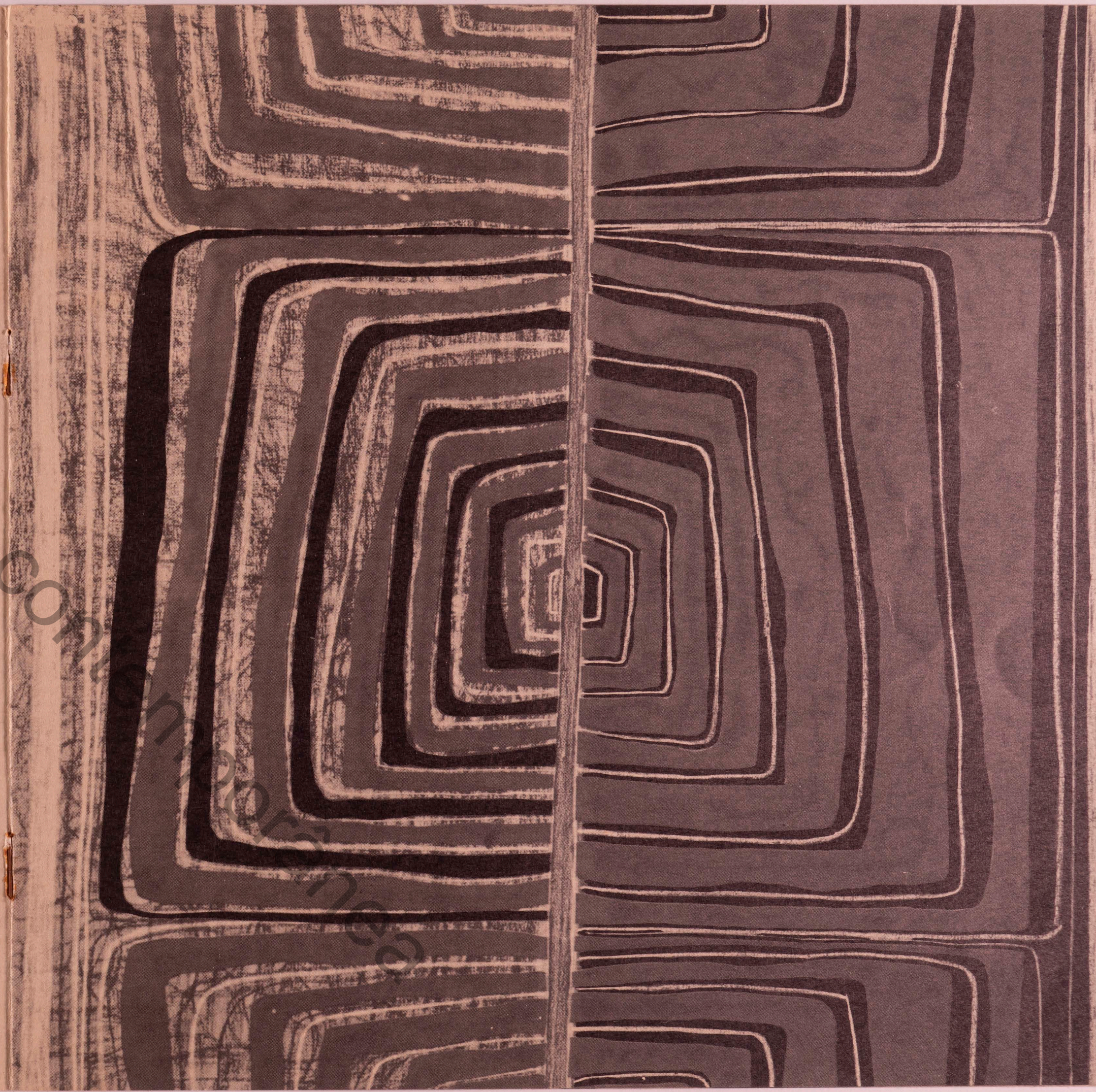


exposição
homenagem
a
oswaldo goeldi

Myra Landau fala uma linguagem
própria, está no grupo de artistas que querem
"dizer" algo com ~~linguagem~~ ^{suas individualidades} com ~~sons~~
~~suas individualidades~~. Possuidora de uma
rica fantasia sem como ajuda vulgar
sentido de cor e uma linha que vibra
e causa nos seus desenhos e gravuras,
é uma personalidade forte cheia
de talento que não se perderá nas
encruzilhadas.

