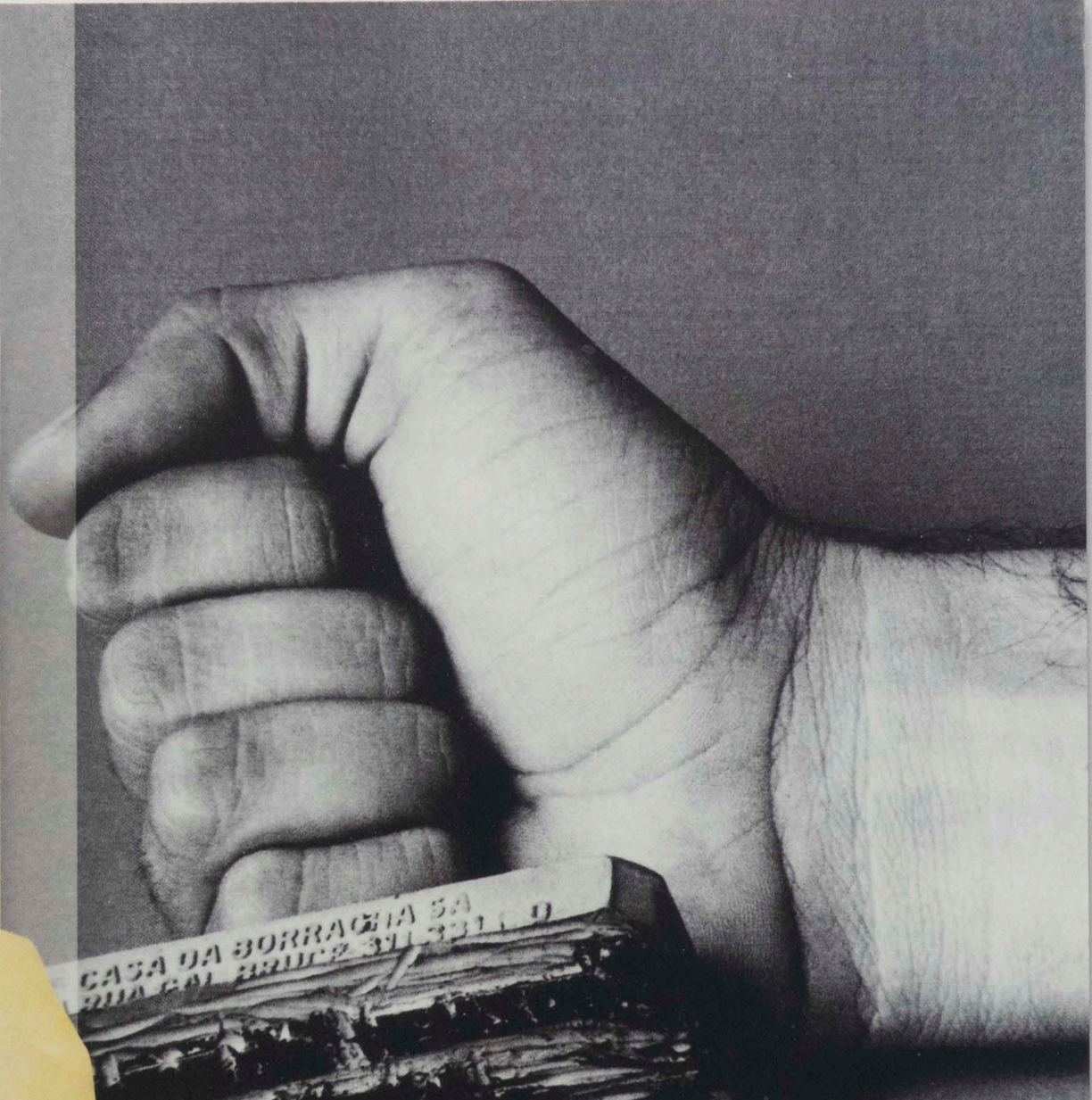
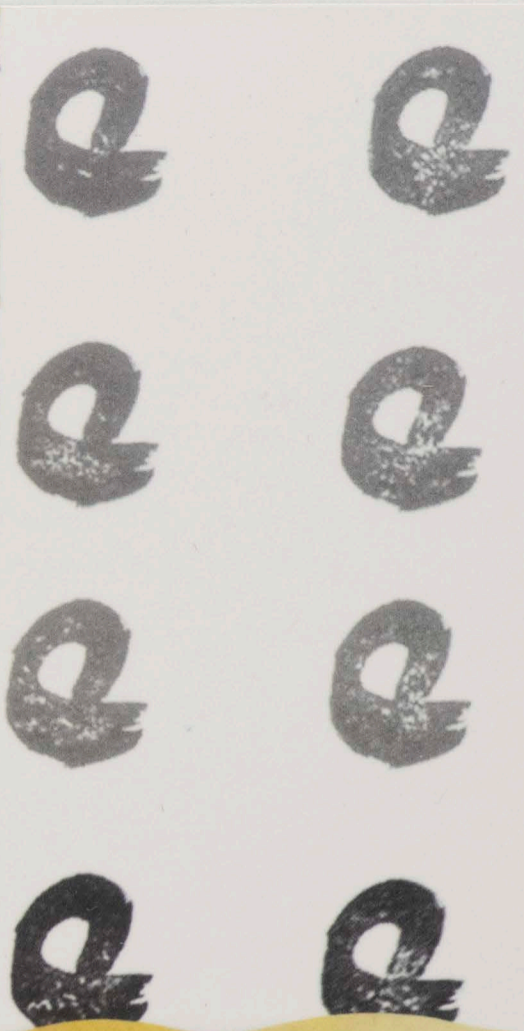
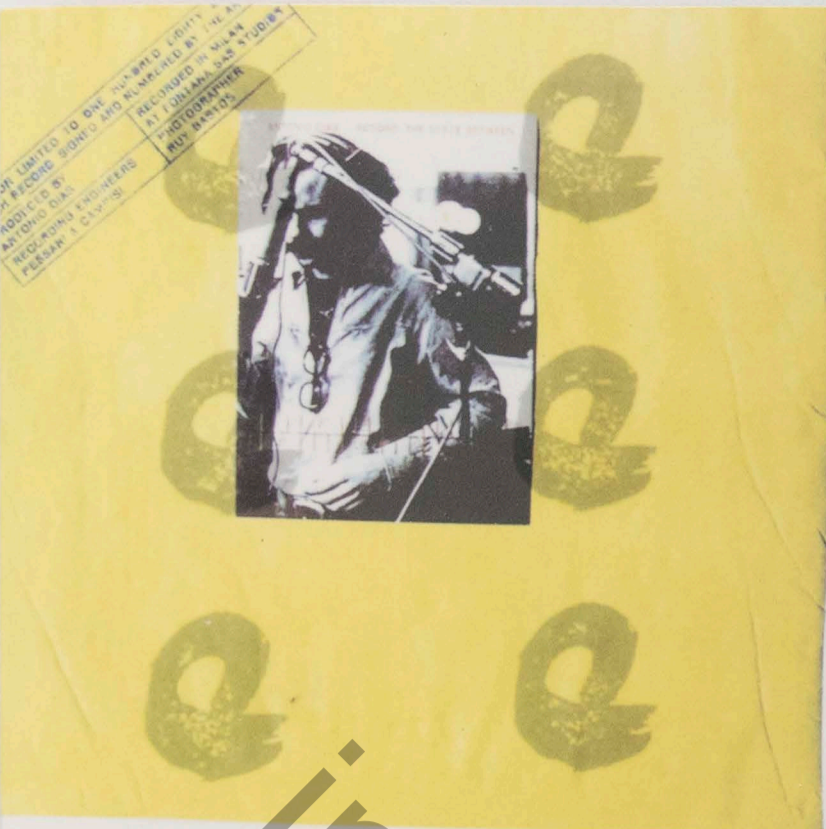
