Prezada Sra Secretaria

~~Contando~~

Venho por meio desta solicitar sua especial atenção ~~pa~~ para as etapas os procedimentos de finalização de minha exposição individual na Galeria Branca da Casa de Cultura Mário Quintana ~~a~~ realizado sob a responsabilidade e os cuidados do Instituto de Artes Visuais do R.G.S. ~~e para o qual~~

Em documento datado de 01 de fevereiro de 1994 (Ofício IEAV 021/94) sou convidado pelo Sr. José Francisco Alves, diretor do Instituto, ~~convida-me~~ para participar do Ciclo ABC no mês de junho de 94 (de 07 a 26), realizando 1 exposição:

No ~~texto~~ até documento a Instituição se compromete, ~~entre outros itens~~ a oferecer o transporte ~~catálogo~~ das obras RJ-POA-RJ e ~~passagem aérea, estada e impresso~~ a produção de um catálogo da exposição, entre outros itens.

~~Após~~ Durante esta semana, reunião de minha agente cultural ~~a~~ POA, Sra Vera Corbar, com o atual diretor, o IEAV estes compromissos não ~~não ficaram claros~~ foram confirmados, o que ~~cria~~ me causa profundo perplexidade ~~uma~~ situação muito me espanta.

Não ~~exigi~~ colocar expressão de contratos assinados (como o ~~como qdo trava entre~~ quando "consiste ~~não~~ não ~~não~~ pertencer formalidade por Secretarias e Institutos que desconheço), porém

Tendo ~~profundo~~ ~~expressão de~~ ~~profundo~~ consideração pelas ~~mas~~ atividades culturais brasileiras e ~~experimentado~~ ~~experimentado~~ por Porto Alegre, onde em 1987, convidado pela ex diretora ~~do Museu de Arte do~~ Sra Evelyn Tonschigg MARGS realizei exposição individual, ~~em palestra sob~~ ~~sob~~ ~~palestra~~ e onde no ~~mês~~ mesmo ao minuto 1 curso de extensão ~~sobre~~ ~~Arte~~ Escultura Contemporânea no Instituto do Universidade qdo fui orientadora de artista Gaudencio Fidelis, entre outros artistas.

instituto de arte contemporânea

Muito me constrange os andamentos deste atual experiência

Sempre atenta aos meus compromissos mantive-os totalmente em relação ao conjunto do Instituto tendo aos diante de ~~as datas solicitadas~~ pelo IEAVI, mesmo ~~durante~~ um ano de intensos compromissos feliz de realizações como ~~A Bienal do Senado XX~~, próximo expositor e NYC em outubro no Bronx Museum, a individual da galeria Raquel Arnaud e S. Paulo dentro a Bienal, a participação no Projeto Arte-Cidade, cidade Fatal, promovido pela Secretaria de Cultura de S. Paulo em setembro 94.

Estes projetos, já estabelecidos com contratos previamente firmados, não me impediram de atender integralmente com a alegria que pude consigo compartilhar no dia de minha inauguração e POA, ao convite/compromisso com o IEAV Instituto Estadual de Artes Visuais da Secretaria de Estado da Cultura do Rio Grande do Sul. //

Consternada e preocupada, conto com sua decisão lucida e eficaz para evitarmos desgastes inadequados ao respeito mutuo à alta estima a profissionais que nunca atitude de ao respeito mutuo que nos une dividimos e ao respeito que me liga aos profissionais de área cultural que une profissional de área cultural - artistas e administrador a consideração não permitindo que atitude não profissionais corretas sejam o não cumprimento dos compromissos de área cultural - artistas e administrador - que prezam o arte no país lutam por uma dinamica justa e sem de arte no país.

Valorizando o cumprimento dos compromissos assumidos com a poço mais de 1 dinamica cultural benefica ao novo país.

Não elencarei os esforços pessoas para viabilizar contribuir esta artista para se concretizarem cristalino a esta exposição constituída de 6 peças inéditas realizadas todas em POA no pouco mínimo (4 dias não é crucível!) devido a atrasos operacionais do Instituto; Mas posso adiantar que sendo solicitada a necessidade de investir quanto de 1.000 dólares entre material e fotografo não me desculpei e me omiti.

Por isto tb, pe

Devido a

Ver ao folha

(2 pode fornecer 4 não fornecer)

Os contratos, ~~compromissos~~ contratos, ~~compromissos~~ fornecidos e estes exatos,

Instituto de arte contemporânea

TOL 26/14