

A "Art Nouveau" transformou o século XIX

O Museu das Artes Decorativas de Paris vem realizando a exposição de arte decorativa sobre o movimento pioneiro do século XX. A "Art Nouveau" — que se espalhou pela Europa Ocidental em fins do século passado e começou desta — é uma das últimas manifestações do movimento não passou de fogo de palha. "Talvez", observa um crítico francês. "Mas foi um fogo de palha que permitiu pôr em cheque todo um império de hábitos e de rotinas".

A "Art Nouveau" ganhou um lugar de destaque nos trabalhos dimitidos das damas, através do bordado, do estufo batido e da pirogravação. Também não durou muito o domínio da fabricação "não dualista acabaria por condenar o artesanato. Por sua vez, os arquitetos de vanguarda se orientaram num sentido oposto, buscando antes de tudo estruturas funcionais e condensando o ornamento. Para Champigneulle, "não há porque saudar menos alto

aqueles poucos e verdadeiros artistas inspirados que trouxeram as obras um fervor e, frequentemente, um inconformismo vigor de estilo". Lutando contra a incompreensão e os costumes arraigados, "aqueles poetas foram apóstolos". Tive-

ram, no dizer ainda do crítico, "o singular mérito de terem sido os primeiros a recusar os preceitos acadêmicos, considerando então como tabus da "alta arte" para dar aos homens um quadro de vida mais de acordo com o seu tempo".

Portal "Art Nouveau" de Paris, de 1898

Desenho no MAM e Panorama da Arte

GERALDO FERRAZ

Dividido em desenho e gravura o Panorama de Arte Atual Brasileira no MAM, a que afinal voltamos, espelha nas suas tendências bastante, se não a totalidade, do que se produz no País. Filamos em totalidade qualitativa, pois em tão alta qualidade pouco deve ter ficado fora.

É que se descurou o desenho. Onde o relevo que Wegs, retrospectivamente, indica paradas atualíssimas, Ely Bueno e Maria Helena Andrea, ganha neste conjunto. — Desenhista que teve na quarta bienal prêmio nacional de desenho, e ai temos curatorial, aquela demonstração de linha, insinua o fundamento gráfico de sua pintura de hoje. É a marca sua condição utilitária do rascunho, e Andres dispostos lateralmente a linha um desenho de transparência são três casos diversos que confluiam em alta qualidade.

O mais é tipicamente. No entanto, o refinadíssimo desenho de Otávio Araújo, no seu surrealismo lírico, mesmo na ode à liberdade confundida com outras abordagens. Deve ser visto singularmente. Como singularmente se situa Carlos Lello, com seus fragmentos, colados ao espaço nos farrapos da figura estragada.

Entretanto, dois que começaram juntos, como Otávio e Grassman, a origem aqui não nos dá nada. Grassman cristalizou na grandeza de sua temática obsessiva em que o repetido processo que fornecem variantes de criação sempre, se mudou o meio, acilício.

Abelardo Zaitar e Lizarraga se aproximam pelo desdobramento das imagens, mais abstratas no primeiro, referenciais no segundo — por isto com maior soma de possibilidades comunitárias. Nem Zaitar carece de demonstrar nestas ocasiões quanto se deve, enquanto Lizarraga dá tudo.

Guilherme de Faria menos narrativas, mas podendo concluir que essa dinâmica flui da opção espiritualização de um mundo de figuras nas Juntas. Magna forma desenha expressão em todas as memórias de Mochelot, e surge. O que o desenho "elétrico" de José Rinaldo da Lima conta fisiologicamente no encadernado da máquina que a lupa revela. Nas amplificações e erotismo de Juntas Paralelas se desenvolve arcobalãs rotundamente. Flávio de Carvalho nesse terreno teve um padrão que permanece mais ou menos o mesmo, conforme a posição adotada. Lourdes Godwin relaciona sua sintetiz.

Caribé continua o desenhista bairno e que não é fadado. Dexamoras por o fim o prêmio de desenho, autorizou a Chiroux. Uma escola em que novamente vale a fidelidade a serviço de uma convicção. O prêmio está sendo reconhecido em sua

últimas manifestações, um longo e cuidadoso trabalho chega ao fim desta obra em que há sobras uma linha intermitente no espaço. Ela se formou em um prisma, vai dar imagem a uma esfera, a um desdobramento da esfera. Mas é uma linha pensada que movimentou todo esse instrumental construído — pacientemente, "foca mental". Aqui está o entrelaçado do fio desnudo, luminoso, se quiserem, mas esse traço isolado, trazido em tonalidades todas, trazido em tons não vai a estes momentos de silêncio.

