

RÁDIO

Brahms, Beethoven e Chopin no Concerto do Meio-dia

- CIÊNCIAS
10h00 - Momento do Videotexto(Brasil 2000 FM)
18h00 - BBC Documental(Cultura AM)
CLÁSSICOS
06h00 - Música de Câmara(Cultura FM)
07h00 - Música (Cultura FM)Hoje: Borodin

- COUNTRY
22h00 - Sem Destino(2000 FM)
CULTURAIS
09h00 - Dicas Culturais(Brasil 2000 FM)
17h00 - Radar Cultural(Cultura FM)

- ECOLOGIA
18h00 - Salvação(Cultura AM)
FEMININOS
08h35 - Todas as Mulheres(Cultura AM)
HUMOR
22h30 - A Turma da Maré Mansa(Globo AM)

- JAZZ
21h30 - Noite de Jazz(Eldorado FM)
JORNALISMO
06h00 - Jornal 107(Tribuna 2000 FM)
06h50 - Primeiro Jornal(Cultura AM)
08h00 - Gente(Bandeirantes AM)
12h00 - Jornal do Meio-Dia(Gazeta AM)
13h00 - Jornal da Tarde(Eldorado AM)
18h00 - Jornal Compacto(Eldorado AM)

- MPB
12h00 - O Samba Pedé Passagem(USP FM)
20h05 - A Canção Brasileira(USP FM)
20h30 - Noite Paulista(Cultura AM)
23h00 - MPB (Cultura FM)Hoje: Orlando Silva e João Bosco
02h00 - A Caminho do Sol(Bandeirantes AM)

- MÚSICA POPULAR
09h30 - Canções de Sua Vida(Eldorado AM)
11h00 - Fausto Canova & Companhia(Cultura AM)
17h00 - Programa do Zuzá(Jovem Pan AM)

- ÓPERA
20h30 - Música Lírica(Eldorado AM)
21h00 - Ópera(Cultura FM)Hoje: La Voix Humaine, com libreto de Jean Cocteau

- RADIONOVELA
18h00 - As Aventuras de Beto Carrero(Tupi AM)
ROCK
22h00 - Sem Destino(Brasil 2000 FM)

- SERTANEJOS
07h00 - Roberto Barreiros(Mulher AM)
15h00 - Osvaldo Bettio(Capital AM)
20h30 - Linha de Frente(Capital AM)
22h00 - Aquário do Brasil(Globo AM)
02h30 - Rodando pelo Brasil(Globo AM)
02h30 - Roberto Muller(America AM)
04h00 - Brasil Caboclo(Bandeirantes AM)

- ESPORTES
15h00 - Futebol - Argélia Irlanda
17h00 - Futebol - México Bélgica
19h00 - Futebol - Portugal Inglaterra

SINTONIA

Table with columns for station name, frequency, and power. Includes stations like Jovem Pan, Eldorado, and various AM and FM frequencies.

GRÁTIS
Valdílice Carvalho
às 21 horas,
no Teatro do Sesi

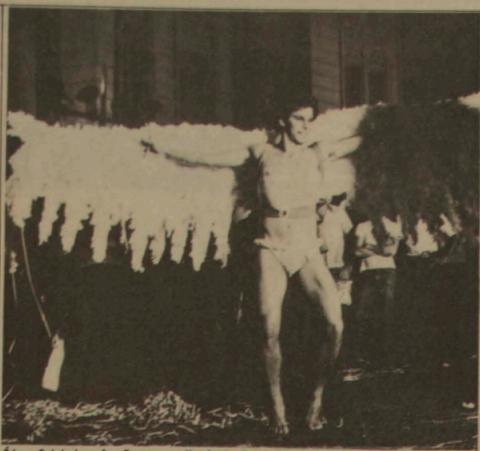
CONCERTOS
Quarteto de Cordas é a tração desta semana na Praça do Esplanado, do Shopping Center Eldorado, às 18 e 19 horas. Ver roteiro de concertos. Valdílice Carvalho, pianista, no Teatro do Sesi, às 21 h. Ver Roteiro de Concertos.

TEATRO
Beta Bordê, pelo grupo Lona e Fantasia, na Biblioteca Infanto-Juvenil Hans Christian Andersen, às 15h. Ver roteiro de Teatro/Infantil.

