

# BIBLIOTECA AFRÂNIO PEIXOTO

## NOVAS AQUISIÇÕES:

### FICÇÃO:

**Amado** — Shepherds of the night.  
**Barth** — Giles goat-boy.  
**Burgess** — Tremor of intent.  
**Calisher** — The railway police.  
**Connelly** — A souvenir from Quam.  
Contos de médicos.  
**Creasey** — Os trabalhos de Gideon.  
**Cruz** — Oscarina.  
**Doyle** — The complete Sherlock Holmes.  
**Faria** — A sombra de Deus.  
**Gallico** — The man who was magic.  
**Levin** — Eva (port)  
**Lindop** — I start counting.  
**Longstreet** — Pedlock & sons.  
**MacLean** — When eight bells toll.  
**Mello** — As três quedas do pássaro.  
**Moore** — Os boinas verdes.  
As obras-primas do conto universal.  
**Ogilvie** — The seasons hereafter.  
**Stevenson** — The blue sapphire.  
**Stout** — The doorbell rang.  
**Updike** — The music school.

### REFERÊNCIA:

- 1 Catálogo de selos do Brasil, 1967.  
Dicionário universal de curiosidades.  
The encyclopedia of chemistry.  
**Spalding** — Dicionário de mitologia greco-latina.

### OBRAS GERAIS:

- 5 **Gerald** — A responsabilidade social da imprensa.

### FILOSOFIA:

**Ferreira** — Introdução à filosofia.  
**Foster** — Desenvolvendo a responsabilidade na criança.  
**Ginot** — Entre pais e filhos.

### RELIGIÃO:

**Merton** — O homem novo.

### CIÊNCIAS SOCIAIS:

- A arte de educar.
- 5 **Brandenburg** — Desenvolvimento da livre empresa latino-americana.
  - 5 **Cleveland** — A busca da paz.
  - Costa** — Da senzala à colônia.
  - 5 **Coyle** — Arrancada para a grande sociedade.
  - Fromm** — O medo à liberdade.
  - 5 **Held** — Conservação do solo.
  - 5 **Jackson** — As nações ricas e a libertação dos subdesenvolvidos.
  - 5 **Kennan** — A Rússia e o ocidente.
  - 5 **Markham** — Empregos, homens e máquinas.
  - 5 **Nelson** — Teoria e prática na política americana.
  - 5 **Pastore** — A história das comunicações.
  - Pinto** — Os sete pecados da juventude sem amor.
  - Maxwell** — A arte de receber.
  - Riboulet** — História da pedagogia.
  - Roosevelt** — O pensamento de Roosevelt.
  - Samuelson** — The collected scientific papers.
  - Sperb** — Problemas gerais de currículo.
  - 5 **Udall** — A crise silenciosa.
  - Whitaker** — Os Estados Unidos e a independência da América Latina.

### CIÊNCIAS:

- Amaral** — Química geral e inorgânica.  
**Beadle** — The language of life.  
**Reçak** — Biologia.  
**Berger** — Triumphs of modern science.  
**Bolsanello** — Biologia.
- 5 **Branley** — A lua.
  - Gertler** — Como prever e prevenir o enfarte.
  - Gonçalves** — Física.
  - 5 **Halacy** — Energia solar.
  - MacFadyen** — Veja sem óculos.
  - Newman** — Business policies and central management.
  - Reis** — Criação de galinhas.
  - Waksman** — A vitória sobre a tuberculose.

### ARTE:

Rest sport stories, 1966.  
**Ferraz** — Warchavchik.  
**Gardner** — Art through the ages.  
**Reinfeld** — Ataque e contra-ataque no xadrez.  
**Samuel** — Noções de cinema.

