

de la magie et magie de l'art nous vient paru tout indiqués
con LA auquel, dans l'art magique

opus

19
20

20 F

INTERNATIONAL

Quels sont les œuvres et les textes qui vous paraissent essentiels dans la tradition de l'art magique?

— Pour prévenir toute contestation au sujet des termes « art magique », je me suis autorisé spécialement de Novalis, le premier sans doute à avoir usé de cette expression et à lui avoir prêté le côté « fluctuant » qui permet de l'étendre de la plus archaïque magie à notre expérience quotidienne (c'est ainsi que Novalis ne craint pas de dire qu'« une charmante fille est une magicienne plus réelle qu'on ne croit »). Dans son bref mais consistant ouvrage La Magie, paru dans la collection « Que sais-je? », M. Jérôme-Antoine Rony retrouve sans peine dans le monde poétique les « voies de cheminement de la technique magique » et, bien entendu, cite Hugo, Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé, Apollinaire, auxquels on est porté à adjoindre les principaux romantiques allemands, ainsi que Novalis, Fouquet, Lautréamont, Charles Cros, Jarry, d'autres encore. Mais tel n'était pas le propos de notre ouvrage, qui devait uniquement concerner l'art plastique. Dans la peinture ancienne, la culmination de ce que nous cherchions nous est apparue comme situable entre la fin du XV^e et le début du XVI^e siècle, avec Vinci, Bosch, Cosimo, Diirer, Grünewald, Altdorfer, Baldung, Holbein. Notre prospection au long des trois siècles qui suivent est incomparablement moins fructueuse. Il faut aller jusqu'au XIX^e siècle pour voir naître et prospérer un surgenon bien vivace de l'art magique qui tire sa force du monde visionnaire avec Goya, Füssli, Blake, le Victor Hugo des dessins et lavés, Méryon, Gustave Moreau. Les rameaux de ce jeune arbre — s'écartant au possible de l'impressionnisme — s'enfoncent dans le symbolisme pictural et, au moins par l'éclat que lui prête l'œuvre d'Edward Munch, dans l'expressionnisme. Nous espérons avoir montré qu'il est en plein épanouissement aujourd'hui.

André Breton.

SURREALISME INTERNATIONAL