VIDEO
Ademar Ferreira da Silva. Entrevista com o atleta, realizada em 82, às 14h30, no Sesc Pompéia. Ver roteiro de vídeo.

A Competição, de Joel Oliansky, às 18h45, no Sesc Pompéia. Ver roteiro de vídeo.

O Dragão da Maldade contra o Santo Guerreiro, de Glauber Rocha, às 12h30 e 16 horas, no térreo da Secretaria Estadual de Cultura. Ver roteiro de vídeo.



Edson Celulari em Asa Branca - Um Sonho Brasileiro

CINEMA
Futebol e o cinema de Herzog, nos ciclos dos circuitos alternativos.

AVENTURA
De Volta para o Futuro (Back to the Future, EUA, 85), de Robert Zemeckis, com Michael Fox, Christopher Lloyd, Lea Thompson. Através da máquina do tempo, um garoto viaja ao passado. Conhecendo seus pais ainda adolescentes, o garoto interfere na trajetória de sua vida. Produção de Steven Spielberg, Paramount 3. Livre. Braddock, o Super Comando (Missing in Action) - EUA, 84. Direção: Joseph Zito. Com Chuck Norris, Leonore Kadowitz, M. Emmet Walsh. Fita de ação na linha de Rambo II e De Volta ao Inferno, em que oficial norte-americano, ex-combatente do Vietnã, volta para libertar outros companheiros que acredita ainda serem prisioneiros. Ipiranga 1, Astor, Center; Ipirapuera 2, Morumbi 3, Vila Rica e Turissu. 14 anos.

O Enigma da Pirâmide (Pyramid of Fear, EUA, 85), de Barry Levinson, produção de Steven Spielberg, com Nicholas Rowe e Alan Cox. Sherlock Holmes em seus tempos de colégio, no final do século passado, vive suas primeiras aventuras. Comodoro, Metro 1, Gemini 2, Ipirapuera 3, Center Norte 1, Cal 3, Palmela, Paramount 5, 10 anos.

A Ilusão, em Fitzcarrald, no Bixiga

COMÉDIA
A Honra do Poderoso Prizzi (Prizzi Honor, EUA, 85), de John Huston, com Anjelica Huston, Jack Nicholson e Kathleen Turner. As intrigas de uma família mafiosa, numa comédia policial. Anjelica (Oscar de melhor atriz coadjuvante) interpreta a filha do chefe. Por ter desonrado a família, ela é expulsada de casa. Metrópole, Top Cine, Majestic, 14 anos.

A Hora do Espanto (Fright Night, EUA, 85), direção: Tom Holland, com Chris Sarandon, William Ragsdale, Roddy McDowall. Comédia de terror, de muito sucesso, sobre um vampiro boa-pinta, sem preconceito de sexo, que vai habitar uma casa vazia. Um rapaz, que mora na casa ao lado, percebe a sua presença. Mas ninguém acredita nele. Gazeta, Passandua (Sala Independência), Paramount 4, Bristol, Regina, Iguatemi, Morumbi, Ipirapuera 1, Santana, Jamor, Chaplin, Center Norte 2, 16 anos.

A Marvada Carne - Brasil (SP), 85. Direção: André Klötzel. Com Fernanda Torres, Adilson de Barros, Dionísio Azevedo, Geni Prado, Regina Casé. Comédia caipira sobre um rapaz, Nhô Quim, que sonha em comer carne de boi e casar, e de São Carula, garota que procura um marido, mas está desapontada com o descaço de Santo Antônio, o santo casamenteiro. Cine Arte Um, Oldo 1, Cal Center 1, Del Rey, Livre.

Mulher Nota 1000 (Weird Science), EUA, 85. Direção: John Hughes. Com Kelly Le Brock, Anthony Michael Hall, Ilan Mitchell. Fantasia humorística em que dois adolescentes criam uma exuberante mulher mediante um computador. A invenção sai melhor do que a encomenda, surgindo inúmeras situações surpreendentes. Metro 2, Gemini 1, 14 anos.

DRAMA
A Bela da Tarde (Belle de Jour) - França, 65. Direção: Luis Buñuel. Com Catherine Deneuve, Jean Sorel. Mulher casada tem encontros amorosos furtivos neste drama psicanalítico que foi um dos grandes sucessos da carreira de Buñuel. Vitrine. Reprise.