Oswald Goeldi



"...el creador destruye sin echar a perder, destruye atento a las consecuencias de aquello que hace — y hace deshaciendo. Esto es lo que hace Myra Landau y por un proceso perfectamente lógico."

JOSE AUGUSTO FRANÇA — 1963

"...Myra Landau ha comprendido que la placa de metal en sí ofrece posibilidades inéditas... Lo esencial en estas creaciones de Myra Landau es que el material y la técnica son aprovechadas conscientemente para plasmar una unidad artística..."

PAUL WESTHEIM — 1963

"...que sepamos, este género es privativo de esta artista... fue una aventura de la técnica y de la imaginación. Al cabo, como todas las que originan las creaciones de arte. El resultado ha sido convincente. Sugestivo a la vez por lo que representa de inventiva y por lo que afirma de refinamiento estético..."

MARGARITA NELKEN — 1963

"...Myra Landau llega a ser la visionaria de una época que todavía no ha sido designada con un nombre definitivo, puesta que está aún en formación..."

IDA RODRIGUEZ — 1963

"... en Myra Landau tenemos lo de la voz desprovista de localismos pequeños para tener amplias resonancias universalistas."

PABLO FERNANDEZ MARQUEZ — 1963

"...si miramos más allá de la superficie de las formas podremos percatarnos de que creación y creador se identifican en una misma naturaleza..."

