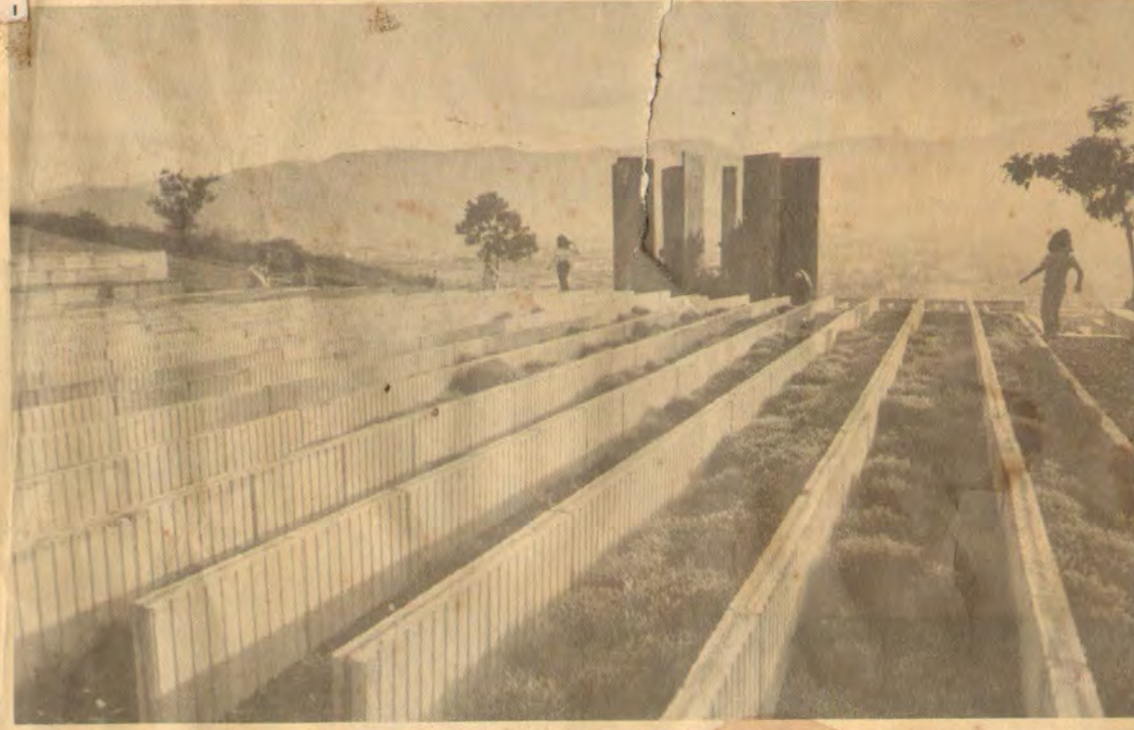


OFICIO MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN

QUE D... ULTIMAS QUE NECESITABAMOS
el parque es... niso de... de arte moderno con la ciudad



Carlos Rojas. "Obra sin título. 1983. Construcción en concreto y láminas de hierro pintadas. Dimensiones: 6.0 x 10.0 x 10.0 mts.



Carlos Cruz Diez. Título de la obra: "Estructura crómovegetal". 1983. Técnica: construcción en cemento y plantas. Dimensiones: 3.0 x 20.0 x 10.0 mts.

El año pasado la Alcaldía Municipal tomó una decisión importante para la ciudad. Tomarse el Cerro Nutibara para sacar afuera el arte a través del trato al aire libre, el Parque de las Esculturas y una sede alterna para un museo. El elegido para llevar a cabo esta labor coordinada fue precisamente el Museo de Arte Moderno con lo que se comenzó una acción frenética para contactar artistas latinoamericanos que se enamoraran de la idea y planear el paisaje, la vigilancia y el acondicionamiento técnico para transformar el hasta ahora cerro turístico, en un punto de convergencia cultural importante para los ciudadanos.

La respuesta a la carta del Museo, de la Alcaldía y del artista Edgar Negret - quien también tomó como suya la causa -, la contestaron: Jesús Soto de Venezuela, Sergio de Camargo de Brasil, Manuel Felguerez de México, Carlos Cruz Diez de Venezuela, por Colombia John Castles, Alberto Uribe, Ronny Vayda, Carlos Rojas y el propio Negret, desde París por Argentina vino con ellos Julio Le Parc. En una especie de 'jamboree' de escultores hicieron en 15 días lo que en sus estudios les hubiera tomado meses: ajustar el proyecto, bus-

car los materiales, ubicar la obra en el cerro y manos a la obra. Por la noche se reunían a comentar las peripecias con lo que se trabó una gran amistad.

El fruto comienza, luego de meses, a ser disfrutado ampliamente. Las diez obras, el Puelito Paisa y la tranquilidad del lugar ahora bien vigilado, son suficiente atracción, aunque faltan otros artistas que participarán también, como lo ha prometido por ejemplo, el colombiano Omar Rayo; falta la terminación del Teatro al Aire Libre que llevará la música y la danza al Cerro y la puesta en funcionamiento de la sede alterna del Museo en el edificio donde antes funcionaba el restaurante panorámico y que hoy está completamente preparado para albergar una entidad dinámica con talleres que extienden cada vez más el radio de acceso del arte. Tan importante ha sido esta recuperación del Cerro Nutibara, que dos medios de comunicación: el periódico El Mundo y la Cadena Caracol, emprendieron una campaña llamada 'vamos al cerro'. El MAMM continuará hasta la culminación de ésta, su primera incursión en la concepción de la ciudad como espacio artístico.