### LITERATURA:

- Aires** — Reflexões sobre a vaidade dos homens.  
**Bandeira** — Poemas traduzidos.
- 5 **Reaver** — Ensaios críticos de literatura.
  - Brooks** — Selected poems.
  - 5 **Brooks** — Problemas da literatura contemporânea.
  - Brown** — A quarto of modern literature.
  - Burnett** — The modern short story in the making.
  - 5 **Ehle** — F. Scott Fitzgerald.
  - 5 **Gaston** — Conrad Richter.
  - 5 **Gilroy** — Falávamos de rosas.
  - Harris** — The fine art of political wit.
  - Howe** — Edith Wharton.
  - Konvitz** — Emerson.
  - Miles** — Ralph Waldo Emerson.
  - Roethke** — Collected poems.
  - Swenson** — To mix with time.
  - Trotter** — Poetas cariocas em 400 anos.
  - Van Doren** — Collected and new poems.
  - Vicente** — Teatro de Gil Vicente.

### HISTÓRIA, GEOGRAFIA, BIOGRAFIA:

- 5 **Alvear** — Vietname.
- Churchill** — Minha mocidade.
- Collins** — Paris já está a arder?
- Commager** — Living ideas in America.  
The democratic experience.
- Fodor** — Pacific States; Rockies and plains.
- Freitas** — Fatos e homens da Segunda Guerra.
- Gerson** — História das ruas do Rio.
- Salinger** — With Kennedy.
- Trager** — Why Vietnam?

### DISCOTECA:

**Adderley** — Live session.  
**Adler** — The pajama game.  
**Anderson** — Spirituals.  
**Armstrong** — Jazz classics; The Louis Armstrong story, vol. III.  
**Baez** — Farewell, Angelina.  
**Bernstein** — West side story.  
**Bock** — Fiorello.  
Coltrane jazz.  
**Fitzgerald** — The best of Ella.  
**Foley** — Songs everybody knows.

*continua na página 7*

duatê» para os Estados Unidos com o nome de «Ignez Fonseca». O 1.º contemplado é o Sr. Guilherme Belfort Gonçalves que ganhou a bolsa para a Universidade de Darmouth, em New Hampshire.

#### GALERIA IBEU

Por motivo de força maior a exposição três cenógrafos marcada para junho foi adiada, tendo a Comissão de Arte organizado outra, cujo tema é o seguinte: «O Monstro na Arte Moderna». Participam da mostra diversos artistas, entre eles: Ivan Serpa, Marcelo Grassman, Raul Pedrosa, João Kaiuca, Paulo Oswald, Helena Wong e outros. Realizar-se-á no dia 21 do corrente, às 21:00 horas.

#### NOSSA EXCURSAO AOS ESTADOS UNIDOS

Aproxima-se a época da nossa excursão aos Estados Unidos. Queremos lembrar aos nossos sócios e alunos que façam as suas inscrições o quanto antes, pois só virão facilitar com isso os trabalhos de última hora.

Relembrando, desejamos dizer-lhe que a nossa viagem será de 21 dias e visitaremos Miami, Boston, Washington e New York, de onde regressaremos ao Rio de Janeiro. A partida será a 12 de julho.

Não há obrigação de freqüentar cursos. A parte cultural é livre e você poderá dispôr de mais tempo para turismo se assim o desejar.

O preço da passagem é de US\$ 940 (à vista), podendo ser paga também em 10 prestações mensais. Nesse caso o financiamento será da seguinte maneira: entrada de US\$ 480 e 10 prestações de US\$ 50.60.

Nos dias 13 e 14 de junho corrente, serão realizadas duas promoções da viagem: a primeira, dia 13 às 19:00 horas, no salão da Igreja de São Francisco Xavier, à Rua São Francisco Xavier, 75 (gentilmente cedido para essa reunião) e destinada aos nossos alunos da Filial Tijuca e seus familiares; a segunda, dia 14, às 20:00 horas, na sede de Copacabana, 2.º andar, para os alunos, sócios e familiares desta nossa Filial. Para ambas, entretanto, estão todos cordialmente convidados.

Durante essas reuniões serão exibidos filmes e «slides» e serão dados esclarecimentos aos interessados, por parte dos organizadores. Coca-Cola e

sânduíches serão servidos, numa gentileza da Braniff International.

Para outras informações, procurar Da. Beatriz, no IBEU — Copacabana, 5.º andar — no expediente da tarde.

