

À Ilmo Sr.  
Fábio Coutinho

Diretor do Instituto de Arte Vitruviana e  
do Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande Sul  
Porto Alegre

Prezado Diretor,

Reiterando os termos contidos no Ofício ICAV  
153/94 encaminhado pelo Sr. José Francisco Alves à Sua  
Reverência Escutegny Flor de Lencina, declaro ~~minha~~ a  
intenção de doar um dos trabalhos de minha  
exposições realizadas na Galeria Branca, uma série de  
três eduras em ferro, latão e bronze para o Acervo  
do Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande  
do Sul.

Prezando o meio cultural <sup>de Porto Alegre</sup> ~~trabalha~~  
onde expus também em 97 no Museu de Arte D'AVÓS,  
faço esta doação com grande <sup>satisfação</sup> ~~prof.~~

Porém no entanto ~~esta doação~~ <sup>ela</sup> está vinculada  
à ~~uma~~ instalação <sup>do obra</sup> (na Casa de Cultura Para  
Quintana ~~do espaço~~ (para) entre a 7<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> andares  
do ~~ICAV~~),

como vão do menos andar da Galeria Branca  
visando a preservação onde há ~~preservação~~ e depósito.

Esta instalação Para tanto <sup>me</sup> ~~precisa~~ <sup>necessaria</sup> redigir um termo  
de comodato entre o MAC e o CUMP, por um período  
<sup>mínimo</sup> de 4 a 6 anos, renováveis de acordo com as próximas  
direções.

Não sendo possível contar com minha presença

no momento de instalação do trabalho, solicitei ao  
arquiteto Flávio Kifer, autor do projeto de  
restauração e implantação do Casarão de Uellma,  
e penso de minha confiança que a importância  
do ~~trabalho~~ <sup>trabalho</sup> remova o olho do ~~observador~~ <sup>observador</sup> e o leve ao  
espírito. ~~É preciso~~ <sup>É preciso</sup> ~~que o h. tenha seja informado das datas~~  
de demarcação e ~~seja~~ <sup>seja</sup> ~~intelecto da peça, para~~  
apoiar ~~que~~ <sup>que</sup> ~~potência~~ <sup>potência</sup> ~~esta~~ <sup>esta</sup> ~~presente~~ <sup>presente</sup>.

Apresento a oportunidade para informar que a  
escultura de ardósia basáltica e de um bloco ~~de~~  
seu fi. por mim doada ao h. Fundação Fidelis  
e que ~~permanece~~ <sup>permanece</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~alumínio e inox, localizada à~~  
esquerda de ~~parte~~ <sup>parte</sup> ~~principal~~ <sup>principal</sup> ~~do~~ <sup>do</sup> ~~casarão~~ <sup>casarão</sup> ~~em~~ <sup>em</sup> ~~Verã~~  
Cobasi.

Sem mais, desfilo-me,  
Atenciosamente,  
João de Deus