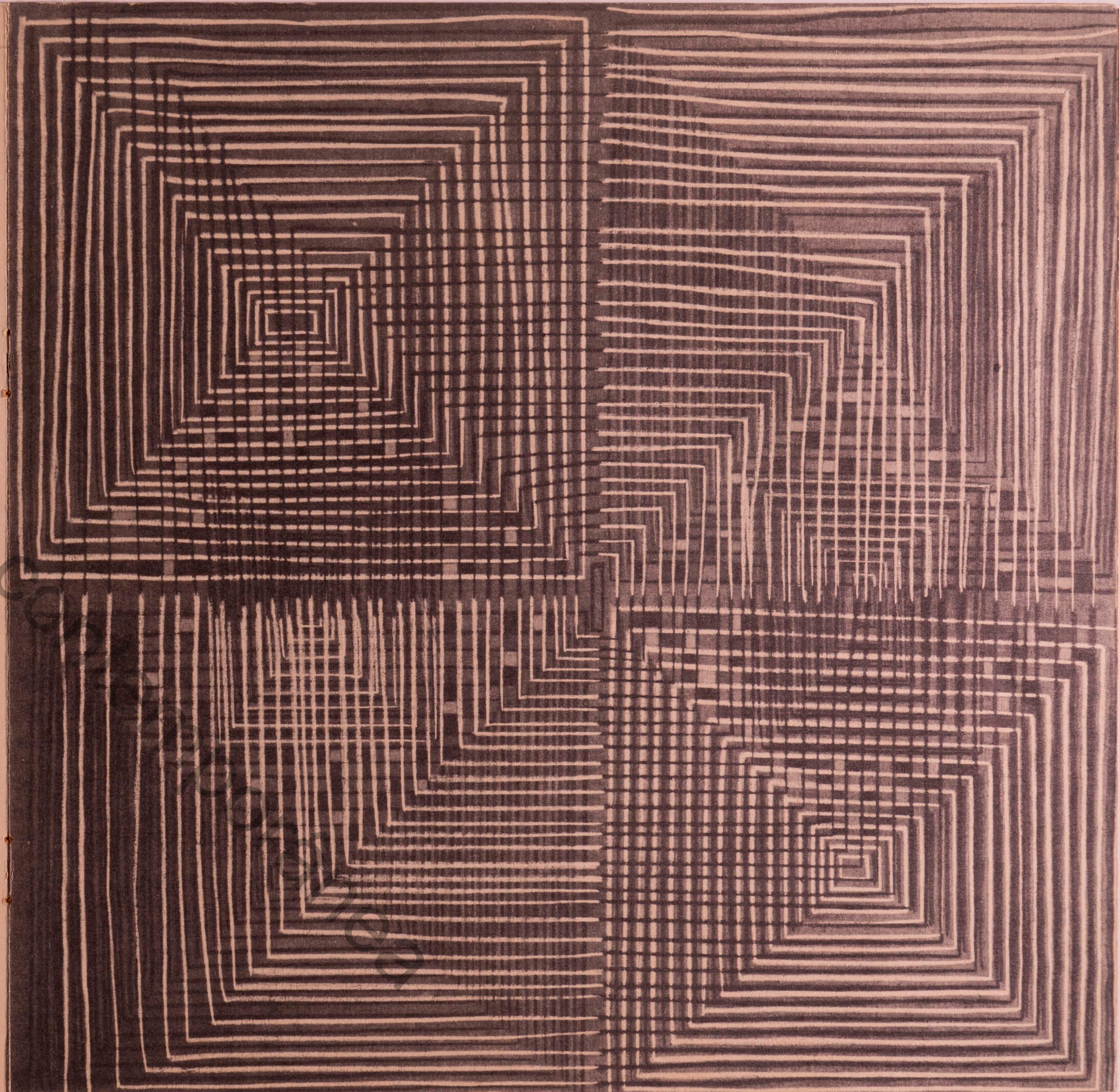
JORGE OLVERA — 1963

"...La obra de Myra Landau cada vez más consistente, cada vez más lograda, posee una virtud rara, aún dentro del espíritu inquieto de nuestro tiempo: sabe renovarse proteica pero sutilmente en cada una de sus apariciones..."

JORGE OLVERA — 1966

"...En cada una de sus incursiones al campo de la creación, Myra Landau ha procurado destruir los puentes que va dejando atrás en ese avance constante de su pintura hacia lo imprevisto... su arte es así una sucesión ininterrumpida y alternante de destrucciones y creaciones..."

JORGE OLVERA — 1967



"...El año pasado, Myra Landau lanzó en México un tipo de arte difícil de clasificar: una especie de pintura corrosiva con ácidos sobre láminas gruesas de metal. Y esos metales tenían que doblegarse a su voluntad con la docilidad de la plastilina: un esfuerzo brutal para llegar a obtener a fin de cuentas "cuadros" llenos de matices fugaces y delicadísimos. Hoy, Myra es la misma: su emoción es vibrante y su mano es decidida. No le importa la "obra", sino la expresión del momento..."

HORIA TANASESCU — 1964

"...Myra Landau expresa otra vez ideas radicales henchidas de convicción independiente y de mágica significación concretista..."

ENRIQUE F. GUAL — 1966

"...Myra Landau no experimenta con sus composiciones; sencillamente las demuestra en cabal sentido de originalidad..."

ENRIQUE F. GUAL — 1971

"...El conjunto de Myra Landau me da la impresión de una obra hecha. Lograda. Es un conjunto de buen gusto, con emoción plástica, en que los valores son significantes. Sabe lo que hace y lo hace bien..."

LUIS CARDOZA Y ARAGON — 1969

"...Volvemos a admirar la versatilidad de Myra Landau y su nunca desmayado empeño en superar su expresión plástica — La destreza que ha ejercitado con creces en obras anteriores: destreza igual a maestría, se plasma actualmente en un virtuosismo del dibujo y el manejo de la tinta de China. Su trabajo es un trabajo miniado, acucioso, que agota casi toda posibilidad de juego plástico a base de líneas y espacios..."