EL ARTE URBANO, EL FUTURO DEL ARTE

"El arte, en vez de ser un objeto hecho por una persona, es un proceso puesto en movimiento por un grupo de personas. El arte está socializado: no es alguien diciendo algo, sino personas haciendo cosas, dando a todos (incluyendo a los intérpretes) la oportunidad de vivir experiencias que de otra manera no hubieran tenido".

Así lo plantea John Cage en su libro "Del lunes en un año" y así lo corroboraron los estudios del futuro del arte. El carácter colectivo de la danza y el teatro hoy se restringe a pequeños auditorios, mientras lo visual se toma las calles, los parques, los lugares donde el arte tenía en sociedades menos tecnificadas, su asistencia. Se trata de una reacción frente al deterioro urbano, frente al despoblamiento de signos estimulantes para el ciudadano, donde su identidad tenga piso, donde los mensajes negativos-destructivos-alienantes que a diario recibe quien vive en la urbe, tengan su catalizador, su pararrayos.

Al hablar de arte urbano no se está refiriendo ahora a las obras monumentales ornamentales (las fuentes, las estatuas, los obeliscos, a los que nos acostumbraron desde el Imperio Romano), éste trasciende la actividad artística para inscribirse en la práctica estética de la urbe, hoy todavía inexistente, como bien lo señala el artista-urbanista y estudioso Oscar Olea, quien estuvo en 1981 en el Coloquio de Arte No Objetual del MAMM exponiendo el tema.

La nueva filosofía urbana del arte coincide perfectamente con la acción a la que un Museo de

Arte Moderno está abocado hoy: "el arte urbano debe generar en los habitantes un sentimiento de arraigo al espacio que les rodea (topofilia) y no de rechazo (topofobia) y este sentimiento no debe surgir únicamente del bienestar físico o sensorial que produzca, sino fundamentalmente, de su poder estimulante para el desarrollo de la inteligencia; el arte urbano debe contribuir de manera preminente a conformar "ciudades que nos hagan pensar" y no únicamente actuar; que sean un ámbito para la vida humana y no un hábito".

En todo esto se explica el ímpetu que el MAMM ha puesto a la recuperación del Cerro Nutibara como ámbito.

LA OBRA DE SOTO UN COMPROMISO DE TODOS



Jesús Rafael Soto. Penetrable de Agua. 1983. Fuente. Dimensiones: 12.0 x 3.0 mts. Obra en proyecto.

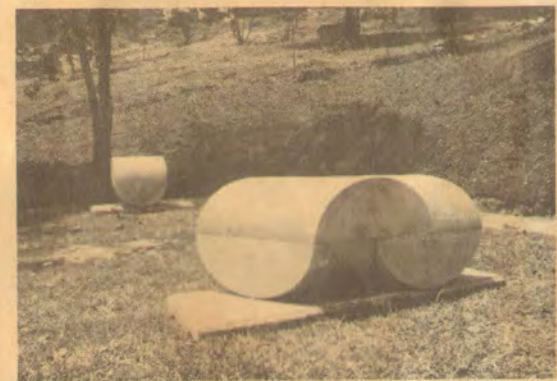
Falta por terminar la obra de Jesús Rafael Soto, tal vez la que más expectativa internacional ha creado por sus dimensiones y por la participación del público en ella. Medellín tiene que hacerse cargo de terminar esta primera etapa del Parque de las Esculturas.



Edgar Negret. Título de la obra: "Torre" 1983. Técnica: aluminio ensamblado y pintura. Dimensiones: 4.0 mts. de altura.



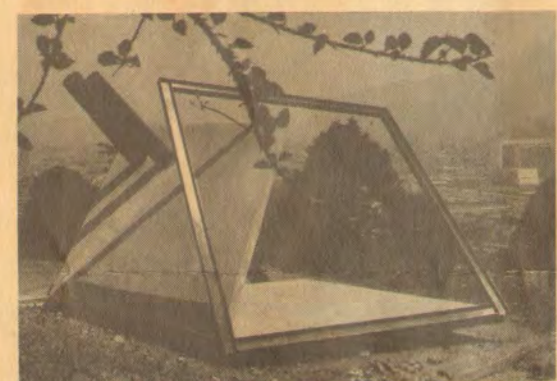
Ronny Vayda. Obra sin título. 1983. Técnica: hierro y vidrio. Dimensiones: 2.40 x 3.60 x 1.50 mts.



Sergio de Camargo. Obra sin título. 1983. Técnica: mármol. Dimensiones: 0.70 x 0.70 x 0.70 mts. y 0.50 x 1.26 x 0.50 mts.



John Castles. Título de la obra: "Construcción". 1983. Construcción en hierro soldado. Dimensiones: 3.80 mts. de altura.



Manuel Felguerez. Título de la obra: "Construcción". 1983. Construcción en hierro y concreto. Dimensiones: 4.00 x 6.70 x 12.0 mts.



Alberto Uribe. Obra sin título. 1983. Construcción en concreto reforzado y coloreado. Dimensiones: 4.50 x 7.0 x 7.0 mts. de altura.



Julio Le Parc. Obra sin título. Técnica: madera ensamblada en aluminio y pintada. Dimensiones: 6.50 mts. y 2.70 mts. de altura.

RECUERDE SU INSCRIPCION COMO SOCIO DEL MAMM Y RECIBA UNA OBRA DE ARTE EN CADA BOLETIN

CINES

Todos los martes a las seis de la tarde, el Museo ofrecerá cine de la mejor calidad en su sede, en cintas que no pertenezcan al circuito comercial y que tengan un claro valor artístico.

ESTE BOLETIN SE PUBLICA CON LA COLABORACION DE