Cotton Club (The Cotton Club) - EUA, 84. Direção: Francis Copolla. Com Richard Gere, Diane Lane, Gregory Hines e Lonette McKnee. Mistó de misto dramático e fita de gangsters. Diversos personagens se cruzam nos anos 20, em Nova York. Entre eles um trompetista de jazz, a garota de um gangster, um sapateador e uma jovem negra que se faz passar por branca. Liberty, Oldo 2, 14 anos.

Entre dois Amores (Out of Africa) - EUA, 85. De Sidney Pollack, com Meryl Streep, Robert Redford, Claus Maria Brandauer. A história de Karen, casada com o primo, que vai morar numa fazenda do Quênia. Ela se para-se do marido e apaixonase por um caçador. Belas Artes/Portinari, Livre.

Eu Sei que Vou Te Amar - Brasil, 86. De Arnaldo Jabor, com Fernanda Torres e Thales Pan Chacon. Um jovem casal se reencontra após três meses de separação e, num ambiente surreal, conversa sobre seu relacionamento. Gazetinha, Passandua (Sala Império), Arouche "A", 16 anos.

O Fio da Suspensão (Jagged Edge, EUA, 85). De Richard Marquand, com Glenn Close, Jeff Bridges e Leigh Taylor Young. O marido de uma rica herdeira que foi assassinada vive uma situação de conflito com a advogada que o representa no processo. Gazetinha, Eldorado 2, 10 anos.

A História Oficial (La Historia Oficial) - Argentina 85. De Luiz Puenzo, com Norma Aleandro, Hector Alterio. A felicidade de uma família burguesa desmorona quando a mãe começa a investigar o passado da filha adotiva, desconfiada de que se trata de uma das muitas crianças filhas de prisioneiros políticos. Belas Artes/Carmen Miranda e Novo Biarritz, 10 anos.

A Hora da Estrela - Brasil, 85. De Suzanna Amaral, com José Dumont, Marcela Cartaxo, Tamara Taxman, Fabíola Monteiro. Baseado no livro do mesmo nome de Clarice Lispector. Macabéa é uma nordestina que tenta sobreviver na cidade grande, papel que deu a Marcélia o Urso de Prata em Berlim. Belas Artes/Oscar Niemeyer livre.

Lola (idem) - Alemanha Ocidental, 82. Direção: Rainer Werner Fassbinder. Com Barbara Sukowa, Hans Müller-Stahl. Funcionário público envolve-se com cantora de cabaré nos anos 50. Arouche "B", 18 anos.

Subway (Subway, França, 85), de Luc Besson, com Isabelle Adjani, Christopher Lambert. Em meio a uma comunidade marginal que vive nos subterrâneos do metrópoli parisiense, o amor de um jovem misterioso e uma rica mulher. Belas Artes - Sala Mário de Andrade (r. da Consolação, 2.433 - 258-0922) - Cx\$ 30,00. As 13h30, 15h30, 17h30, 19 e 21h30, 10 anos.

A Testemunha (Witness, EUA, 85), de Peter Weir, com Harrison Ford, Lucas Has, Alexander Godunov. Um policial protege um menino que presenciou um assassinato e é obrigado a se refugiar numa comunidade religiosa. Belas Artes - Sala Aleijadinho.

ASS BRANCA, Um Sonho Brasileiro - Brasil (SP), 81. Direção: Djalmir Bastista. Com Edson Celulari, 19 horas, no ciclo Futebol e o Cinema Brasileiro no Exterior, no Centro Cultural Verquero (rua Verquero, 1.000). Cx\$ 8,00. Somente hoje.

Eles não usam Black Tie - Brasil (RJ), 81. Direção: Leon Hirszman. Com Gianfrancesco Guarnieri, Fernanda Montenegro, 13h30, 15h40, 17h50 20, 22h10. No ciclo Cinema e Teatro, no Cinearte (rua Augusta 2.075) - 282-0213. Cx\$ 10,00 (comerciais) e 18. Hoje e amanhã.

Fitzcarrald (idem) - Alemanha Ocidental, 81. Direção: Werner Herzog. Com Klaus Kinski, Claudia Cardinale, José Lewgoy. As 18 e às 21 horas, no Cineclube Bixiga (rua 13 de Maio, 124 - 255-4627). Cx\$ 15,00. No Toledo será exibido até domingo ciclo de cinema coreano.