Eldorado

12 horas — CONCERTO SIMFÔNICO EL DORADO: 1º — BETHOVEN

— Concerto n.º 5, opus 72 — na execução de GUMAR NOVAES e Sinfonisa Baurberg, sob regência de Daniel Petri. 2º — MOZART — "Marcha Real", pela Orquestra Sinfônica UIC, sob a direção de Paul Gillet. 3º — BETHOVEN: Abertura "King Stephen", opus 117, pela Orquestra da Ópera Federal de Viçosa sob a regência de HERMAN FRIEDMANN.

19 horas — RITMOS MODERNOS: em os intérpretes: CARLOS BLOCH, FRANK BAKER, TOM JOHNS, JIMMY FARLAND. — ORQUESTRA EM DESFILE: 1960, a requente de J. B. L.

20 horas — OPERA COMPLETA: Apresenta duas primeiras audições simultâneas no "Teatro da PIA JIMENEZ", opera em três atos de EMMA ALBENIZ, na nova versão de Pablo Sorozabal. Intérpretes: TERESA BERGANZA, — meto-sora: INES RIVADENEIRA — com solo: JULIAN MOLINA. — com solo: ANTONIO BLANCAS e RUBEN GARIBAY. — barba: VICTOR DE NAZARE — baixo e outros, Coro das Vozes Brancas e Sinfonisa de Madrid e Orquestra Sinfônica UIC, sob a direção de PABLO SOROZABAL. 20. — A 2ª

17 e 18 horas — DEL MANO DE HOA SA (A DO BUNDE DE ROSAN) — música lírica em 2 atos, música de PABLO SOROZABAL. Intérpretes: TERESA BERGANZA, ANTONIO BLANCAS, JULIAN MOLINA, LUIS FRUTOS, CONCHITA LAVA e outros, Coro Cantores de Madrid e Orquestra Sinfônica de Madrid reida por José Sorozabal.

12 horas — AMANHA: CONCERTO DO MEIO-DIA: 1º — HANDEL: Concerto n.º 7, em si bemol maior, com a Orquestra de Câmara Busch. 2º — CHOPIN: Concerto n.º 2, para piano, com W. H. L. S. Orquestra de Boston, dirigida por Charles Munch. 3º — LISZT: Sonata n.º 1, para piano n.º 104, na execução de Vladimir Horowitz.

19 e 20 horas — UM AUTOR E SUAS OBRAS: OS CHAMBERS BROTHERS — UM PIANO AO CABO: YARDAK, ART TATUM. — executa músicas de Lawrence, Maxwell e Warren.

Entre outros números: "You Make Your Own Heaven and Hell Right Here On Earth" e "Just a Foolish Heart" e com THE TEMPTATIONS. "Love, Love, Love" e "My My My". — 24 DIMENSIONE e "Blue Monday".

C. Evans) e a própria juvenzinhola expressiva e natural Tuesday World). A motivação psicológica influencia a maneira de agir individual e está, estendendo-se pacientemente a agrupamento social, condições uma série de fenômenos coletivos. A corrupção, a venalidade, as relações entre chefe e subordinado, a força do exemplo, são proposições que surgem no espetáculo do Windsor e circuito.

Sendo Petri um diretor mais resultado da Frankenhelm, o resultado das "Investigações" é bem superior ao de O Pézaco de Petri, ninguém se atreve a enfrentar a autoridade representada por ele.

O tema é bem proposto pelo roteiro e sob certos aspectos, superior à colocação do problema (na Itália) e do texto, analisado sob um ângulo mais humano, entrando em jogo o fator pessoal que traz consigo a parte emocional. Petri realiza um estudo cerebral da situação, ao passo que John Frankenhelm penetra nos caminhos do cinema intimista norte-americano. — Nota-se o início e o fim, com o desfile de tipos, clássicos em uma cidadela do interior; e no decorrer da ação surgem outros, característicos, como a esposa (Estelle Parsons), o pai (J. mo.