#### ARTE E CONVIVIO NO CHA DAS CINCO

Convidamos os nossos associados para o reinício das nossas reuniões artístico-sociais — o nosso apreciadíssimo Chá das Cinco.

Lamentamos mais uma vez a demora na conclusão das obras do auditório, o que privou os nossos sócios desses agradáveis convívios nos meses de abril e maio. Para compensar a falta, realizaremos duas reuniões este mês — nos dias 23 e 30, às 17,00 horas e esperamos com prazer o comparecimento de todos os interessados.

#### «COFFEE HOUR»

O Boletim convida os sócios interessados em participar de aulas gratuitas de conversação em inglês, para o grupo da «Coffee Hour», sob a orientação de Mrs. Joy Lewis, tôdas as segundas-feiras, das 17,00 às 18,00 horas, na Av. N. S. de Copacabana, 690 — 5.º andar.

#### «STORY HOUR»

No dia 24 de junho, sábado, na sala 302 do IBEU de Copacabana, daremos início ao programa de histórias contadas em português, para crianças de 4 a 6 anos. Pedimos às mães que deixem na caixinha de sugestões da Biblioteca suas preferências de horário.

#### OS LIVROS DO MÊS

##### The music school

##### John Updike

«A new collection of short stories that present a world of learning, of fumbling, pausing, and beginning again; a world lovingly seen and reverently felt, whose price is incessant loss; a world whose harmonies demand new subtleties of fictional form.»

##### With Kennedy

##### Pierre Salinger

«As press secretary and close friend to John F. Kennedy, from the

early days of the Democratic primary through the Presidential years, Salinger offers an expert and warmly human perspective on the founding and forging of the New Frontier, ... and brings to light many previously unknown facts.»

#### IBEU'S EXPOSITIONS

The Instituto Brasil-Estados Unidos was founded in 1937, initiating its artistic activities in 1944 with the collaboration of the Institute of Architects of Brazil.

Years later expositions were instigated at the Headquarters at Senador Vergueiro, and several more supported in the Associação Brasileira de Imprensa, the Diretório Acadêmico da Escola de Belas Artes, the Museu de Belas Artes and in the Ministério da Educação e Cultura.

During the first period between 1944 and 1960 one hundred-and-thirty-nine (139) expositions were held of which the following are prominent: «Esculturas e Mobiles» of Alexander Calder (1944); a North American representation of the III Bienal of São Paulo (1955); a collective example of North American and Brazilian artists organized by the Contemporary Arts Gallery in 1960.

It is also notable that some artists, representatives of the contemporary movement of to-day, held their first expositions under the auspices of this Institute. Perusing the statistical reports of these 16 years, we note such names as DJANIRA, MILTON DA-COSTA, ANTONIO BANDEIRA, IBERÊ CAMARGO, IVAN SERPA and MARIA BONOMI.

In October of 1960 the Institute made its Headquarters at Avenida Copacabana, 690. The new Gallery planned by architect Wit Olaf Prochnik was given adequate illumination, panelling and all the requisites necessary to complete the flexibility in the presentation of the expositions. At this opportunity the «1.º Salão de Artes Plásticas» took place, in which 40 artists participated. Various prizes were distributed, and the first prize, which went to the artist HENRIQUE OSWALD, was a trip to the United States with a stay of 40 days.

From then on the Arts Committee has not spared its efforts to organize a varied program, in such a way as to

interest and attract the largest number of attendances.

From 1960 to 1966 sixty-three (63) expositions took place figuring national and foreign artists. Great results have been achieved from the expositions with such themes as «O rosto e a obra» (The face and the work) (1961 and 1964); «O retrato» (The picture) (1962); «A paisagem» (The landscape) (1963); «O nú no movimento contemporâneo» (The Nudity in the contemporary movement) (1964); «Carnaval Carioca» (Carioca Carnival) (1965); «Auto-Retratos» (Self portraits) (1966). Among the most originals: «A Cadeira do Século XX» (The Chair of the XXth Century) (1962); «Cenografia no Brasil» (Scenography in Brazil) (1963); «Móveis e Artesanato» (Furniture and Skilled Art) (1965).

