

instituto de arte contemporânea

instituto de arte contemporânea



instituto de arte contemporânea

instituto de arte contemporânea

AVOIA

instituto de arte contemporânea

Instituto de arte contemporânea

LINOART [CELSO] — D.151 — 22.08 — WILLYS DE CASTRO
330L 1.4 — Willys de Castro — OS 13688

instituto de arte contemporânea

Linoart - J. Carlos - D.6. - 23.8. - OS RO

Fotografias de Romulo Fialdini

Fotografias de Rômulo Fialdini

instituto de arte contemporânea

1983

Gabinete de Arte Raquel Arnaud Babenco e Jeans Store convidam para a exposição de
Willys de Castro a ser inaugurada no dia 13 de setembro de 1983 às 21 horas.
Avenida Nove de Julho, 5719 São Paulo Telefones (011) 881-9853 e 881-4220

1982 - expõe na "Contemporaneidade", Homenagem a Mario Pedrosa, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro;
- expõe na Mostra de Acervo, Gabinete de Arte

Raquel Arnaud Babenco, São Paulo;

1983 - mostra individual, Galeria de Arte Raquel Arnaud Babenco, São Paulo.

Obras e algumas referências publicadas em

1957 - "Vértice" 1, São Paulo;

1958 - "Diálogo" 9, São Paulo;

1959 - "Idea" 37, Tokyo;

1961 - "Aujourd'hui" 34, Paris;

- "Habitat" 64, São Paulo;

1962 - "Metro" 7, Milano;

1964 - "Convivium" maio, São Paulo;

1965 - "Graphic Design" 18, Tokyo;

1966 - "Quem é Quem nas Artes e Letras do Brasil", Rio de Janeiro;

1969 - "Dicionário das Artes Plásticas no Brasil" de Roberto Pontual, 1a. edição, Rio de Janeiro;

- "Grande Enciclopédia Delta-Larousse", 1a. edição, Rio de Janeiro;

1970 - "Profile of the New Brazilian Art" de Pietro M. Bardi, 1a. edição, Rio de Janeiro;

- "Dictionary of Latin American & Caribbean Biography", 2nd. edition, London;

1972 - "D'Ars Agency" 60, Milano;

1973 - "Dicionário Brasileiro de Artistas Plásticos" de Carlos Cavalcanti, 1a. edição, Brasília;

- "Arte/Brasil/Hoje: 50 Anos Depois" de Roberto Pontual, São Paulo;

- "Top Symbols and Trademarks of the World" de Franco Maria Ricci e Corinna Ferrari, 1st. edition, vol. 3, Milano;

1975 - "Mundo, Homem, Arte em Crise" de Mario

+ Pedrosa, São Paulo;

2 → 1979 - "Arte no Brasil", textos de equipe da Editora Abril S.A., São Paulo;

- "História da Arte no Brasil", programa seriado produzido pela Fundação Padre Anchieta e transmitido pela TV Cultura, Canal 2, São Paulo;

1982 - "Módulo" 73, Cadernos de Texto 02, Rio de Janeiro;

1983 - "O espaço e a dimensão do jornal", suplemento FOLHETIM 330, 15 maio, Folha de São Paulo.

1982 - expõe na "Contemporaneidade", Homenagem a Mario Pedrosa, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro;

- expõe na Mostra de Acervo, Gabinete de Arte Raquel Arnaud Babenco, São Paulo;

1983 - mostra individual, Galeria de Arte Raquel Arnaud Babenco, São Paulo.

