

victoria brosette

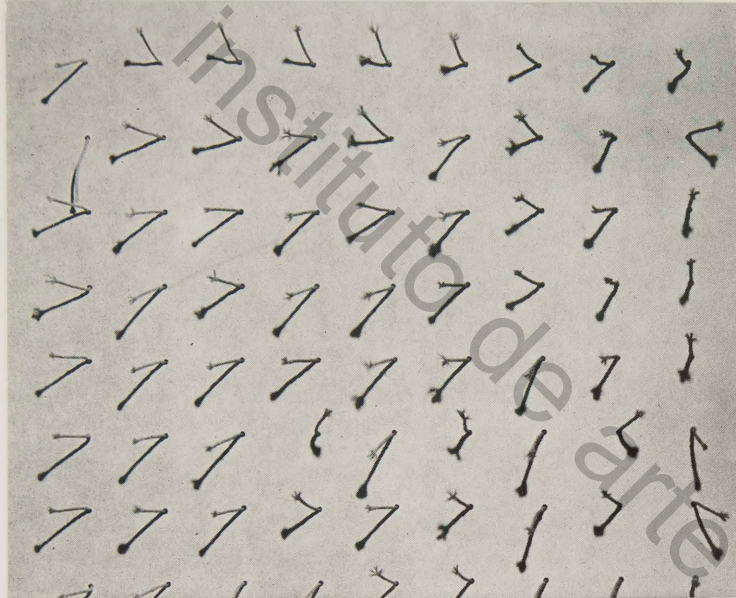
galerie 32

32 rue auguste-comte / lyon 2

esmeraldo

excitables

vernissage le 16 novembre à 18 heures



excitable - 1968

... « Esmeraldo non limita mai il significato del segno nei termini di un procedimento meccanico, anche se tecnicamente perfetto. L'ordinato controllo della pagina incisa non spegne la vitalità del segno como scrittura, come allusione, come confessione. »

Giuseppe Marchiori
Venise, 1966

... « Esmeraldo traça e descobre, experimentando o jogo espacial que sobretudo lhe interessa. »

José-Augusto França
Lisbonne, 1966

... « Mais Esmeraldo, regardant aujourd'hui le monde, s'avise qu'il est composé d'une infinité d'ondes; léger tissu de tensions que des atomes en pérégrination dans l'espace viennent à tout instant perturber. Il en a choisi un, celui qui arrivant du ciel déchire ce voile invisible. »

Guy Weelen
Paris, juillet 1967

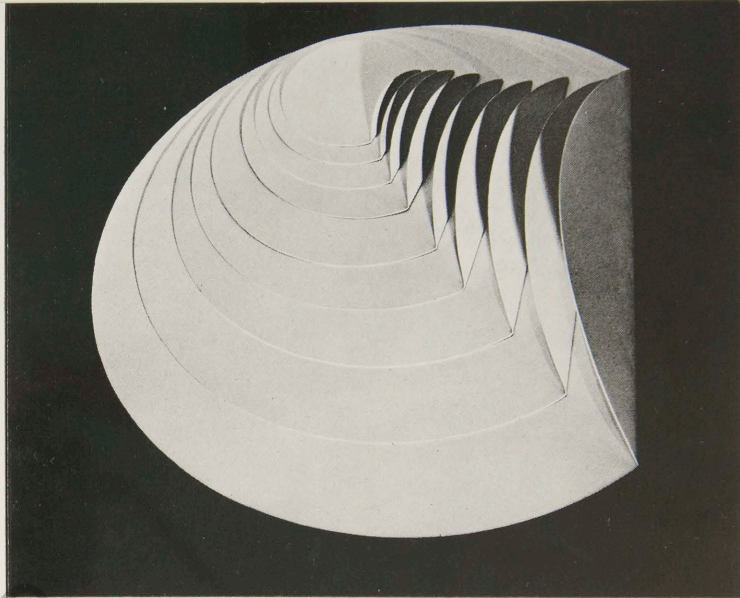
... « Bien sûr, les objets d'Esmeraldo demandent un affinement — un raffinement — de la sensibilité qui est de plus en plus rare à l'époque des Boeings et des écrans géants. Mais il faut s'y efforcer : jadis, une frondaison frémissante sous l'aile du vent ; aujourd'hui, le jeu scintillant de minuscules miroirs dans leur volume transparent, la magie visible des vivariums de tigelles, de fils et de rondelles qui, sur simple injonction, manifestent pour quelques instants la chorégraphie cachée de la matière. »

Jean-Clarence Lambert
Amsterdam, mars 1971

... « Les Excitables » d'Esmeraldo semblent nous dire que la technologie moderne offre à l'homme moderne les moyens de résister à l'automatie technologique, et cet art qui jette une part de lumière intérieure entre le beau et le vrai n'est pas loin d'être un art éthique. »

Jacques Queral
Perpignan, juillet 1971

photos : flavio shiro



sculpture circulaire à programme variable - 1969

... « Exemplairement achevées, ces gravures ne tendent que peu de perches à l'intelligence, à la sensibilité ou à l'imagination. Froides, exemplaires, tassées dans leur fausse transparence, énormément présentes malgré tout, peut-être depositaires d'un secret vital et inaccessible, elles sont là, dans leur cadre, à vous regarder. Et il n'est pas sûr qu'elles vous trouvent à leur goût. »

Jean Thierry Perpignan, juillet 1971

... « Sêrvulo Esmeraldo, tout enfant déjà voulait fabriquer des volcans.