Erêndira - França - México - Alemanha Ocidental, 83. Direção: Ruy Guerra. Com Cláudia Ohana, Irene Pappas, Michel Lonsdale. 18, 20 e 22 horas, no Cineclube Oscarito (praça Roosevelt, 184 - 256-9298). Cx\$ 15,00 Último dia.

Ademar Ferreira da Silva, Brasil, 82. Entrevista gravada no próprio Sesc em 82, com o atleta hexacampeão mundial de salto triplo. As 14h30 no Sesc Pompéia (r. Clélia, 93, 864-8544). Grátis.

A Competição, EUA, 80. Direção de Joel Oliansky, com Richard Dreyfuss e Amy Irving. Uma aventura esportiva com incríveis cenas de corrida. As 18h45 no Sesc Pompéia (r. Clélia, 93, 864-8544). Grátis.

VISUAIS

Macaparana, antes pintor agora escultor de futuro garantido, mostra seus trabalhos na Mônica Filgueiras.



COLETIVAS
Copacolagem - um cenário bem bolado é uma exposição de colagens focalizando a Copa do Mundo de 1986 no México. Participam Richard, Carlos Guerreiro, Cláudia Godoy, Carlos de Campos, entre outros. No Sesc Carmo (rua do Carmo, 147), de 2ª a 6ª feira, das 10 às 21 horas, sábado das 9 às 18 horas. (83 D2).

Coletiva Outonal, com a participação de 20 pintores com obras que vão do impressionismo ao figurativismo abstrato. Domus Galeria de Arte (r. Pejo Manoel, 861 - 282-2720). Até 22 de junho, (106 A2).

Dario Mecatti, Helenos, Iracema Arditi, Sivalva são alguns dos artistas cujas obras participam da coletiva de óleos realizada pela Galeria Anima Espaço de Arte (r. Iguatemi, 395). De 2ª a 6ª, das 10 às 19h; sábados, das 10 às 13h. Até o dia 21 de junho, (105 E2).

O Desenho e a Gravura no Desenho do MAM é a mostra de acervo que o museu está abrindo hoje, reunindo trabalhos de artistas como Portinari, Pancetti, Victor Brechret, Di Cavalcanti, Antonio Bandeira e outros artistas de renome. A mostra terá também uma sala especial com 30 gravuras de diversas épocas de Jans Grudinsky, artista importante dentro das artes gráficas brasileiras. Até o dia 15, de 3ª a 6ª, das 13 às 19 horas, sábado e domingo das 11 às 19 horas. No Parque do Ibirapuera, (126 B3).

Fábio Madeira e Márcio Arroyo estão expondo na Galeria Cinética. Madeira mostra fotos sobre a cidade de São Thomé das Letras, em Minas (na rua Conselheiro Crispiniano, 76 - 36-6961). Arroyo apresenta uma coleção de fotos intitulada Egito dos Faraós e Cidades Históricas do Tietê (av. Brícola, 100 - 055-1100). Horário comercial, (82 C3).

O Grupo Orlando Furioso apresenta na Sala de Expressão Nova do Centro Cultural São Paulo (rua Verquero 1.000) a exposição multimídia Espelho Vivo/Projeto Magritte que integra vídeos, slides, instalação e holografia. O trabalho é inspirado em obras do pintor surrealista René Magritte e procura recompor suas imagens. A performance dos atores bailarinos acontecerá sempre de 4ª a domingo, às 20h30. (128 A2).

Da Ideia ao Filme é a exposição de fotos que está sendo realizada no saguão do Cinearte (av. Paulista) paralelamente à exibição do filme Marvada Carne, para mostrar desde a concepção de seus cenários até a montagem final. Junto, uma exposição de fotos dos filmes de Fernando Torres já participou, em homenagem à atriz premiada em Cannes. (107 A1).

INDIVIDUAIS
Antonio Carpentiere apresenta um conjunto de 42 pinturas reunidas sob o título de Cose Viste e Cose Pensate, a maioria abordando como tema as marinhas, além de paisagens e figuras. A exposição sintetiza o que o artista vive em suas viagens pelo mundo. Na Academia Galeria de Arte (al. Lorena, 1.916 - 853-5255). A mostra fica em cartaz até o dia 12 de junho, de 2ª a 6ª das 10 às 21h; sábado, das 9 às 13h. (81 F1).

