

2: Bloco

1ª - Do cubismo ao Construtivismo e (Suprematismo)

Picasso e Tattlin

(Picasso e Malevich) \*

Do Suprematismo ao Neo-Constructivismo

Malevich - Clark - Oiticica

2ª -

Neo-plasticismo

Van Doesburg - Vantongerloo - Rietveld

(Bauhaus) (Schittens) (Wright) Vordemberge-Gildewart -  
Schlemmer Bart Van der Leck

3ª aula - Mondrian

4ª aula - Arte concreta: Max Bill - Albers - (Pissarro e [?])

- Utm. Maldonado - Bionais S.P.

Movimentos <sup>Arte concreta</sup> concretos e <sup>arte</sup> neo-concretos -

Clark - Oiticica - Amílcar

(Schendel - Jampy)

1ª a: slides <sup>de</sup> Picasso - obra Demoiselles d'Angon -

cubismo - analítico - sintético - estopos -  
Gulam -

21/ Tattlin - de imagem I1-14 a I1.44; + I320 + I131, 35, 32 e 49, 48

- pinturas e relevos cubo-futuristas

- Mai -> combinações de materiais - contra-relevos

- imagens -> I3, 4a I3.20

(Clubs) - Casulo / bichos - 2 casulos + 2 bichos + 1 trapante  
entremeados q Tattlin

13/ Malevich - grande - losangos e quadrados

- 11 ped. vermelhos, 2 p. verde, branco. plantas,

- Imagens I2, 2; I2/3; I2/46; I2/38 e 39; I2/47 e 48; 56 a 60, 64.

6/ Utrinsky - prova room - (prova) -> estudo e novo m.  
imagem: mesa

(Oiticica) - 1 melas para, 2 avelãs apáculas (made. ameb.)  
1 bolide pigmentado com no vidro  
" " " na madeira

- ? Schittens -

até agora 70 slides. Sobram 10 p/ Italo e Ligeia (5 cada)

para geometria (plano) em madeira no espaço  
Sobram (m. res. pendurada, depend. parede = Tattlin e Italo)

instituto de arte contemporânea

time  
gral

19 Ed 101

tema geral:  
Vanguarda russa e Neo-concretismo  
do Suprematismo ao Neo-concretismo

# instituto de arte contemporânea

material: folhas plásticas pl. picharis { para pagina e impressão das legendas dos slides  
para pag e impressão dos slides a buscar no arquivo.  
Ex: de II, 16 a 20 busca I, 24 a 30.

Picasso  
p/ista; fotografar: • Demarells d'auignon - (+2)  
• (estudos)

Tatlin  
• Grande contra-relevo cor.  
• 1 pintura cubo-picturista  
• " " " " " : (11a)