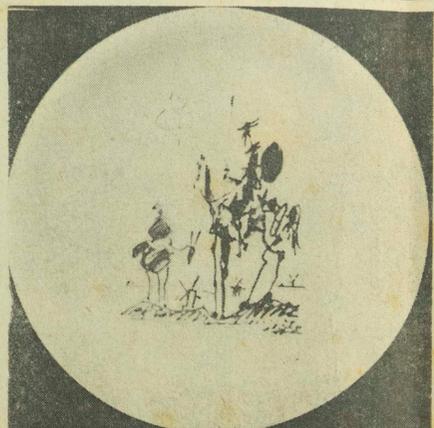
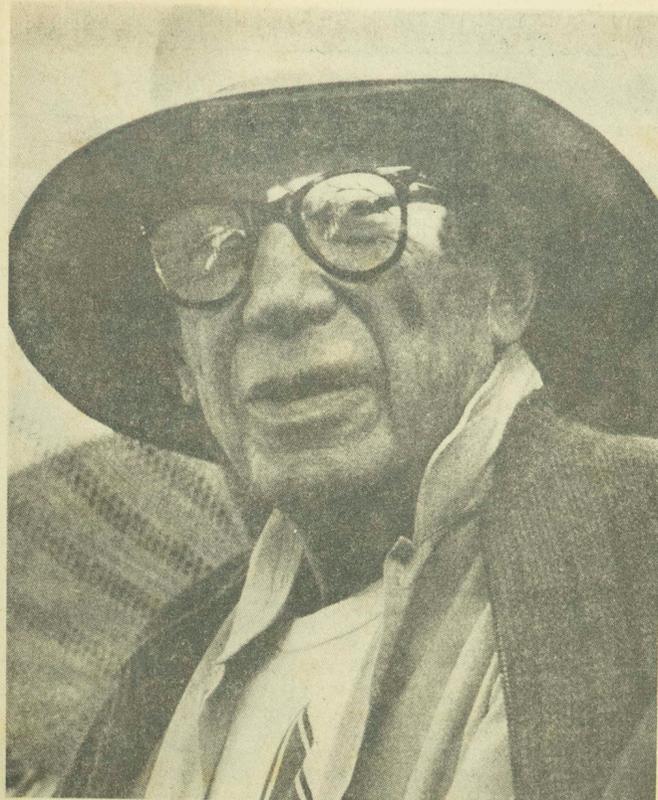


O FUMANTE, ÁGUA-TINTA

CADERNO  
**B**  
JORNAL DO BRASIL  
RIO DE JANEIRO,  
SEXTA-FEIRA,  
22 DE OUTUBRO DE 1971



DOM QUIXOTE E SANCHO PANÇA, CERÂMICA



"Quando a obra fica pronta, o pintor já saiu dela", afirma o eternamente jovem Pablo Picasso, que completa no dia 25 próximo 90 anos de idade e mais de 80 dedicados às artes plásticas. Por isso mesmo, quando lhe perguntam qual a melhor de suas fases, ele responde imediatamente: "A próxima."

Homenageando a múltipla inventividade do pintor espanhol, a Galeria Portal, de São Paulo, inaugura hoje uma exposição de 157 gravuras, compreendendo 42 anos de atividade (de 1922 a 1964) e várias faces de suas inesgotáveis metamorfoses. Embora deva provocar grande interesse, a exposição frustrará os compradores retardatários: todas as gravuras foram vendidas antecipadamente.

# AS METAMORFOSES DE PICASSO

FOTOS DE JOSÉ CARLOS BRASIL  
ALBERTO BEUTENMULLER



A ITALIANA,  
GRAVURA



DA SÉRIE MINOTAURAMAQUIA



PASTOR  
CARREGANDO  
CORDEIRO,  
GRAVURA

São Paulo (Sucursal) — É uma pena que não possamos contar com obras das fases azul e rosa — afirma Malvina Gelleni, proprietária da Galeria Portal. Em todo caso, apresentaremos fases também muito importantes, como a dos picadores, maternidade e minotauromaquia.

Apesar dos esforços empreendidos junto ao marchand Monis Schuster, de Detroit, 30 obras que representavam as fases azul e rosa — que vão de 1901 a 1905 — não puderam ser incluídas na mostra.

Hoje, além da famosa série erótica que ainda não esgotou, Picasso retoma seus motivos constantes — o pintor e seu modelo, retratos, touradas — e volta a suas primeiras obsessões, como os rostos de arlequins. Reinventando sempre, ele supera o passado, incorporando-o a suas novas vivências.

— Depois de tantos anos pintando, esculpindo, gravando ou fazendo cerâmica, descobri que minhas primeiras obras eram bem mais simples e diziam tudo. As 157 gravuras expostas pela Galeria mostram o artista em plena maturidade — em 1922 tinha 40 anos — ainda que, no caso de Picasso, a maturidade pareça ter chegado muito mais cedo. Do total, 107 são de tiragem alta, e 50, de baixa tiragem.

Estas últimas são da Suite Volard, constituindo-se numa série de pontas-sécs executadas entre

1922 e 1937. As técnicas empregadas são as mais variadas: água-tinta, água-forte, linóleo, litografia, aguada.

Na Portal, o visitante poderá ver os temas frequentes de Picasso, desdobrando-se e transformando-se através dos pontos-de-vista diferentes do artista. Além disso, observará como a biografia do autor transparece, em outro plano, nas obras de cada fase.

## As fases da vida

Quando nascem seus filhos Paul e Claude, aparece a fase da maternidade. Paul é retratado como arlequim e palhaço, atualizando assim as imagens melancólicas das fases azul e rosa.

As Naturezas Mortas com Peixes (série também conhecida por Dinard) são de 1922/23, quando ele passa suas férias na praia de Dinard, no Canal da Mancha. Sempre ligado a uma realidade imediata e palpável, afeiçoa-se a uma cabra, aloja-a no segundo andar de sua casa e começa a investigar a forma e a vida do animal. É a série nascida, em 1950, como escultura, e continuada em vários desenhos e gravuras: Naturezas Mortas com Cabra.

Para assistir às touradas, ele viajou várias vezes a Arles, na Provença francesa, onde Van Gogh pintou muitos de seus quadros. A corrida de touros, traço mais evidente do arraigado espanholismo de Picasso, está presente na expo-

sição com várias obras: O Picador e Seu Cavalo, Picador e Personagens, Toureiro. Quanto à relação vital e artística do pintor com o modelo, há uma de suas mais famosas gravuras — Jacqueline, sua atual mulher, secretária e governanta — representada de perfil, e não de frente como é a sua imagem mais costumeira.

## Cenário digno da obra

A Galeria Portal, uma das maiores do país, distribuiu as gravuras por seus 224m<sup>2</sup>. Cada obra tem iluminação individual, com focos de luz correndo sobre trilhos e intensidade de luz variável, para que possam ser vistas de todos os ângulos. Completando o conforto do contemplador, a galeria tem ar condicionado e as salas são conservadas numa temperatura especial, para a conservação das obras.

O eventual comprador de um trabalho de qualquer artista — os de Picasso já foram todos vendidos — poderá vê-lo por um sistema de slides, recebendo depois o original escolhido para uma análise mais detalhada. Cada comprador de Picasso foi apresentado com um catálogo de Georges Bloch, cujo valor é de Cr\$ 700,00.

Tudo parece, portanto, garantir o sucesso artístico da exposição. Quanto ao aspecto financeiro, basta dizer que uma das gravuras da fase minotauromaquia foi vendida por Cr\$ 240 mil — o preço mais alto de todo o lote.



MATERNIDADE,  
GRAVURA