Obras e algumas referências publicadas em

1957 - "Vértice" 1, São Paulo;

1958 - "Diálogo" 9, São Paulo;

1959 - "Idea" 37, Tokyo;

1961 - "Aujourd'hui" 34, Paris;

- "Habitat" 64, São Paulo;

1962 - "Metro" 7, Milano;

1964 - "Convivium" maio, São Paulo;

1965 - "Graphic Design" 18, Tokyo;

1966 - "Quem é Quem nas Artes e Letras do Brasil", Rio de Janeiro;

1969 - "Dicionário das Artes Plásticas no Brasil" de Roberto Pontual, 1a. edição, Rio de Janeiro;

- "Grande Enciclopédia Delta-Larousse", 1a. edição, Rio de Janeiro;

1970 - "Profile of the New Brazilian Art" de Pietro M. Bardi, 1a. edição, Rio de Janeiro;

- "Dictionary of Latin American & Caribbean

Biography", 2nd. edition, London;

1972 - "D'Ars Agency" 60, Milano;

1973 - "Dicionário Brasileiro de Artistas Plásticos" de Carlos Cavalcanti, 1a. edição, Brasília;

- "Arte/Brasil/Hoje: 50 Anos Depois" de Roberto Pontual, São Paulo;

- "Top Symbols and Trademarks of the World" de Franco Maria Ricci e Corinna Ferrari, 1st. edition, vol. 3, Milano;

1975 - "Mundo, Homem, Arte em Crise" de Mario

+ Pedrosa, São Paulo;

2 → 1979 - "Arte no Brasil", textos de equipe da Editora Abril S.A., São Paulo;

- "História da Arte no Brasil", programa seriado produzido pela Fundação Padre Anchieta e transmitido pela TV Cultura, Canal 2, São Paulo;

1982 - "Módulo" 73, Cadernos de Texto 02, Rio de Janeiro;

1983 - "O espaço e a dimensão do jornal", suplemento FOLHETIM 330, 15 maio, Folha de São Paulo.

- expõe no "Salão Anual", Museu de Arte do Paraná, Curitiba;
- 1961 - expõe no "Salão de Artes Plásticas", Petiti Galeria, Rio de Janeiro;
- 1961 a '62 - membro do Conselho Artístico da Galeria de Arte da Folha, São Paulo;
- 1962 - mostras individuais, Petite Galeria, Rio de Janeiro e São Paulo;
- 1963 - membro da "Association Internationale des Arts Plastiques", UNESCO, Paris;
- co-fundador e membro da Associação Brasileira de Desenho Industrial, São Paulo;
- expõe na "International Society of Plastic Art", Daimaru's Exhibition Hall, Kobe-Japan;
- 1963 a '64 - membro de Júri do Prêmio Ampulheta, São Paulo;
- 1963 a '65 - co-fundador e participante do Grupo Novas Tendências, São Paulo;
- 1964 - expõe na "O Rosto e a Obra", Galeria IBEU, Rio de Janeiro;
- 1965 - expõe na "Brazilian Art Today", Royal College of Art London;
- expõe na "Gráficos Brasileiros", Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, São Paulo;
- expõe na "Brasilianische Kunst Heute", Museum für angewandte Kunst, Wien;
- expõe na "Cartazes para EXposições de Artistas Brasileiros", Biblioteca Municipal, São Paulo;
- 1965 a '67 - projeta tecidos estampados para produção industrial;
- 1966 - expõe na "Brasilianische Kunst Heute", Beethovenhalle, Bonn;
- expõe na "Arte de Hoy en el Brasil", Misión Cultural Brasileña, Assunción;
- 1966 a '67 - eleito Conselheiro da Comissão Nacional da "Association Internationale des Arts Plastiques", São Paulo;
- 1967 - Expõe na "Exposição de Gravuras", Galeria Art-Art São Paulo;
- 1968 - expõe no Leilão em benefício do Museu de Arte Moderna, São Paulo;
- 1969 - expõe na Mostra "Gravuras Originais", Galeria Astréia, São Paulo;
- 1970 - expõe na "Exposição Retropectiva da Moda Brasileira", Museu de Arte, São Paulo;
- 1972 - expõe na "Arte/Brasil/Hoje: 50 Anos Depois", Galeria Collectio, São Paulo;
- 1973 - expõe na "Imagem do Brasil", Manhattan Center, Bruxelles;
- 1975 - expõe na "A Comunicação", Galeria Arte Global, São Paulo;
- 1977 - expõe no "Projeto Construtivo Brasileiro na Arte (1950/1962)", Pinacoteca do Estado, São Paulo e Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro;
- 1982 - expõe na "Contemporaneidade", Mario Pedrosa, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro;
- expõe na Mostra de Acervo, Gabinete de Arte Raquel Arnaud Babenco, São Paulo;
- 1983 - mostra individual, Galeria de Arte Raquel Arnaud Babenco, São Paulo.