Dimas Schittini, fotógrafo, está expondo sua nova coleção de trabalhos, na Chelsea Art Gallery (r. Estados Unidos, 1.591 - 852-4218). É uma mostra de obras de Salvador, composta por 75 fotofitas que retratam o desgaste do patrimônio histórico da cidade. Até amanhã, de 2ª a 6ª, das 10 às 21h, sábado, das 10 às 15h. (106 A1).

Felicia Leirner, a escultora, que tem obras no parque do Auditório de Campos do Jordão e nos jardins do Palácio do Governo em São Paulo, está expondo uma coleção de trabalhos recentes. Ela já participou de várias bienais, foi contemplada com diversos prêmios e tem trabalhos adquiridos pelo Museu de Arte Moderna de Roma, Museu de Amsterdã e outros, reunindo suas novas esculturas, pássaros em bronze, na Galeria Skultura (al. Lorena, 1.593). (81 F1).

Hermelino Flaminghi, consagrado pintor concretista, ausente do circuito comercial desde 1977, está expondo 24 obras executadas entre 1984 e 1986, na Galeria São Paulo, reunidas sob o título Pinturas Recentes (R. Estados Unidos, 1.456), das 10 às 22h, inclusive sábados e domingos. (106 A1).

Irene Figueiredo Santos - Arquitetura da Imigração Italiana no Rio Grande do Sul é o tema da exposição de fotos de Irene Figueiredo Santos, organizada pelo arquiteto Júlio Prezento, um pesquisador sobre o assunto. Masp (av. Paulista, 1.578 - 251-5644), de 3ª a 6ª, das 13 às 17h; sábados e domingos, das 14 às 18 h. (82 F1).

José Zaragoza reúne desenhos, pinturas e esculturas que focalizam a violência do homem contra o homem, no Masp, até dia 8 de junho. Av. Paulista, 1.578. (82 F1).

José Pinto - Mostra de 68 fotos feitas nos dois últimos anos de trabalho do fotógrafo que começou sua carreira há quase 40 anos em O Liberal e no Província do Pará. Na Galeria J. B. Scalco, no Sindicato dos Jornalistas de São Paulo (r. Rego Freitas, 530, sobrelôja).

Luciano Lo Re Espõe 30 óleos sobre tela, mostrando figuras sombrias, feitas de traços sofridos e perturbadores. Na Galeria Arte Espaço 1030 (av. Cláudia Jardim, 1.030 - 813-3088). De 2ª a 6ª, das 10 às 20h, sábados, das 10 às 14 h. Até 6 de junho (105 E1).

Luiza Oliveira expõe pinturas no escritório de arte Paulo Ayres (al. Gabriel Dimas Schittini, fotógrafo, está expondo sua nova coleção de trabalhos, na Chelsea Art Gallery (r. Estados Unidos, 1.591 - 852-4218). É uma mostra de obras de Salvador, composta por 75 fotofitas que retratam o desgaste do patrimônio histórico da cidade. Até amanhã, de 2ª a 6ª, das 10 às 21h, sábado, das 10 às 15h. (106 A1).

Monteiro da Silva, 1.899). São 18 telas, segundo ela resultado de uma bricadeira de "física e química", como define seu trabalho de decomposição e recomposição dos objetos. (105 A3).

Macaparana mostra quatro esculturas e nove relevos em madeira produzidos entre 1983 e 1986 - Mônica Filgueiras de Almeida Galea de Arte (r. Haddock Lobo, 1.568 - 282-5292). Até 14 de junho. (81 F3).

Magori Vargha Béla mostra uma série de pinturas até o dia 15 de junho na Biblioteca Mário de Andrade (rua da Consolação, 94). A inauguração será hoje, às 19 horas, com apresentação de dança folclórica húngara. Ele é natural da Hungria, estudou Belas Artes em Budapeste e Roma, realizou diversas exposições e recebeu diversos prêmios, já tendo participado de duas bienais internacionais de São Paulo. De 2ª a 6ª, das 8 às 22 horas, sábado das 9 às 18 horas. (81 D3).

Maria Seeling está apresentando no Museu de Arte de São Paulo (av. Paulista, 1578) a exposição de colagens intitulada Viagem ao Mundo do Jornal. Austríaca, ela trabalhou na Bienal de São Paulo e foi produtora de fotos na Editora Abril. De 3ª a 6ª, das 13 às 17 horas, sábados e domingos, das 14 às 18 horas. (107 A1).