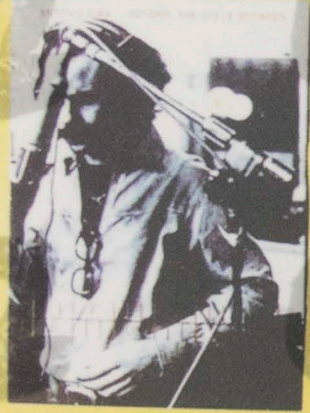
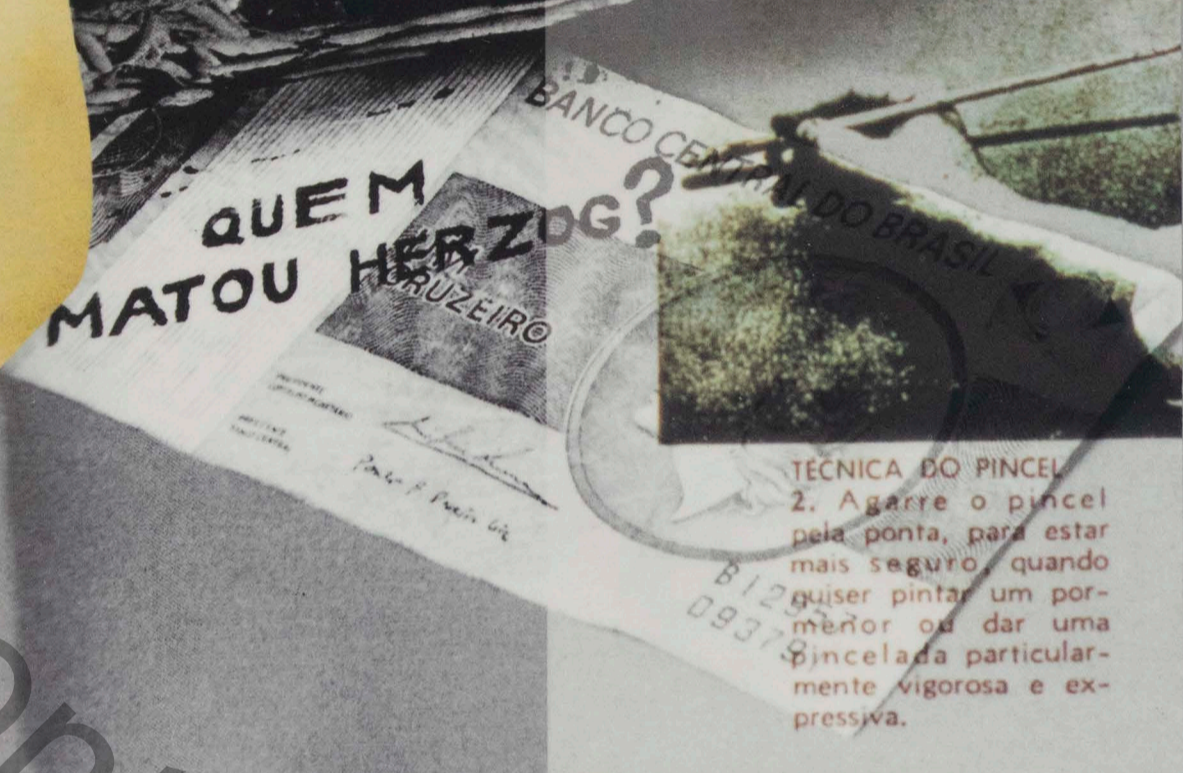