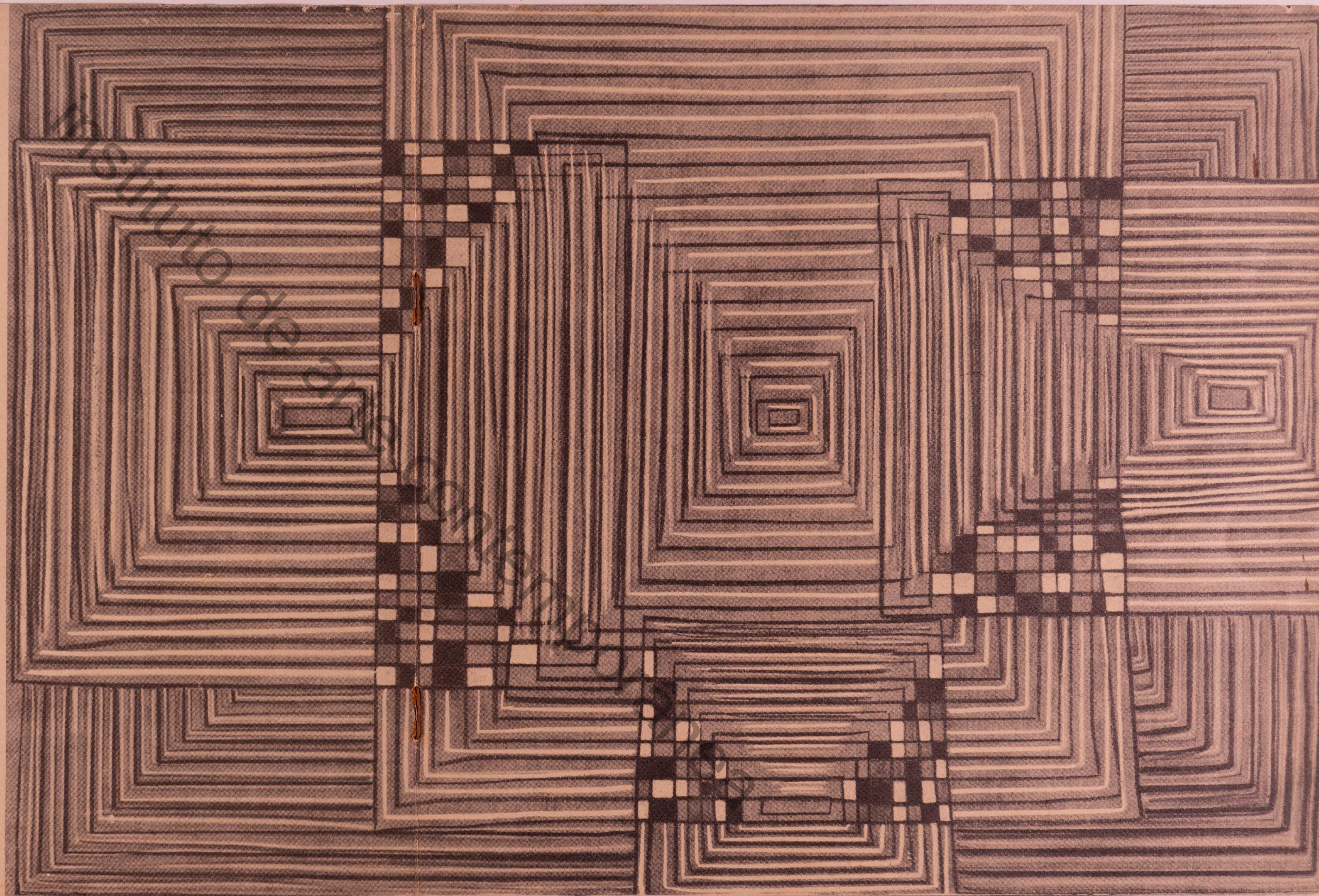
JORGE J. CRESPO DE LA SERNA — 1969

"...además de la conformación vibrante del espacio, de lograr una lógica plástica, la obra de Myra Landau introduce la idea del "tiempo", como elemento abstracto plasmable..."