In the international field we cannot omit to note two expositions organized by the Museum of Modern Art of New York: JOSEF ALBERS «Homenagem ao Quadrado» (Homage to the Square) and «Letras na Arte Moderna» (Lettering in Modern Art) with the participation of the most famous European and North American artists like: Picasso, Braque, Miró, Matisse, A. Calder, Ben Shahn and Stuart Davis.

#### BIBLIOTECA (continuação)

Gillespie — The cool world.  
The greatest Garner.  
Ives — True love.  
Moore — The devil and Daniel Webster.  
Mulligan — Butterfly with hiccups.  
Porter — Can-can.  
Shelly Manne & his men.  
Sing along with Basie.  
Strouse — Bye bye Birdie.  
Wagner, Roger — Sea chanties.  
The Weavers on tour.  
White — Spirituals & blues.  
The world of Charlie Parker.

#### BIBLIOTECA INFANTIL:

Barrows — Fraidy cat.  
Bell — The magic pot.  
Burrows — The enchanted egg.  
Carruth — My book of Puss-in-boots; My book of Snow-White and the seven dwarfs; My book of the lion and the mouse.  
Cassidy — Meu jardim de infância.  
Crampton — Toinho o rebocador.  
Defoe — Robinson Crusoe.  
D'Isard — Napoleão.  
Disney — Pateta e o tigre.  
Dixon — Three little bunnies.  
Evers — Crybaby calf.  
Goulart — Joana.  
Hulick — Animais, curiosidades.  
Mundo maravilhoso da criança.  
Neves — Fábulas seletas.  
Sherman — Nancy plays nurse.  
Sobol — O homem medieval.  
Watson — As horas.  
Watts — Little horseman.  
Wing — The squirrel twins.

América «Comissão Fulbright», Instituto Brasil-Estados Unidos, Faculdade Cândido Mendes.

**Conferencistas:** Kenneth Stamp, James Ferguson King, Carl Degler, Eulália Lobo, Américo Jacobina Lacombe e Manoel Diegues Junior, todos professores, historiadores e sociólogos de nomeada.

- Temas:** 1. A Instituição da Escravidão e sua Expansão no Brasil e nos Estados Unidos.  
2. A Emancipação dos Escravos e os Primeiros Problemas Sociais daí Surgidos no Brasil e nos Estados Unidos.  
3. Problemas de Direitos Cívicos e Sociais no Brasil e nos Estados Unidos de Hoje.

#### 4. XXIII.º SEMINÁRIO PARA PROFESSORES DE INGLÊS

O Instituto Brasil-Estados Unidos no Rio de Janeiro, em colaboração com o Departamento Cultural da Embaixada dos Estados Unidos e sob o patrocínio de autoridades Federais e estaduais de ensino está programando seu XXIII.º Seminário Anual para Professores Brasileiros da Língua Inglesa. O Seminário realizar-se-á na sede do IBEU, à Av. N. S. de Copacabana, 690, Rio de Janeiro, do dia 3 a 15 de julho próximo. Serão co-diretores do Seminário os professores Nilda Bethlem Bastos e A. J. Hald Madsen. Serão oferecidos cursos e conferências versando sobre Metodologia do Inglês, Linguística Aplicada da Língua Inglesa, Literatura e Poesia Norte-Americanas e sobre a vida e obra dos grandes estadistas Benjamim Franklin, Thomas Jefferson e Abraham Lincoln.

Haverá uma parte cultural complementar com cinema, música, palestras e exposições.

Acham-se abertas na sede do IBEU as inscrições que, este ano serão limitadas.

#### O CÔRO HAMLINÉ NO RIO

A apresentação do Côro Hamliné no dia 20 de maio na Sala Cecília Mei-

reles converteu-se num verdadeiro sucesso. A «tournée» do extraordinário côro pela América Latina foi feita sob os auspícios do Programa Cultural do Departamento de Estado do Governo dos Estados Unidos e, aqui no Rio, teve o patrocínio do Instituto Brasil-Estados Unidos. A Sala Cecília Meireles estava superlotada de um público que aplaudiu entusiasticamente a excelente apresentação.