PRINTED TO ORDER BY WORLD CITY
PRINTING HOUSE AND REPRODUCED BY
ANTONIO DA SILVA
REPRODUCED BY
FOTOGRAFIA
FOTOGRAFIA



CASA DA BORRACHA SA
ZUA PAI BRUCE 31 11 11 0



TÉCNICA DO PINCEL
2. Agarre o pincel pela ponta, para estar mais seguro, quando quiser pintar um pormenor ou dar uma pincelada particularmente vigorosa e expressiva.



anos
ARTE COMO QUESTÃO

ARTE COMO QUESTÃO

ARTISTAS

- | | |
|------------------------|------------------------|
| ALFREDO FONTES | LOTUS LOBO |
| ALMA ANDRADE | LUCIANO FIGUEIREDO |
| AMELIA TOLEDO | LUIZ ALPHONSUS |
| ANA VITÓRIA MUSSI | LUIZ HENRIQUE SCHWANKE |
| ANGELO DE AQUINO | LUIZ PAULO BARAVELLI |
| ANNA BELLA GEIGER | LUIZ RETTAMOZO |
| ANNA MARIA MAIOLINO | LYGIA CLARK |
| ANTONIO DIAS | LYGIA PAPE |
| ANTONIO MANUEL | MARA ALVARES |
| ARLINDO DAIBERT | MARCELO NITSCHÉ |
| ARTUR BARRIO | MÁRCIO SAMPAIO |
| ASCÂNIO MIMM | MARIA DO CARMO SECCO |
| AUGUSTO DE CAMPOS | MARIO CRAVO NETO |
| BENÉ FONTELES | MARIO ISHIKAWA |
| CARLOS ASP | MARIO RAMIRO |
| CARLOS FAJARDO | MIGUEL RIO BRANCO |
| CARLOS PASQUETTI | MILTON MACHADO |
| CARLOS VERGARA | MIRA SCHENDEL |
| CARLOS ZILIO | MARCOS COELHO BENJAMIN |
| CARMELA GROSS | NELSON LEIRNER |
| CHICO PEREIRA | OSCAR RAMOS |
| CILDO MEIRELES | OSMAR DILLON |
| CLÁUDIO PAIVA | PAULO BRUSCKY |
| CLÁUDIO TOZZI | PAULO HERKENHOFF |
| CLÓVIS DARIANO | PAULO ROBERTO LEAL |
| DANIEL SANTIAGO | RAFAEL FRANÇA |
| DONATO FERRARI | RAUL CÓRDULA FILHO |
| EMIL FORMAN | RAYMUNDO COLLARES |
| EVANDRO SALLES | REGINA SILVEIRA |
| FERNANDO COCCHIARALE | REGINA VATER |
| FREDERICO MORAIS | ROBERTO MAGALHÃES |
| GABRIEL BORBA | ROBERTO EVANGELISTA |
| GASTÃO MANUEL HENRIQUE | ROMANITA DISCONZI |
| GERALDO DE BARROS | RUBENS GERCHMANN |
| GUILHERME VAZ | SERGIO PORTO |
| HÉLIO OITICICA | SIMONE MICHELIN |
| HUGO MUND JR. | SONIA ANDRADE |
| HUDINILSON JR. | TELMO LANES |
| IOLE DE FREITAS | THEREZA SIMÕES |
| IVENS MACHADO | TUNGA |
| J. MEDEIROS | UMBERTO COSTA BARROS |
| JOÃO OSÓRIO BRZEZINSKI | UNHANDEJARA LISBOA |
| JOSÉ ALBERTO NEMER | VERA CHAVES BARCELLOS |
| JOSÉ CLÁUDIO | WALDEMAR CORDEIRO |
| JOSÉ RESENDE | WALTER SMETAK |
| JOSÉ ROBERTO AGUILAR | WALTERCIO CALDAS |
| JULIO PLAZA | WANDA PIMENTEL |
| KARIN LAMBRECHT | WESLEY DUKE LEE |
| LETÍCIA PARENTE | YPIRANGA FILHO |

