

Gianni Colombo

10. Nov. bis 12. Dez. 1972

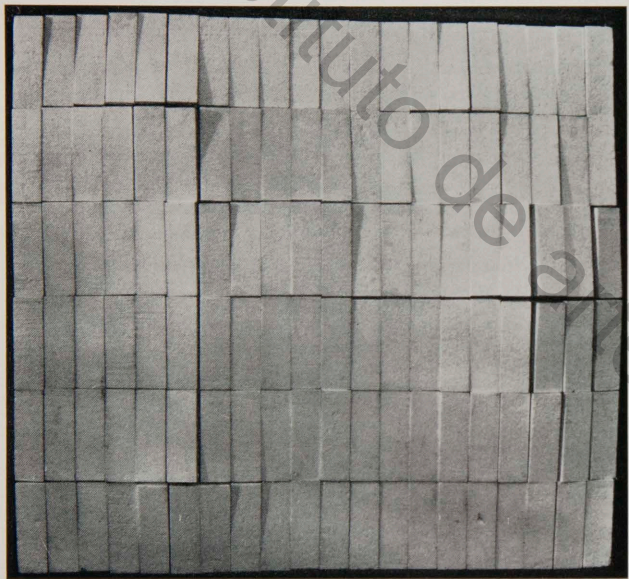
Galerie Suzanne Bollag

Limmatquai 116

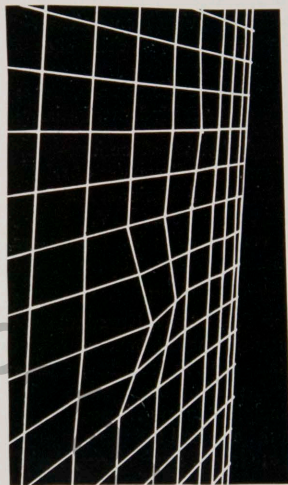
8001 Zürich

Telefon 01 - 47 20 25

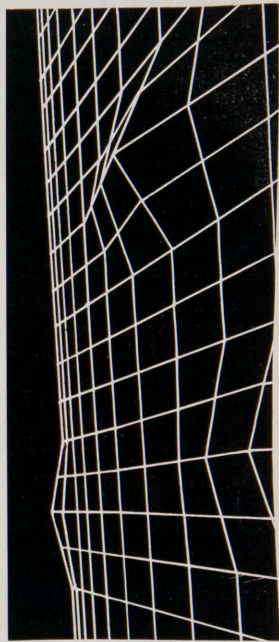
Geöffnet werktags von 10-12 und 14-18.30 Uhr, samstags bis 16 Uhr



Strutturazione pulsante . 1959



Spazio elastico . 1966



Gianni Colombo, geboren 1937 in Mailand

1954: non-figurative Werke aus verschiedenartigen Materialien.

1958: monochrome Reliefs.

1959: vom Beschauer zu verwandelnde (auszutauschende) Reliefs. Oberflächen mit gleichmässigen Teilungen, in rhythmischer Bewegung (pulsierende Strukturierung).

1960: gründet die Gruppe *t*, mit Aneeschi, Boriani, De Vecchi.

1960: Dreidimensionale Strukturen, durch den Beschauer zu verändern (auszutauschen): Rotoplastic. Dreidimensionale Strukturen mit elektro-mechanischen Impulsen (fliessende Strukturierung).

1961: Studien über Folgen von Relationen geometrischer Formen auf programmierten grafischen Tabellen.

1961/2: Edition von Multiples: Rotoplastic, Ed. Danese, Mailand (fliessende Strukturierung), Soc. Olivetti, Italien.

1962/4: Experimente mit künstlichem Licht. Licht in Plexiglas. Lichtprojektoren in vibrierende Spiegel (Sismo-Strukturen). Wahrnehmen von bewegten Formen durch Strukturen in schneller Bewegung (azentrische Strukturierung, Roto-Optik). «Nach-Bilder», hervorgebracht durch rhythmische «flashes» durch sich drehende, perforierte Bildschirme hindurch (after-structures, after-points).

1963: Teilnahme an der Organisation der internationalen Bewegung «Nouvelle Tendence», Zagreb/Paris.

1964/7: Environments mit Verwendung von künstlichem Licht, veränderlichen Strukturen und Umgebungen, unter aktiver Beteiligung des Beschauers mit dem Ziel, einen psychisch bewohnbaren Raum zu schaffen. Beschäftigung mit Experimentalfilmen und industrial design.

1968: 1. Preis der XXXIV. Biennale von Venedig.

1970: Arbeitet zusammen mit Vincenzo Agnetti für «Eurodomus 3» in Mailand. Verwirklichung einiger «ingombri estetici» zusammen mit Gabriele De Vecchi für die Ausstellung «Amore mio».

Einzel-Ausstellungen

1960: Galleria Pater, Mailand.

1965: Galleria Vismara, Mailand; Galleria La Salita, Rom.

1966: Galerie Loehr, Frankfurt.

1967: Galleria Flaviana, Locarno; Galleria Il Deposito, Genua.

1968: Galleria L'Attico, Rom; Galleria Guida, Neapel; XXXVI. Biennale von Venedig (Einzelsaal); IV. Documenta, Kassel (Einzelsaal); Galerie Toni Gerber, Bern; Galleria Schwarz, Milano; Studio di informazione estetica, Torino.

1969: Galleria del Leone, Venedig.

1970: Galerie Suzanne Bollag, Zürich; Galleria la città, Verona; Studio Marconi, Mailand; Galerie Thomas Keller, Starnberg; Künstlersiedlung Halfmannshof, Gelsenkirchen; Mana art market, Rom.