LUIS CARLOS EMERICH — 1970

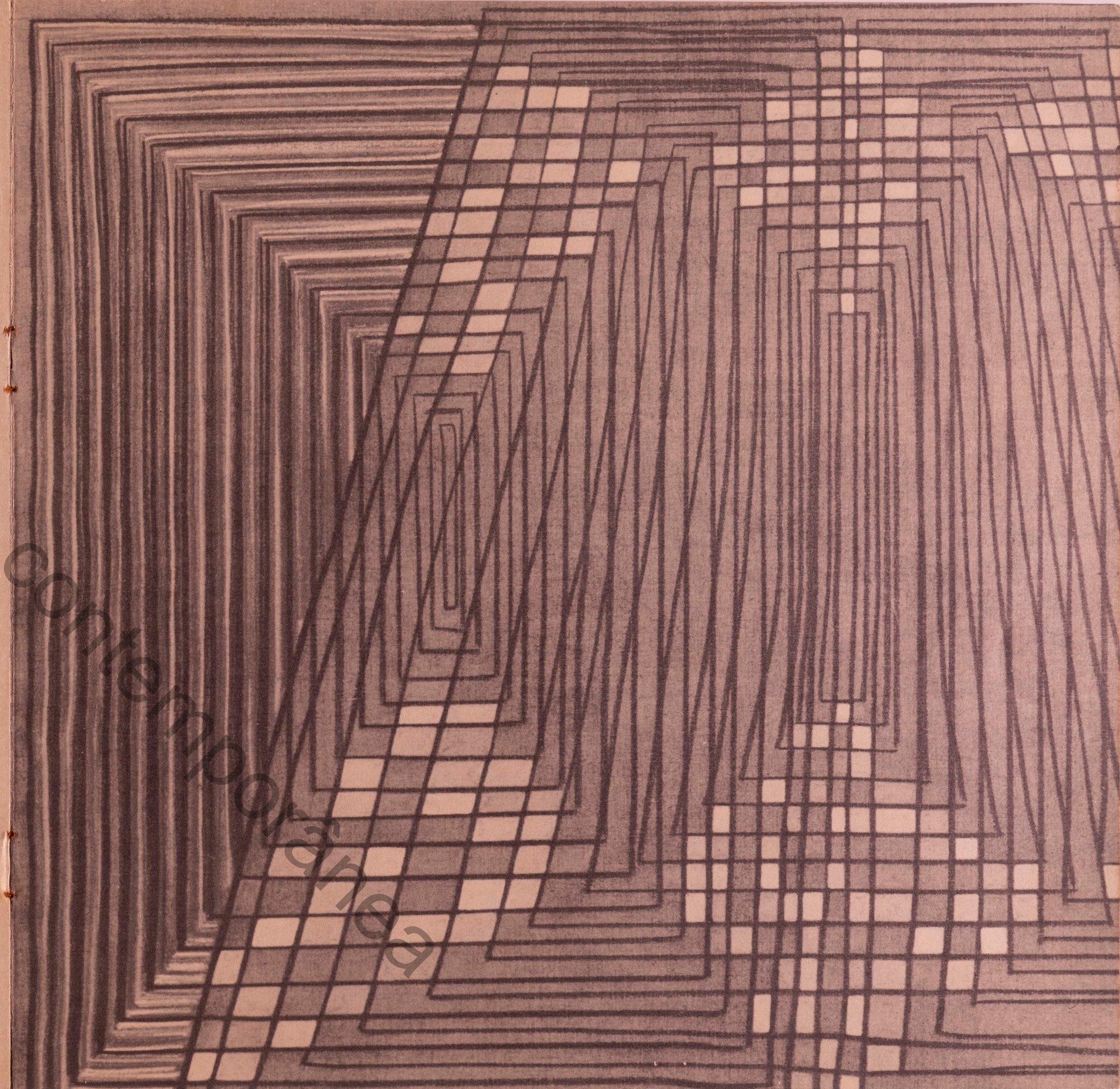
"...cómo admirable es su sentido cromático y su capacidad para emplear todos los recursos técnicos...reproducciones fotográficas, aerógrafos, materiales plásticos o diversas técnicas pictóricas... resultados: luminosos espacios, complejas estructuras o caligráficas..."

