

ARGUS de la PRESSETél. : 742-49-46 - 742-98-91
21, B^d Montmartre - PARIS 2^e

N° de débit _____

ELLE
100, rue Réaumur - 2^e

22. Spt. 1969

REPORTAGE**A Port-Barcarès :
déjà 43 sculptures sur la plage
du musée des Sables**des arts. Son but : faire du
musée des Sables de Bar-
carès le témoignage de
l'homme du XX^e siècle pour
les générations futures. ■*Catherine Laporte**Michael Grosset, Suisse, a choisi la résine synthétique pour créer sa « zone infinie ».*

➔ Port-Barcarès, sur l'étang de Leucate, près de Perpignan : 43 sculptures d'artistes contemporains ont été alignées sur la plage pour former une sorte de boulevard dont les arbres seraient des œuvres d'art. C'est la première exposition du musée des Sables, fondation Port-Barcarès dirigée par John Craven. Chaque sculpture mesure entre 3 à 20 mètres de hauteur. Elles sont en bronze, bois, fer, pierre de taille, granit, béton, marbre, etc. Au hasard de la promenade

ou des fenêtres de toutes les maisons construites à Barcarès (75.000 vacanciers prévus en 1975), on peut admirer, par exemple, la tour modelée en marbre blanc de Sergio de Camargo, les formes spatiales à base de triangles en métal de Costa Couliantanos, l'assemblage organisé de chutes d'acier inoxydable d'Albert Feraud. Ces 43 sculptures, prêtées par les artistes jusqu'au 15 octobre, ne partiront pas pour toujours ; chaque année, un certain nombre de jeunes

artistes seront invités, par la fondation, à venir travailler dans le Roussillon ; en échange des matériaux et du séjour offerts, ils donneront au musée une sculpture qui prendra ainsi une place définitive à Barcarès. Déjà, cet été, l'artiste hongroise, Vera Szekely, travaille le bois dans la scierie d'un petit village des Pyrénées, La Llagonne. Avec l'argent des souscriptions, John Craven compte acheter dans le monde entier des œuvres dignes de figurer dans cette nouvelle voie