O IBEU sente-se muito feliz por ter podido proporcionar um programa cultural e musical de tão alto nível aos seus sócios, estudantes e amigos.

#### PALESTRAS PROFERIDAS POR DOIS PROFESSORES DO IBEU — IVAN ARAUJO E CESÁRIO ALMEIDA

No dia 8 de maio às 17 horas, o Instituto Brasil-Estados Unidos promoveu uma palestra por dois professores do IBEU — IVAN ARAUJO e CESÁRIO ALMEIDA, Diretor da Filial Méier e Professor da Filial Tijuca, respectivamente. O primeiro falou sobre A IMPORTANCIA DO INGLÊS NO MUNDO DE HOJE e o segundo sobre COMO ENSINAR A LÍNGUA INGLESA.

As palestras foram realizadas na Associação Brasileira de Educação (ABE). A entrada foi franqueada a todos os alunos, professores, sócios e amigos do IBEU em particular e ao público em geral.

A conferência foi bem concorrida e obteve sucesso inesperado. O auditório da ABE estava praticamente lotado e vários representantes da administração do IBEU, assim como de seu corpo docente e discente, Diretores de Filial, lá estiveram para prestigiar esta atividade.

#### PROFESSORA MARION HUGHES

A professora Marion Hughes, membro do «staff» do Departamento de Educação da Universidade do Estado de Nova Iorque, Albany, em sua «tournée» pela América do Sul esteve no Rio de Janeiro de 13 a 18 de maio. A finalidade de sua visita foi a necessidade da intensificação dos programas internacionais através de contatos com autoridades e instituições culturais.

No dia 15 de maio Mrs. Hughes visitou o IBEU tendo sido recebida pela

Coordenadora Cultural com quem visitou todas as dependências da sede. Nesse mesmo dia, às 12:00 hs., a Coordenadora Cultural do IBEU participou de um almoço em homenagem a Mrs. Hughes, oferecido pelo Dr. Artur Hehl Neiva da Fulbright Commission com a presença do Sr. Graham French do Departamento Cultural da Embaixada Americana.

Mrs. Hughes deixou o Rio muito satisfeita com a receptividade dos educadores brasileiros e com muito empenho na intensificação da tarefa que lhe foi confiada.

#### O PROFESSOR DO MÊS

Aminta Rosich Soares nasceu em Pôrto Rico. Com 1 ano de idade foi

junto aos seus pequenos alunos, os «shrimps», apelido carinhoso que dá àqueles que se iniciam nos estudos de inglês sob sua orientação quase maternal.

Mrs. Aminta, «a vovó do IBEU», vê com infinita ternura que muitos dos seus «shrimps», mais tarde, já adultos e dominando perfeitamente o inglês, jamais a esquecem e não lhe negam um gesto de gratidão ou um aceno amigo ao revê-la.

Anualmente, organiza festas de encerramento nas quais há muita alegria e distribuição de merecidos prêmios dados pelo IBEU.

D. Aminta, é na realidade uma criatura serena, feliz e realizada, merecendo o carinho de todos que a cercam, principalmente dos alunos e professores da Filial de Botafogo.



D. Aminta cercada pelos seus alunos

para os Estados Unidos onde recebeu primorosa educação. Casada com um brasileiro, vive no Brasil há muitos anos.

É professora no IBEU desde 1954 onde com muita competência vem desenvolvendo atividades educacionais

#### COMISSÃO DE BOLSAS

A Comissão de Bolsas tem o prazer de informar aos sócios que foi instituída uma bolsa de estudos «undergra-

dades artísticas em 1944 com a colaboração do Instituto de Arquitetos do Brasil.

Anos depois, promoveu exposições em sua sede de Senador Vergueiro, patrocinando diversas na Associação Brasileira de Imprensa, no Diretório Acadêmico da Escola de Belas Artes, no Museu de Belas Artes e no Ministério da Educação e Cultura.

No 1º período, compreendido entre 1944 e 1960, foram apresentadas 149 exposições, das quais salientaremos as seguintes: «Esculturas e Móbiles» de Alexander Calder (1944); a representação Norte-Americana à III Bienal de São Paulo (1955); a mostra conjunta de artistas Norte-Americanos e Brasileiros organizada pela Contemporary Art Gallery em 1960.