Mariana Quito está participando com suas obras do Muro de Artes Gráficas do MAM (parque Ibirapuera). A inauguração será hoje às 18 horas, quando ela entrega a 3ª Gravura do Clube de Colecionadores do Departamento de Artes Gráficas. De 3ª a 6ª, das 13 às 19 horas; sábado e domingo das 11 às 19 horas. (126 B3).

Odlia Renólio de Andrade e Mara S. Teledo estão mostrando suas pinturas na Associação Cristã de Moços (rua Nestor Pestana, 147) até o dia 12 de junho. (82 C2).

Volpi - A Artabela Galeria de Arte (r. Artur Azevedo, 2.102 - 815-7786), prosseguindo na sua política de valorização da arte sobre papel, promove retrospectiva e gravuras de Alfredo Volpi. São 80 trabalhos, de várias épocas, desde a década de 50. Parte das gravuras são do acervo da galeria; as demais serão vendidas por preços que vão de Cx\$ 800,00 a Cx\$ 3.000,00. De 2ª a 6ª, das 9 às 20h, sábados das 9 às 15h. Até 14 de junho. (80 F3).

VIDEO
Os telespectadores que costumam dormir um pouco mais tarde, têm televisão com mais de dois canais, possuem espírito crítico e dispõem de um controle remoto para a TV ou muita impaciência, já se depararam com o insólito e curioso Ondas Livres. O espaço que a TV Gazeta cede aos produtores de vídeo e cinema. Sem qualquer tipo de critério excludente, nos 30 minutos diários, vão ao ar as imagens mais inusitadas. Para o Ondas Livres, produtor independente é todo cidadão que se expresse livremente, portanto, ocupe seu espaço. Utopico, não?

Originário das reuniões do Núcleo de Ação Canal 11, integrado por funcionários da TV, o Ondas Livres mistura experimentalismo e amadorismo, descentralizando a produção, sempre a cargo das próprias TVs. É óbvio que se trata de um processo ainda embrionário, mas não se esqueçam que nos EUA isto já é uma tendência. Mesmo porque a produção e as produtoras, pelo que já mostraram, têm muito que melhorar para se tornar uma opção para as TVs comerciais.

Desde que foi ao ar em 6/1/86, o Ondas Livres mostrou muita coisa interessante e com excelente qualidade: debates sobre o vídeo no Brasil, a antena livre, uma retrospectiva dos trabalhos do Olhar Eletrônico, as obras completas de Flávio Del Carlo e até o surgimento da TV Bixiga. Aliás, o sacrifício não foi em vão, na cola da TV Bixiga começam a surgir outras TVs de bairro, como a TV Cambuci. E muita gente leva seus vídeos até o Ondas Livres e acaba ajudando na edição, transando uma abertura para que os vídeos não sejam simplesmente atirados no ar e, mesmo, providenciando a ligação de produtoras com pessoas que vão com o roteiro até lá para que a coisa se concretize. Assim, o espaço acaba servindo como polo incentivador tirando o vídeo do seu confinamento em mostras e festivais.

O horário do Ondas Livres não pode ser comercializado. Isto evita aquela "salutar" competição que descaracterizaria a idéia central de um espaço independente, sem censura nem cri-

Guia

ESPAÇO PARA OS CURTAS
Agora os curtas-metragens têm um novo espaço. Trata-se do cineclube Oscarito, que tem exibido curtas de produção paulista, como complemento de sua programação.

Hoje, por exemplo, quem for assistir a Erêndira, de Rui Guerra, poderá ver também o desenho animado Cordel, de Daniel Brazil.

E de 5 a 10 de junho, quando o cineclube exibe Fúry, estrelado por David Bowie, estará apresentando como complemento o curta Poema: Cidade, de Tata Amaral e Francisco César Filho.

O Cineclube Oscarito fica na pra. Roosevelt, 184 - 256-9298.

OS PEQUENOS CRESCEM
A concorrência do vídeo-cassete não está prejudicando a produção cinematográfica dos EUA como aparenta. Muito pelo contrário: em 1985, 330 filmes foram produzidos nos Estados Unidos, a maior marca desde 1974.

Segundo a revista Variety, destes 330 filmes 225 (68%) saíram de produtoras independentes. E poucos das super produções deram lucro este ano: De Volta ao Futuro, Rambo II, Rocky IV, Beverly Hills Cop e Cocoon. Parece que a tendência é o crescimento das pequenas produtoras.

