

Inocência: Salon Comparaisons - 1965.
- sélection originale.

Autor: L. (?)

Dest: I. S.

Assunto: Impresso - Convite

O Salon Comparaisons conta com 16 pinturas e esculturas significativas representando as tendências atuais. Há uma rápida análise dos expositores. Serpa se distingue pelas fantásticas monstros (figuras).

24 março 1965.

"Arts" 24 de março 1965

SÉLECTION ORIGINALE
Peintres brésiliens (Salon Comparaisons)

INVITE d'honneur au Salon Comparaisons 1965, le Brésil présente à Paris une sélection importante de seize peintres et sculpteurs, les plus significatifs de toutes les tendances actuelles, L'ardeur avec laquelle ces artistes traduisent leur inspiration par les moyens plastiques les plus opposés, exprime de façon saisissante la vitalité de ce grand pays en plein développement.

Chez Raimundo de Oliveira, c'est le caractère populaire et folklorique qui s'impose, animé par une imagination très originale. Scliar unit le collage à la peinture dans un réalisme subtilement poétique. Avec d'Amico intervient un sentiment magique très singulier tandis que Marcier, de tradition classique, apporte une vision large et fortement simplifiée. Parmi les novateurs, Serpa se distingue par le fantastique de ses figures de monstres étranges, d'une sauvage violence, et Breitner par un art allusif et mystérieux. Dans la tendance non figurative, Camargo, Ianeli, Krayberg et Palatnik développent les recherches de matière et de signes avec un lyrisme large et souvent pathétique. Cinq sculpteurs: Stockinger et Salgueiro, d'esprit expressionniste, Ribeiro, Leizner et Clark orientés vers les recherches organiques et cinématiques, marquent la diversité féconde de cet art brésilien, qui connaît tous les conflits et les aspirations de l'âme moderne.

A. Cogniat