

*análise crítica*

Atualidade de Ivar Serpa - Laus, Harry

Não foi por mero acaso que fizemos este breve retrospecto de 63 a 65. A nosso ver, o período de tempo que estudamos contém uma única fase da obra de Ivan Serpa, em suas diversas etapas. Tudo era uma preparação, um exercício para o resultado que agora nos oferece com todas as características de uma pintura cuidadosamente elaborada. Aparece a cor, fica de contrastes violentos de vermelho, azul, verde; aparecem as figuras multiplicadas no sentido de multidão e - novo elemento em sua obra - aparecem letras e números como formas de integração visual. Persiste a deformação da pessoa humana, persiste a falta de concessão ao público. O domínio técnico sempre foi uma das características de Ivan Serpa. Nas pinturas que podem ser

J.B. > 10.12.65

1

Análise crítica

vistas na Relêvo este domínio chega ao virtuosismo, no melhor sentido da palavra. Em outro pintor menos hábil e honesto essa qualidade poderia ser perigosa; em Serpa ela ja mais se sobrepõe a intenção dramática do quadro, ao sentido da composição de sua pintura a afirmação de um artista nobre, de alta estirpe.

Jornal do Brasil - 10-12-1965