GUERRA E ESTRELAS
A Guerra nas Estrelas será o tema da palestra de Alberto Castiel, Joyce, na Biblioteca Mário de Andrade, dentro da programação de Ciência ao Meio-Dia.

Alberto Castiel, presidente do Movimento Brasileiro pelo Desarmamento e a Paz, falará sobre as consequências da chamada guerra nas estrelas na corrida armamentista e suas repercussões sobre a paz mundial, além de abordar a responsabilidade da comunidade científica.

A Biblioteca Mário de Andrade fica na rua da Consolação, 94, e a palestra é aberta a todos os interessados.

IMPORTANTE BAGATELA
A coleção Bagatela já está nas livrarias, circulando em seu primeiro conjunto de quatro livros. De pequenas dimensões, as obras abrigam traduções de poemas significativos, seja pelo importância histórica ou pelo lugar que o autor ocupa na literatura internacional. Os primeiros títulos são de James Joyce, Poemas de Pomes Penyeach, de Catulo, Poemas, de Marcial, Epigramas, e de Hai Kais, Céu do Outro Lugar.

VIDEO
Ondas mal aproveitadas

Cláudio Odrí

Os telespectadores que costumam dormir um pouco mais tarde, têm televisão com mais de dois canais, possuem espírito crítico e dispõem de um controle remoto para a TV ou muita impaciência, já se depararam com o insólito e curioso Ondas Livres. O espaço que a TV Gazeta cede aos produtores de vídeo e cinema. Sem qualquer tipo de critério excludente, nos 30 minutos diários, vão ao ar as imagens mais inusitadas. Para o Ondas Livres, produtor independente é todo cidadão que se expresse livremente, portanto, ocupe seu espaço. Utopico, não?

Originário das reuniões do Núcleo de Ação Canal 11, integrado por funcionários da TV, o Ondas Livres mistura experimentalismo e amadorismo, descentralizando a produção, sempre a cargo das próprias TVs. É óbvio que se trata de um processo ainda embrionário, mas não se esqueçam que nos EUA isto já é uma tendência. Mesmo porque a produção e as produtoras, pelo que já mostraram, têm muito que melhorar para se tornar uma opção para as TVs comerciais.

Desde que foi ao ar em 6/1/86, o Ondas Livres mostrou muita coisa interessante e com excelente qualidade: debates sobre o vídeo no Brasil, a antena livre, uma retrospectiva dos trabalhos do Olhar Eletrônico, as obras completas de Flávio Del Carlo e até o surgimento da TV Bixiga. Aliás, o sacrifício não foi em vão, na cola da TV Bixiga começam a surgir outras TVs de bairro, como a TV Cambuci. E muita gente leva seus vídeos até o Ondas Livres e acaba ajudando na edição, transando uma abertura para que os vídeos não sejam simplesmente atirados no ar e, mesmo, providenciando a ligação de produtoras com pessoas que vão com o roteiro até lá para que a coisa se concretize. Assim, o espaço acaba servindo como polo incentivador tirando o vídeo do seu confinamento em mostras e festivais.

O horário do Ondas Livres não pode ser comercializado. Isto evita aquela "salutar" competição que descaracterizaria a idéia central de um espaço independente, sem censura nem cri-

Ass Branca, Um Sonho Brasileiro - Brasil (SP), 81. Direção: Djalmir Bastista. Com Edson Celulari, 19 horas, no ciclo Futebol e o Cinema Brasileiro no Exterior, no Centro Cultural Verquero (rua Verquero, 1.000). Cx\$ 8,00. Somente hoje.

Eles não usam Black Tie - Brasil (RJ), 81. Direção: Leon Hirszman. Com Gianfrancesco Guarnieri, Fernanda Montenegro, 13h30, 15h40, 17h50 20, 22h10. No ciclo Cinema e Teatro, no Cinearte (rua Augusta 2.075) - 282-0213. Cx\$ 10,00 (comerciais) e 18. Hoje e amanhã.

Fitzcarrald (idem) - Alemanha Ocidental, 81. Direção: Werner Herzog. Com Klaus Kinski, Claudia Cardinale, José Lewgoy. As 18 e às 21 horas, no Cineclube Bixiga (rua 13 de Maio, 124 - 255-4627). Cx\$ 15,00. No Toledo será exibido até domingo ciclo de cinema coreano.