Affaire de magicien certes, tout autant que celle qu'il nous permet d'accomplir nous-mêmes, parce que :

Pour connaître, il faut toucher, Pour s'émerveiller, il faut jouer et à un simple geste, ces matières plastiques si sensibles répondent, accourent à l'injonction du moindre désir du bout des doigts touchant la surface dépolie de ces lieux clos qu'Esmeraldo nous dit : « Excitables ».
Suzanne Martin Paris, octobre 1971

... « Avec Esmeraldo, le spectateur communique, à une époque où le terme devient de plus en plus abstrait, non seulement visuellement mais physiquement, presque physiologiquement avec l'objet. Producteur lui-même de l'énergie, le spectateur va devenir, par son influence sur le plexiglas, l'un des points essentiels de la mise en action du processus créatif global.

Gazette de Lausanne
Mai 1971

Sees œuvres sont éditées par :

Editions Claude Givaudan, Paris, Genève.
Editions « V », Paris, France.
L'Œuvre Gravée, Berne, Suisse.
Editions Jacqueline de Champvallins, Paris, France.
Editions Pierre Hautot, Paris, France, etc...
Œuvres dans plusieurs Musées d'Europe et d'Amérique.

Sérvulo ESMERALDO

Né le 27 février 1929 à Crato, Ceará, Brésil.
Principales expositions personnelles depuis 1957 :

Musée d'Art Moderne, São Paulo, Brésil / Musée de l'Université du Ceará, Brésil, 1962-1967 / Galerie « Relêvo », Rio de Janeiro, Brésil / Galerie d'Art de Recife, Brésil / Musée d'Art Moderne de Bahia, Brésil / Galerie Maurice Bridel, Lausanne, Suisse, 1961-1963-1968 / Galerie « Il Canale », Venise, Italie / Galerie « A Gravura », Lisbonne, Portugal / Galerie d'Art Italo-Brasilianna, Milan, Italie / Festival de Viana do Castelo, Portugal / Galerie « Nouvelle Gravure », Paris, France / Galerie « Cosme Velho », São Paulo, Brésil / Galerie « La Pochade », Paris, France / « White Gallery », Lutry, Lausanne, Suisse / Galerie 32, Lyon, France.

A participé depuis 1951 à plus d'une centaine d'expositions de groupe parmi les plus importantes :

V^e, VI^e et VII^e Biennales de São Paulo, Brésil / XIV^e Triennale de Milan, Italie / VI^e et VII^e Expositions Internationales de Gravure, Ljubljana, Yougoslavie / I^{re} Exposition Internationale de Gravure, Cracovie, Pologne / Exposition de la Havane, Cuba, 1965-1966-1967-1970 / British International Print Biennale / Salon de Mai, Paris, France, 1961-1968-1969-1971 / Réalités Nouvelles, Paris, France / Galerie « La Hune », Paris, France : Esmeraldo, Krasno, Trotzig / Jeune Gravure Contemporaine, Paris, France / Triennale Internationale de Gravure, Grenchen, Suisse / I et II Artistes Latino-Américains de Paris, France / Biennale de Menton, France / Europlastique 1970, Paris, France / V^e Festival dei Due Mondi, Spoleto, Italie / Grabadores de Paris, Madrid, Espagne / Eurodesign, Nancy, France, 1969 / Seconda Biennale Internazionale della Grafica, Firenze, Italie / Brasilianische Tage, Ingelheim am Rheine, Allemagne / Kunstverein zu Frechen, Allemagne / Dorny, Esmeraldo, Guitet, Piza : Musée de Nantes, France / Biennale de San Juan, Puerto Rico / Art Graphique du XX^e Siècle, Menton, France / Contemporary Prints From France, Oregon State University, U.S.A. / Salon Comparaisons, Paris, France / Artistes Latino-Américains en Scandinavie, Danemark, Suède, Norvège / Six Latin-American Countries, Nottingham, Angleterre / Graveurs de Paris, Paris, France / Grabadores de Paris, Biblioteca Nacional, Madrid, Espagne / Arte de América y España, Madrid, Barcelone, Espagne / La Gravure d'Amérique Latine, Genève, Suisse / Internationale Graphik+Illustration, 1970, Frechen, Allemagne / Coordonnées Nouvelles, Musée de Nantes, France / Peau de Lion, 1966-1970, Kunsthhaus, Zürich, Suisse / Artistes Latino-Américains en Scandinavie, 1971 / I^{er} Congrès Latino-Américain d'Art Plastique, Barcelone, Espagne.

exposition du 16 novembre
au 11 décembre 1971
de 14 h 30 à 19 h 30