

Nestes trabalhos, Pollock estendeu uma full-over compositional format all-over ~~em~~ onde o espaço ou a possibilidade de penetração visual parece ser ativada pare logo em seguida negada.

Pollock começa fazendo pinturas de grande-escala no início do ano 40, um desenho dele que deve refletir, ao lado do seu sempre-estado interno em Murais mexicanos, a expansão da escala dos expressionistas de entre-guerras a fim de atingir um ^{complexo} mais pleno, ~~um~~ mais ambiental.

Esta expansão de pure abstração continua em 1950, quando os Field painters criaram grandes pinturas que consistiam basicamente de expansões chegadas de cor, com um mínimo de gestos e nem ao menos uma indicação de figura como o do de Jarrett Newman, The World 1954, a medida destes trabalhos, muitas vezes maiores que Pollock, foi um elemento crítico básico para ~~que~~ em artistas distinguidos meta derijade. Com a escala de abstração ampliada pare proporções épicas, o observado é placamente

compelido a entrar no espaço do quadro e - o artista figura - experimentar em o mas um mundo completamente abstrato definido pelas qualidades sensoriais de superfície pintada, comparável a o rao do mais dramáticos efeitos de natureza.

espacia do quadro