

# TEATRO

BRASILEIRO

MAIO - JUNHO

1956 - CR\$ 10,00

7



NESTE NÚMERO: "FRANKEL" DE ANTÔNIO CALLADO

redação: rua maranhão, 491 — são paulo — fone: 51-8761

diretor: alfredo mesquita

redator-chefe: sábatô magaldi

diretor técnico: willys de castro

conselho consultivo: esther mesquita, claude vincent, marília pederneiras, clóvis garcia, décio de almeida prado, paulo mendonça.

representantes: joão bethencourt (rio de janeiro), josé carlos cavalcanti borges (recife), antônio abujamra (pôrto alegre), joão etienne filho (belo horizonte), glauco sá brito (curitiba)

editôra - livraria jaraquá ltda.

impresso pela "grafitec" - gráfica técnica ltda.

assinatura anual: Cr\$ 100,00

capa: nydia lícia e sérgio cardoso em "hamlet" (foto hejo)	
presença de ibsen, por otto maria carpeaux . . . . .	2
"hamlet" inaugurou em são paulo o teatro bela vista . . . . .	4
o que é um diretor, por h. gorchacov — introdução de alfredo mesquita . . . . .	8
a rosa tatuada, por sábatô magaldi . . . . .	10
john gassner julga o teatro moderno, entrevista de augusto boal . . . . .	12
dicção — problema fundamental no teatro, por maria jose de carvalho . . . . .	13
a história da ead . . . . .	14
frankel, por antônio callado . . . . .	15
dulcina prefere dirigir a interpretar . . . . .	34
anastásia e . . . . .	37
"casa de chá" em espanhol, por joão bethencourt . . . . .	38
movimento em pôrto alegre, por antônio abujamra . . . . .	39
reminiscências de um crítico novato, entrevista de delmiro gonçalves . . . . .	41
cinco perguntas a bertold brecht, por ruggero jacobbi . . . . .	42
a temporada italiana, por elvi petru . . . . .	43
originais pernambucanos no santa isabel, por j. c. cavalcanti borges . . . . .	43
maria stuart ou o romantismo de uma encenação, por joão bethencourt . . . . .	45
lamentável — "quais os limites da adaptação teatral?" —	
o amadorismo francês — elenco alemão em são paulo, por alfredo mesquita . . . . .	46
mambembe, por neli dutra . . . . .	47
noticiário . . . . .	47