instituto de arte

Ao colocar a arte em debate, ocorreu no Brasil um dos períodos mais férteis de nossa produção, quando mudanças de paradigmas pautaram propostas que questionavam o sistema da arte e a realidade sócio-política.

Esta exposição focaliza esta fase em que as categorias tradicionais deixam de existir e novas frentes são abertas no campo artístico: a experimentação, inserindo a instabilidade, e a necessidade de conceituar, chegando à radicalização de o pensamento sobrepujar a plasticidade.

O Instituto Tomie Ohtake volta-se primordialmente para o período de 1950 até os nossos dias. Nessa condição, para aprofundar o conhecimento destas últimas décadas, organizou quatro mostras: *Pincelada - Pintura e Método*, *Projeções da Década de 50, A Geração - Virada ou 10+1 - Os Anos Recentes da Arte Brasileira, 80/90 Modemos, Pós-Modemos etc* e agora *Arte como Questão - Anos 70*, com a qual completa o projeto.

Com curadoria de Glória Ferreira, exímia pesquisadora e crítica carioca, esta quarta exposição aborda o período de 1965-80, com obras de artistas de primeira linha mundial, ou de relevância nacional, e também com trabalhos daqueles que saíram do cenário, mas que, no momento de suas criações, foram importantes para o debate da arte.

As décadas abordadas pelas quatro mostras, pouco mais de meio século da arte no Brasil, coincidem com a existência da Petrobras e não é por acaso. Um projeto de país se configurou no início deste período, e a arte e a Petrobras fazem parte deste processo. Daí o significado maior para o patrocínio deste ciclo pela empresa, parceria preciosa pela qual o Instituto Tomie Ohtake é extremamente grato.

INSTITUTO TOMIE OHTAKE

PETROBRAS
E
INSTITUTO TOMIE OHTAKE

CONVIDAM PARA
A INAUGURAÇÃO DA EXPOSIÇÃO

70 anos ARTE COMO QUESTÃO

CURADORIA GLÓRIA FERREIRA

5 SETEMBRO 2007 20 HORAS

INSTITUTO TOMIE OHTAKE
AVENIDA FARIA LIMA, 201
ENTRADA PELA RUA COROPÉS
PINHEIROS, SÃO PAULO

Contemporânea

EXPOSIÇÃO

70
anos
ARTE COMO QUESTÃO

PROJETO DA VISUALIDADE AO CONCEITO

6 setembro a 28 outubro 2007

Terça a domingo, das 11 às 20 horas

Entrada gratuita

ANTONIO DIAS *Espaço Entre* 1971
CARMELA GROSS *Carimbo* 1978
CILDO MEIRELES *Inserções em Circuitos Ideológicos: 2 - Projeto Cédula* 1975
CILDO MEIRELES *Inserções em Circuitos Ideológicos: 1 - Projeto Coca-Cola* 1970
CARLOS VERGARA *Fome* 1972
TUNGA *Sem Título* 1977/80
REGINA SILVEIRA *A Arte de Desenhar* 1980
REGINA SILVEIRA/JULIO PLAZA *Técnica do Pincel (Série Didática)* 1974

patrocínio



PETROBRAS

LEI DE
INCENTIVO
À CULTURA



realização

**INSTITUTO
TOMIE OHTAKE**

INSTITUTO TOMIE OHTAKE

Av. Faria Lima 201

Entrada pela R. Coropés

Pinheiros, São Paulo

Tel 11 2245 1900

www.institutotomieohtake.org.br

Email instituto@institutotomieohtake.org.br

achē
www.ache.com.br

**DEMAREST
& ALMEIDA**
ADVOGADOS

Camera Press
O bureau completo.



FOLHA
Não dá pra não ler.

KPMG