1982 - expõe na "Contemporaneidade", Homenagem a Mario Pedrosa, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro;

- expõe na Mostra de Acervo, Gabinete de Arte

Raquel Arnaud Babenco, São Paulo;

1983 - mostra individual, Galeria de Arte Raquel Arnaud

15 Babenco, São Paulo.

Obras e algumas referências publicadas em

1957 - "Vértice" 1, São Paulo;

1958 - "Diálogo" 9, São Paulo;

1959 - "Idea" 37, Tokyo;

1961 - "Aujourd'hui" 34, Paris;

- "Habitat" 64, São Paulo;

1962 - "Metro" 7, Milano;

1964 - "Convivium" maio, São Paulo;

1965 - "Graphic Design" 18, Tokyo;

1966 - "Quem é Quem nas Artes e Letras do Brasil", Rio de Janeiro;

1969 - "Dicionário das Artes Plásticas no Brasil" de Roberto Pontual, 1 a. edição, Rio de Janeiro;

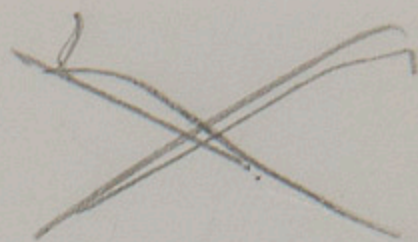
- "Grande Enciclopédia Delta-Larousse", 1 a. edição, Rio de Janeiro;

1970 - "Profile of the New Brazilian Art" de Pietro M. Bardi, 1 a. edição, Rio de Janeiro;

- "Dictionary of Latin American & Caribbean

Obras de algumas referências publicadas em

- 1967 - "Vértice" 1, São Paulo;
- 1958 - "Diálogo" 9, São Paulo;
- 1959 - "Idea" 37, Tokyo;
- 1961 - "Aujourd'hui" 34, Paris;
- "Habitat" 64, São Paulo;
- 1962 - "Metrô" 7, Milano;
- 1964 - "Convivium" maio, São Paulo;
- 1965 - "Graphic Design" 18, Tokyo;
- 1966 - "Quem é Quem nas Artes e Letras do Brasil", Rio de Janeiro;
- 1969 - "Dicionário das Artes Plásticas no Brasil" de Roberto Pontual, 1.^a edição, Rio de Janeiro;
- "Grande Enciclopédia Delta-Larousse", 1.^a edição, Rio de Janeiro;
- 1970 - "Profile of the New Brazilian Art" de Pietro M. Bardi, 1.^a edição, Rio de Janeiro;
- "Dictionary of Latin American & Caribbean Biography", 2nd. edition, London;
- 1972 - "D'Ars Agency" 60, Milano;
- 1973 - "Dicionário Brasileiro de Artistas Plásticos" de Carlos Cavalcanti, 1.^a edição, Brasília;
- "Arte/Brasil/Hoje: 50 Anos Depois" de Roberto Pontual, São Paulo;
- "Top Symbols and Trademarks of the World" de Franco Maria Ricci e Corinna Ferrari, 1st. edition, vol. 3, Milano;
- 1975 - "Mundo, Homem, Arte em Crise" de Mario Pedrosa, São Paulo;
- 1979 - "Arte no Brasil", textos de equipe da Editora Abril S.A., São Paulo;
- "História da Arte no Brasil", programa seriado produzido pela Fundação Padre Anchieta e transmitido pela TV Cultura, Canal 2, São Paulo;
- 1982 - "Módulo" 73, Cadernos de Texto 02, Rio de Janeiro;
- 1983 - "O espaço e a dimensão do jornal", suplemento FOLHETIM 330, 15 maio, Folha de São Paulo.



