

03.01.1959

instituto de arte

F.M. 3. JAN. 59

SEIS CONCRETISTAS VÃO OCUPAR A GALERIA DE ARTE DAS "FOLHAS"

Dentro de alguns dias, a Galeria de Arte das FOLHAS apresentará uma nova exposição de artistas concorrentes ao Premio Leirner de Arte Contemporanea para 1958. Vão figurar na nova mostra seis nomes: Judith Lauand, Hermelindo Fiaminghi, Kazmér Fejér, Luis Sacilotto, Mauricio Nogueira Lima e Valdemar Cordeiro, todos seguidores da tendência "concretista".

A respeito dos princípios que norteiam os trabalhos destes artistas, Valdemar Cordeiro falou recentemente à reportagem das FOLHAS dizendo que "o concretismo é a forma artística da sensibilidade moderna em seu mais alto grau. Condicionado pelo progresso dos meios de produção de bens e pelas descobertas da ciencia, ele surge como um instrumento indispensavel à adaptação da sensibilidade do homem à vida do futuro".

"O sentido racional da produção industrial e a nova concepção do mundo exterior, trazidos pela ciencia — continuou Valdemar Cordeiro — constituem o alimento basico da intuição do artista concretista que, embora não possua dissotudo um conhecimento pormenorizado, percebe o conteúdo da trama da nova e comple-

xa relação do homem com o mundo e do homem com o homem. É a redução o mais possível precisa e concreta desses sentimentos a um objeto visível, o problema específico da nossa arte, que se pode manifestar mediante a riqueza dinamica de uma estrutura de linhas ou a possibilidade espacial de um conjunto de cores.

"A esse proposito, para fundamentar a razão de ser dos nossos meios de criação, chamamos a atenção do observador para uma identidade isomorfica entre as formas por nós criadas e as da natureza, observada na sua intima estrutura, como se uma unica lei condicionasse produtos tanto culturais como naturais.

"A linguagem de um quadro concretista é a mesma de um predio ou de uma flor. Seu conteúdo, embora peculiar, rico de significação historica, só pode existir na medida em que obedece à lei que rege essa lingua morfológica. Muitos são os aspectos que caracterizam nossa tendencia e vastissimo é o campo de ação da nossa arte. Estamos apenas nos primordios de uma arte inteiramente nova."