J. LUIS MAZA — 1971



COLECTIVAS

- 1956 — Exposição itinerante "Santa Rosa" do Salão Ferroviario Ministério de Viação e Obras Públicas — Rio de Janeiro — Brasil
- 1957 — Salão "Para Todos" de Gravura e Desenho — Ministerio de Educação — Rio de Janeiro — Brasil.
VI Salão Nacional de Arte Moderna — Rio de Janeiro — Brasil.
- 1959 — VIII Salão Nacional de Arte Moderna — Rio de Janeiro — Brasil.
I Salão Municipal de Cabo Frio — Premio de aquisição — Cabo Frio — Brasil
"First Interamerican Cultural and Artistic Competition" — New York — EUA —
- 1961 — Museu de Arte Contemporânea, A. C. — México, D. F. — México
Museu Nacional de Bogotá — Colombia.
- 1962 — "Museo Dinámico" — Museu de Arte Contemporânea, A. C. — México, D. F. — México.
Museu Nacional de Bogotá — Colombia.
Museu Nacional de Bellas Artes — Montevideo — Uruguay.
- 1963 — Museu de Arte Moderna — Rio de Janeiro — Brasil.
Museu de Arte Moderna — Brasília — Brasil.
"Casa de la Cultura" — Quito — Ecuador.
Galería OPIC — México, D. F. — México.
Galerías do Banco Continental — Lima — Perú.
- 1964 — Museu Nacional de Arte Moderna — Santiago — Chile.
- 1965 — Galería Latinoamericana — "Casa de las Américas" — Habana — Cuba.
Exposicao "ESSO" — Museu de Arte Moderna — México, D. F. — México.
- 1966 — I Salão de Abril — Galería Petite Galerie e Museu de Arte Moderna — Rio de Janeiro — Brasil.
Galería Latinoamericana — "Casa de las Américas" — Habana — Cuba.
Galería Pecanins — México, D. F., México.
Exposiçào itinerante "Plástica Mexicana de Hoy": Guatemala Costa Rica — Nicaragua — El Salvador — Panamá.
- 1967 — Autoretratos: Col. Enrique Gual — Museu de Bellas Artes — México, D. F. — México.
Pintura Mexicana — Galería Víctor Fosado — México, D. F. — México.
- 1968 — Pintura Mexicana — Museu de Arte Moderna — Porto Rico.
Galería Pecanins — México, D. F. — México.
"I Salón Independiente" (membro fundador) — México, D. F. — México.
- 1969 — "II Salón Independiente" — Museu Universitario — México, D. F. — México.
"II Salón Independiente" — Guadalajara — México.
"II Salón Independiente" — Toluca — México.
- 1970 — Pintura Mexicana — Habana — Cuba.
"Arizona State University" — Tempe — EUA.
"Jack Misrachi Gallery" — New York — EUA.
"III Salón Independiente" — Museu Universitario — México, D. F. — México.
- 1971 — "Murales Efimeros" — "Salón Independiente" — Centro de Arte Moderna — Guadalajara — México.
"Primera Bienal Americana de Artes Gráficas" — "Museu de la Tertulia" — Cali — Colombia.
Pintoras Mexicanas — Instituto Politécnico Nacional — México, D. F. — México.
VII Exposiçào de gráfica internacional — Málaga — Espanha.
"XI Premi Internacional de Dibux JOAN MIRO" — Barcelona — Espanha.
Universidad de las Américas — Cholula-Puebla — México.



INDIVIDUAIS

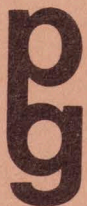
- 1954 — Galería Muller — Buenos Aires — Argentina.
1955 — Galería de Arte Moderna Michel Weber — São Paulo — Brasil.
1956 — Galería OCA — Río de Janeiro — Brasil.
1957 — Galería Petite Galerie — Río de Janeiro — Brasil.
1958 — Galería Piccola Galería — Instituto Italiano de Cultura — Río de Janeiro — Brasil.
1963 — Galería Juan Martín — México, D. F. — México.
1964 — Galería OPIC — México, D. F. — México.
"Men of Art Guild Gallery" — San Antonio — Texas — EUA.
1966 — Galería Antonio Souza — México, D. F. — México.
Galería Pecanins — México, D. F. — México.
1967 — Galería Pecanins — México, D. F. — México.
1968 — Galería Pecanins — México, D. F. — México.
1969 — Galería Pecanins — México, D. F. — México.
1970 — Galería Jack Misrachi — México, D. F. — México.
Galería Pecanins — México, D. F. — México.
"Wenger Gallery" — San Francisco — EUA.
1971 — Galería Pecanins — México, D. F. — México.
Centro de Arte Moderna — Guadalajara — México.
1972 — "Casa de la Cultura" — Toluca — México.
"Universidad Veracruzana" — Xalapa — México.
"Universidad Benito Juárez" — Oaxaca — México.



instituto de arte

myra landau
myra landau
myra landau

12 de março 1973



petite galerie

rua barão da tôrre 220
rio de janeiro

