e 1955; na bienal de são paulo, 1953; na mostra "incisioni e disegni brasiliani", lugano, 1955; na "international print show", milwaukee, 1956; na mostra "grafik aus brasilien", berlin e dresden, 1957; na mostra "12 pintores de são paulo", 1957; nas exposições de arte do s.e.n.a.i., 1957 e 1960; na mostra do "prêmio leirner", 1959; no salão anual de curitiba, 1961 e na mostra "south american printers", galeria sudamericana, nova iorque, 1961. expôs individualmente na aliança francesa, são paulo, 1949; na união brasil-estados unidos, 1950; na galeria folclore e artesanato, são paulo, 1955; na galeria de arte da fôlha, são paulo, 1958, e na galeria sudamericana, nova iorque, 1960. recebeu bolsas de estudos de arte gráfica, do governo francês, 1947 a 1948, e do bureau international du travail, França e Suíça, 1955 a 1956; a pequena medalha de prata (arte decorativa), 1952, a pequena medalha de prata e prêmio de aquisição, 1957, o prêmio de aquisição, 1959 e a grande medalha de prata, 1961 no salão paulista de arte moderna; a menção honrosa no salão bahiano de belas artes, 1955 e o 1.º prêmio nas exposições do s.e.n.a.i., 1957 e 1960.

concorre ao "prêmio leirner de arte contemporânea"

1 — plastigrafia, 1960
2 a 13 — plastigrafia, 1961
14 e 15 — xilogravura, 1961



josé gamarra tacuarembó, uruguaia, 1934. estudou na escola nacional de belas artes de montevideú, e mais tarde, como bolsista do governo brasileiro, com iberê camargo e friedlander no rio de janeiro. atualmente, leciona na fundação armando alvares penteado. expôs coletivamente, de 1946 a 1950, em montevideú, no interior do uruguaia e em la paz; nos salões nacionais de belas artes, nos salões municipais e nos salões dos artistas plásticos do interior, uruguaia, de 1950 a 1960; no rio de janeiro: na pequena galeria, 1959; nos salões de arte moderna, 1959 e 1960; no 1.º salão de artes plásticas da petite galerie, 1961; na mostra "natureza morta", galeria l.b.e.u., 1961; em são paulo: nas mostras "14 artistas do uruguaia" e do "concurso probel", museu de arte moderna, 1960; nos salões paulistas de arte moderna, 1960 e 1961; no salão municipal de belo horizonte, 1960; no salão anual de curitiba, 1961; na galeria zaffaroni, montevideú, 1960; na mostra "algumas expresiones de la plastica actual", punta del este, 1961; na bienal de paris, 1961. expôs individualmente na galeria antigonova, são paulo, 1960, e na galeria americana, montevideú, 1960 e 1961. recebeu, em montevideú: o 3.º prêmio nos salões dos artistas plásticos do interior, 1957 e 1958; o prêmio "camara de representantes", salão nacional de belas artes, 1958; a menção honrosa no salão de outono, 1959; um prêmio de aquisição, 5.º salão dos artistas plásticos do interior, 1960; o prêmio shell, salão nacional de belas artes, 1961 e um prêmio de aquisição, 10.º salão paulista de arte moderna, 1961.

concorre ao "prêmio leirner de arte contemporânea"

1 e 2 — óxidos e resinas sobre tela, 1961
3 a 11 — óleo sobre tela, 1961
12 — nitrocelulose sobre duratex, 1961

Instituto de arte contemporânea

galeria de arte da fôlha

alameda barão de limeira 425

são paulo

1 novembro 1961

exposições simultâneas