Willys de Castro, 1926, Uberlândia, MG, Brasil; Pintor, Escultor e Projetista Gráfico;

1941 - muda-se definitivamente para São Paulo, onde Mora;

1941 a '42 - estuda Desenho com André Fort;

1944 a '55 - trabalha como Desenhista Técnico, São Paulo;

1948 - forma-se em Química;

- primeiras pinturas;

1950 - trabalha como estagiário em estúdios de arte e em gráficas, São Paulo;

- primeiros desenhos abstrato-geométricos;

1953 expõe no "Salão de Agosto", Casa do Povo, São Paulo;

- primeiras obras concretas;

1954 - funda (com Hércules Barsotti) um Estúdio de Projetos Gráficos, São Paulo;

1957 a '57 - co-fundador e participante do Movimento Ars Nova São Paulo;

1954, '67 e '59 - expõe nos Salões Paulista de Arte Moderna;

1955 a '56 - co-fundador e diretor de arte da revista "Teatro Brasileiro", São Paulo;

1956 - cenários e figurinos para o Teatro de Arena e Teatro de Cultura Artística, São Paulo;

1956 a '57 - primeiras "partituras de oralização" para poemas concretos visuais, Ars Nova, Teatro Brasileiro de Comédia, São Paulo;

1957 - prêmio da Associação Paulista de Críticos Teatrais;
- conselheiro técnico da revista "Vétice", São Paulo;
- prêmio "Governo do Estado", Salão Paulista de Arte Moderna;

1957 e '61 - expõe nas Bienais de São Paulo;

Biography", 2nd. edition, London;

1972 - "D'Ars Agency" 60, Milano;

1973 - "Dicionário Brasileiro de Artistas Plásticos" de Carlos Cavalcanti, 1a. edição, Brasília;

- "Arte/Brasil/Hoje: 50 Anos Depois" de Roberto Pontual, São Paulo;

- "Top Symbols and Trademarks of the World" de

Franco Maria Ricci e Corinna Ferrari, 1st. edition, vol. 3, Milano;

1975 - "Mundo, Homem, Arte em Crise" de Mario

Pedrosa, São Paulo;

1979 - "Arte no Brasil", textos de equipe da Editora Abril S.A., São Paulo;

- "História da Arte no Brasil", programa seriado produzido pela Fundação Padre Anchieta e transmitido pela TV Cultura, Canal 2, São Paulo;

1982 - "Módulo" 73, Cadernos de Texto 02, Rio de Janeiro;

1983 - "O espaço e a dimensão do jornal", suplemento

FOLHETIM 330, 15 maio, Folha de São Paulo.

+117 LINHAS EM BRANCO

San Pablo", Salon Carlos Lopes, Assunción;

- junta-se ao Grupo Neoconcreto, Rio de Janeiro;

- expõe na mostra "Livro-Poema", Jornal do Brasil, Rio de Janeiro;

- membro do Júri e da Comissão Organizadora do Salão Paulista de Arte Moderna;

1959, '60 e '61 - expõe nas mostras "Arte Neoconcreta", Belvedere da Sé, Salvador; Ministério de Educação e Cultura, Rio de Janeiro e Museu de Arte Moderna, São Paulo;

1960 - expõe na "Konkrete Kunst", Helmhaus, Zürich;

- expõe no Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro;

- mostra individual, Galeria Aremar, Campinas;

1961 - expõe na "2ème Biennale", Musée d'Art Moderne

Paris;