Cabe também assinalar que alguns artistas, hoje figuras representativas do movimento contemporâneo, fizeram suas primeiras exposições sob os auspícios deste Instituto. Percorrendo o relatório estatístico destes 16 anos, notamos os nomes de DJANIRA, MILTON DACOSTA, ANTÔNIO BANDEIRA, IBERÊ CAMARGO, IVAN SERPA e MARIA BONOMI.

Em outubro de 1960 o Instituto fixou sua sede social na Avenida Copacabana, 690. A nova galeria, projetada pelo arquiteto Wit-Olaf Prochnick, foi dotada de iluminação adequada, de painéis móveis e demais requisitos que permitem completa flexibilidade na apresentação das exposições.

Nesta oportunidade, realizou-se o 1.º Salão de Artes Plásticas, do qual participaram 40 artistas. Diversos prêmios foram distribuídos, cabendo ao artista HENRIQUE OSWALD o 1.º lugar ou seja uma viagem aos Estados Unidos com estada de 40 dias.

Desde então a Comissão de Arte tem empenhado seus melhores esforços na organização de um programa variado, de forma a despertar o interesse e atrair maior número de frequentadores.

De 1960 a 1966 realizaram-se 63 exposições figurando artistas nacionais e estrangeiros. Alcançaram grande êxito as exposições de tema como: «O rosto e a obra» (1961 e 1964); «O retrato» (1962); «A paisagem» (1963); «O nú no movimento contemporâneo» (1964); «Carnaval carioca» (1965); «Auto-Re-

tratos» (1966). Entre as mais originais: «A Cadeira do Século XX» (1962); «Cenografia no Brasil» (1963); «Móveis e Artesanato» (1965).

No âmbito internacional não podemos deixar de assinalar duas mostras organizadas pelo Museu de Arte Moderna de Nova Iorque: JOSEF ALBERS «Homenagem ao Quadrado» e «Letras na Arte Moderna» com a participação dos mais afamados artistas europeus e norte-americanos como: Picasso, Braque, Miró, Matisse, A. Calder, Ben Shahn e Stuart Davis.

### UM GRANDE AMIGO DO IBEU



Helen McMasters

O Boletim deste mês tem o grande prazer de apresentar aos seus leitores mais um grande amigo, nessa longa galeria de valores humanos que estão ligados ao IBEU, no intuito de estreitar as relações culturais com os Estados Unidos e com isso engrandecer e fortalecer o valor do próprio IBEU.

Vamos lhes falar da Sra. Helen McMasters, que já há 3 anos é Presidente da nossa Comissão de Biblioteca e ex-membro de nosso Conselho Deliberativo. A Sra. McMasters nasceu no Estado de Iowa na América do Norte, fez seus estudos na Universidade de Wisconsin e no Wellesley College onde se laureou em literatura americana e foi professora nesta matéria depois de casada. Dêse casamento feliz ela tem dois filhos. A filha se formou na Universidade de Kansas, e o filho foi nosso professor nos cursos noturnos avançados de literatura americana. Depois de morar 30 anos em Cuba, a Sra. McMasters veio com a sua família para o Rio, onde ela, uma mulher ajuizada, fina e delicada, com um profundo sentimento religioso, dedicou-se aos trabalhos no Women's Club, especialmente no departamento de livros, nas atividades culturais e caritativas de sua igreja. É membro da Associação Norte-Americana de Mulheres Universitárias, sempre atenta e com vontade de promover os programas culturais, beneficiando as relações de seu país nativo e da América Latina, especialmente o Brasil, país que ela escolheu livremente como a sua segunda pátria.