1971: Neue Galerie am Landesmuseum, Graz; Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb; «Colombo, Morellet, Stain», Plus-kern, Gent; Galleria «La Polena», Genua;

1972: Galerie Thomas Keller, München; Palazzo dei diamanti, Ferrara.

Preise

1964: Goldmedaille für Industrie-Design an der 13. Triennale von Mailand; Goldmedaille beim 14. Treffen der Künstler und Kritiker in Rimini.

1968: 1. Preis an der 34. Biennale von Venedig.

Werke in öffentlichem Besitz

Museum of Modern Art, New York; College of pharmaceutical sciences, Columbia University, New York; Galleria nazionale d'arte moderna, Rom; Museo sperimentale d'arte moderna, Turin; Museum des 20. Jahrhunderts, Wien.

Gruppen-Ausstellungen

1960: «Contemporary Italian Arts», Institute of Design, Chicago; Galleria Azimut, Mailand.

1961: «Bewogen-beweging», Stedelijk Museum, Amsterdam; «Rorelse kosten», Moderna Museet, Stockholm; «Gruppo T», Galleria Danese, Mailand; Minami Gallery, Tokio; Galleria La Salita, Rom.

1962: «Antipeinture G. 58», Hessenhuis, Antwerpen; «Zero» Galerie Diogenes, Berlin; «Gruppo T», Galleria N. Padua; Galleria Il Cavallino, Venedig; «Arte programmata», Mailand, Venedig, Rom, Triest.

1963: «Oltre la pittura», Galleria Cadario, Mailand; IV. Biennale von San Marino; «Nova tendencija», Galerija Savremene, Zagreb; «Nuova tendenza 2», Querini Stampalia, Venedig; «Gruppo T», Studio F, Ulm; «Arte programmata», Galerie Goppinger, Düsseldorf; Galleria del Naviglio, Mailand.

1964: «Arte programmata», Royal College of Art, London; «Nouvelle tendance», Musée des arts décoratifs, Louvre Paris; XIII. Triennale, Mailand; XXXII. Biennale von Venedig; «Strutture di visione», Avezzano; «Recent Acquisitions», Museum of Modern Art, New York; «Arte programmata», Loeb Student Center, New York; State University, Tallahassee.

1965: «Nul 65», Stedelijk Museum, Amsterdam; «Licht und Bewegung», Kunsthalle Bern, Brüssel, Baden-Baden, Düsseldorf; «Nova tendencija 3», Muzei za umjetnost i obrt, Zagreb; «Sigma I», Bordeaux; «Perpetuum mobile», Galleria L'Obelisco, Rom; «Arte programmata», Museum of Art, Columbia; White Museum, Ithaca; Allentown Art Museum.

1966: «Bianco + bianco», Galleria L'Obelisco, Rom; «Directions in Kinetic Sculpture», University of California, Berkeley, Santa Barbara; «Art of Space Age», South Africa National Gallery, Capetown, Johannesburg, Burbans; «Weiss auf weiss», Kunsthalle Bern; «Kunst-Licht-Kunst», Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven; «Towards the Invisible», Signals Gallery, London; «In motion», Arts

Council, London; «Sigma II», Bordeaux; Nuove tendenze in Italia, Galleria Il Naviglio, Mailand; «Arte Italiana Contemporanea», Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rom; Cannes, Dortmund, Edinburgh, Oslo, Tokio, Warschau, Berlin, Köln, Stockholm (1966—1968).

1967: «Salone Internazionale dei Giovani», Civica Galleria d'Arte Moderna, Mailand, Turin; «Graphics 67», University of Kentucky, Lexington; Expo 67, Ital. Pavillon, Montreal; «Vom Konstruktivismus zur Kinetik», Galerie Denise René-Hans Mayer, Krefeld; «Lo spazio dell'immagine», Foligno; VI. Biennale von San Marino; «Kinetika», Museum des 20. Jahrhunderts, Wien; «Trigon 67», Graz; IX. Biennale Sao Paulo; V. Biennale, Musée d'Art Moderne, Paris.

1968: Carnegie Institute of Art, Pittsburgh, Penna; «Cinetisme-Spectacle-Environnement», Maison de la culture, Grenoble; «Art Vivant», Fondation Maeght, St-Paul; «Light and Motion», Art Museum, Worcester, Mass.; Sachs Gallery, New York; XIV. Triennale, Mailand; XXXIV. Biennale von Venedig; VI. Documenta, Kassel; Eurodomus II, Turin; Pollock Gallery, Dallas, Tex.; «Environment-Exhibition», Rijksuniversiteit, Utrecht.

1969: «Konstruktive Kunst: Elemente + Prinzipien», Kunsthalle Nürnberg; Galerie Aurora, Genf; «12 italienische Bildhauer», Kunstverein Hamburg; «Nuovi materiali — nuove tecniche», Caorle; «Art actuel en Italie», Palais des Beaux-Arts, Bruxelles; «Konstruktivna umetnost: elementi i principi», Muzej savremene umetnosti, Belgrad; «Dialogue between the east and the west», National museum of modern art, Tokyo; Galerie Denise René, Paris.

1970: «Multiples», Arts Council of Great Britain, London; «Sammlung Ertzold», Kunstverein, Köln; «Eurodomus 3», Mailand; «Amore mio», Ricci-Palast, Montepulciano; «Kinetic art», Hayward Gallery, London; «Spiel und Ernst», internationale Kunst jetzt, Kunsthau, Glarus; Comportamenti progetti mediazioni», Museo civico, Bologna; «Vitalità del negativo», Palazzo delle esposizioni, Rom; «Copia dal vero», galleria Visualità, Mailand; galleria Video-Obelisco, Rom.

1971: «peinture en plain air», galleria Visualità, Mailand.



Spazio elastico . 1966/72