Erêndira - França - México - Alemanha Ocidental, 83. Direção: Ruy Guerra. Com Cláudia Ohana, Irene Pappas, Michel Lonsdale. 18, 20 e 22 horas, no Cineclube Oscarito (praça Roosevelt, 184 - 256-9298). Cx\$ 15,00 Último dia.

Ademar Ferreira da Silva, Brasil, 82. Entrevista gravada no próprio Sesc em 82, com o atleta hexacampeão mundial de salto triplo. As 14h30 no Sesc Pompéia (r. Clélia, 93, 864-8544). Grátis.

A Competição, EUA, 80. Direção de Joel Oliansky, com Richard Dreyfuss e Amy Irving. Uma aventura esportiva com incríveis cenas de corrida. As 18h45 no Sesc Pompéia (r. Clélia, 93, 864-8544). Grátis.

O Dragão da Maldade contra o Santo Guerreiro, Brasil, 69. Direção de Glauber Rocha, com Mauricio do Vale e Odete Lara. As 12h30 e 16 no térreo da Secretaria Estadual de Cultura (r. Libero Badaró, 39, 257-1311, r. 228/229). Grátis.

Ass Branca, Um Sonho Brasileiro - Brasil (SP), 81. Direção: Djalmir Bastista. Com Edson Celulari, 19 horas, no ciclo Futebol e o Cinema Brasileiro no Exterior, no Centro Cultural Verquero (rua Verquero, 1.000). Cx\$ 8,00. Somente hoje.

Eles não usam Black Tie - Brasil (RJ), 81. Direção: Leon Hirszman. Com Gianfrancesco Guarnieri, Fernanda Montenegro, 13h30, 15h40, 17h50 20, 22h10. No ciclo Cinema e Teatro, no Cinearte (rua Augusta 2.075) - 282-0213. Cx\$ 10,00 (comerciais) e 18. Hoje e amanhã.

Fitzcarrald (idem) - Alemanha Ocidental, 81. Direção: Werner Herzog. Com Klaus Kinski, Claudia Cardinale, José Lewgoy. As 18 e às 21 horas, no Cineclube Bixiga (rua 13 de Maio, 124 - 255-4627). Cx\$ 15,00. No Toledo será exibido até domingo ciclo de cinema coreano.

VIDEO

Os telespectadores que costumam dormir um pouco mais tarde, têm televisão com mais de dois canais, possuem espírito crítico e dispõem de um controle remoto para a TV ou muita impaciência, já se depararam com o insólito e curioso Ondas Livres. O espaço que a TV Gazeta cede aos produtores de vídeo e cinema. Sem qualquer tipo de critério excludente, nos 30 minutos diários, vão ao ar as imagens mais inusitadas. Para o Ondas Livres, produtor independente é todo cidadão que se expresse livremente, portanto, ocupe seu espaço. Utopico, não?

Originário das reuniões do Núcleo de Ação Canal 11, integrado por funcionários da TV, o Ondas Livres mistura experimentalismo e amadorismo, descentralizando a produção, sempre a cargo das próprias TVs. É óbvio que se trata de um processo ainda embrionário, mas não se esqueçam que nos EUA isto já é uma tendência. Mesmo porque a produção e as produtoras, pelo que já mostraram, têm muito que melhorar para se tornar uma opção para as TVs comerciais.

Desde que foi ao ar em 6/1/86, o Ondas Livres mostrou muita coisa interessante e com excelente qualidade: debates sobre o vídeo no Brasil, a antena livre, uma retrospectiva dos trabalhos do Olhar Eletrônico, as obras completas de Flávio Del Carlo e até o surgimento da TV Bixiga. Aliás, o sacrifício não foi em vão, na cola da TV Bixiga começam a surgir outras TVs de bairro, como a TV Cambuci. E muita gente leva seus vídeos até o Ondas Livres e acaba ajudando na edição, transando uma abertura para que os vídeos não sejam simplesmente atirados no ar e, mesmo, providenciando a ligação de produtoras com pessoas que vão com o roteiro até lá para que a coisa se concretize. Assim, o espaço acaba servindo como polo incentivador tirando o vídeo do seu confinamento em mostras e festivais.

O horário do Ondas Livres não pode ser comercializado. Isto evita aquela "salutar" competição que descaracterizaria a idéia central de um espaço independente, sem censura nem cri-

Ass Branca, Um Sonho Brasileiro - Brasil (SP),