COSTUME TERGAL DROPGAL - Jaqueta com 6 botões, 1 abertura mais alta e bolsos embutidos. Várias cores e padrões. Todos os tamanhos.
A VISTA... Cr\$ 165,00
1º PAGAMENTO DESDE... Cr\$ 8,00
23 MENSALIDADES DESDE... Cr\$ 10,50

SAPATO MOCCASIN - Sola flexível, super confortável. Várias cores e modelos. Tamanhos: 37 a 44.
Cr\$ 22,90

BLAISER LÁ GABARDINE - Jaqueta com 6 botões de metal prateado, 1 abertura alta. Todo forrado em tecido fantasia. Todos os tamanhos.
A VISTA... Cr\$ 260,00
1º PAGAMENTO DESDE... Cr\$ 13,00
23 MENSALIDADES DESDE... Cr\$ 16,50

CALÇA MESCLA - Pura lã "Sto. Branco". Cós, passantes e bôca mais larga. Várias cores e todos os tamanhos.
A VISTA... Cr\$ 95,00
1º PAGAMENTO DESDE... Cr\$ 6,00
23 MENSALIDADES DESDE... Cr\$ 6,00

conheça antes os preços do **Mappin**

Novamente em foco a autoridade policial

IDA LAURA

Tem-se em O Pézaco de um Sheriff ("I Walk The Line") uma espécie de "Investigação Sobre um Cidadão Acima De Qualquer Suspeita" rural; novamente está em foco a Polícia, compreendendo na figura de um "sheriff" que aceita a chantagem de uma família de fabricantes clandestinos de uísque; torçõe amante da filha adolescente do dono e é truca, não os denuncia fiscal federal que vem controlar os registros. Como no filme de Petri, ninguém se atreve a enfrentar a autoridade representada por ele.

O tema é bem proposto pelo roteiro e sob certos aspectos, superior à colocação do problema (na Itália) e do texto, analisado sob um ângulo mais humano, entrando em jogo o fator pessoal que traz consigo a parte emocional. Petri realiza um estudo cerebral da situação, ao passo que John Frankenhelm penetra nos caminhos do cinema intimista norte-americano. — Nota-se o início e o fim, com o desfile de tipos, clássicos em uma cidadela do interior; e no decorrer da ação surgem outros, característicos, como a esposa (Estelle Parsons), o pai (J. mo.

— Entre outros números: "You Make Your Own Heaven and Hell Right Here On Earth" e "Just a Foolish Heart" e com THE TEMPTATIONS. "Love, Love, Love" e "My My My". — 24 DIMENSIONE e "Blue Monday".

Sendo Petri um diretor mais resultado da Frankenhelm, o resultado das "Investigações" é bem superior ao de O Pézaco de Petri, ninguém se atreve a enfrentar a autoridade representada por ele.

O tema é bem proposto pelo roteiro e sob certos aspectos, superior à colocação do problema (na Itália) e do texto, analisado sob um ângulo mais humano, entrando em jogo o fator pessoal que traz consigo a parte emocional. Petri realiza um estudo cerebral da situação, ao passo que John Frankenhelm penetra nos caminhos do cinema intimista norte-americano. — Nota-se o início e o fim, com o desfile de tipos, clássicos em uma cidadela do interior; e no decorrer da ação surgem outros, característicos, como a esposa (Estelle Parsons), o pai (J. mo.

Sendo Petri um diretor mais resultado da Frankenhelm, o resultado das "Investigações" é bem superior ao de O Pézaco de Petri, ninguém se atreve a enfrentar a autoridade representada por ele.

O tema é bem proposto pelo roteiro e sob certos aspectos, superior à colocação do problema (na Itália) e do texto, analisado sob um ângulo mais humano, entrando em jogo o fator pessoal que traz consigo a parte emocional. Petri realiza um estudo cerebral da situação, ao passo que John Frankenhelm penetra nos caminhos do cinema intimista norte-americano. — Nota-se o início e o fim, com o desfile de tipos, clássicos em uma cidadela do interior; e no decorrer da ação surgem outros, característicos, como a esposa (Estelle Parsons), o pai (J. mo.

Sendo Petri um diretor mais resultado da Frankenhelm, o resultado das "Investigações" é bem superior ao de O Pézaco de Petri, ninguém se atreve a enfrentar a autoridade representada por ele.

O tema é bem proposto pelo roteiro e sob certos aspectos, superior à colocação do problema (na Itália) e do texto, analisado sob um ângulo mais humano, entrando em jogo o fator pessoal que traz consigo a parte emocional. Petri realiza um estudo cerebral da situação, ao passo que John Frankenhelm penetra nos caminhos do cinema intimista norte-americano. — Nota-se o início e o fim, com o desfile de tipos, clássicos em uma cidadela do interior; e no decorrer da ação surgem outros, característicos, como a esposa (Estelle Parsons), o pai (J. mo.