Como Presidente da Comissão de Biblioteca, a Sra. McMasters conquistou a simpatia e o respeito de todas as pessoas a ela ligadas, não só pela sua delicadeza no tratamento, mas também pela sua compreensão e interesse, poder-se-ia dizer também orgulho, que ela divide com todos em cada sucesso do IBEU nas suas tarefas. A Biblioteca que ela preside, em Copacabana, é a melhor desse tipo que existe no Brasil. Foi com muita satisfação que a Sra. McMasters ajudou a abrir a biblioteca do IBEU na Filial de Botafogo, e ela já está ansiosa para ver o fim da obra de nossa nova e grande Filial na Tijuca, que terá instalações moderníssimas para uma biblioteca que servirá a toda aquela parte da cidade.

A Sra. Helen McMasters que, como ela mesma diz, já está bem «latina», é mais uma grande figura que o Boletim está orgulhoso em apresentar. O IBEU é grato pelo zelo e dedicação que a Sra. McMasters lhe deu, e quer demonstrar essa gratidão aos leitores do Boletim, dando a eles a oportunidade de conhecer essa sua grande amiga.

### ATIVIDADES CULTURAIS DO INSTITUTO BRASIL-ESTADOS UNIDOS

#### 1. SEMANA DE ESTUDOS BRASILEIROS

**Data:** de 15 a 22 de junho de 1967

**Local:** Av. N. S. de Copacabana, 690 — 2.º andar

**Hora:** 19,30.

Com palestras, debates e projeções sobre:

Cinema  
Teatro  
Artes Visuais  
Literatura  
Arquitetura  
História  
Economia.

Apresentadas por:

Carlos Diegues  
Henrique Oscar  
Quirino Campofiorito  
Valdemar Cavalcanti  
Clarivaldo Valladares  
José Honório Rodrigues  
João Paulo dos Reis Velloso

#### 2. PROFESSOR CLIFFORD O. BERG

O professor Clifford O. Berg fará uma palestra no dia 9 de junho às 10 horas no Serviço do Professor José Rodrigues da Silva, Clínica de Doenças Tropicais, Pavilhão Carlos Chagas (Hospital São Francisco de Assis) à rua Laura de Araujo, 36. O Professor O. Berg é um especialista de fama mundial no estudo do combate à Esquistossomose. O ilustre professor tem os diplomas de B.S. em Biologia, M.A. e Ph. D. em Zoologia. Professor da Universidade de Cornell, Ithaca, N.Y. em Entomologia Aquática e Limnologia, o professor O. Berg está fazendo pesquisas a convite do Instituto de Zoologia da Secretaria de Agricultura do Estado de São Paulo sob o patrocínio da Comissão Fulbright. A conferência será patrocinada pelo Instituto Brasil-Estados Unidos.

#### 3. COLLOQUIUM ON SLAVERY (Colóquio sobre Escravidão)

**Data:** de 28 a 30 de junho de 1967

**Local:** Pontifícia Universidade Católica

**Horário:** das 10 às 12 horas

**Patrocinadores:** Comissão Educacional dos Estados Unidos da



# BOLETIM

INSTITUTO BRASIL-ESTADOS UNIDOS

FUNDADO EM 1937 \* DISTRIBUIÇÃO INTERNA

Av. N. S. de Copacabana, 690-5.º and. ● Rio de Janeiro, G.B. - Brasil ● Filiais:

{ Rua Visc. de Ouro Preto, 36  
{ Rua S. Francisco Xavier, 98  
{ Rua Francisco Real, 2.045  
{ Rua Hermínia, 6  
{ Rua México, 90-10.º andar

ANO XXIV

JUNHO DE 1967

N.º 288

## VISITANTE ILUSTRE NO IBEU



Dr. Roberto Menezes de Oliveira, Dr. Adroaldo de Alencar e o Sr. John W. Mowinckel

A fotografia mostra a visita que o Sr. John W. Mowinckel, Conselheiro e Diretor do Serviço de Divulgação e Relações Culturais da Embaixada dos Estados Unidos no Brasil, fez no dia 17 de abril do ano corrente ao Instituto Brasil-Estados Unidos. Depois de visitar tôdas as dependências do IBEU,

o ilustre visitante manteve uma palestra com os membros da Diretoria presentes.

### EXPOSIÇÕES DO IBEU

O Instituto Brasil-Estados Unidos fundado em 1937, iniciou suas ativi-