

INAUGURAN EXPOSICION SOBRE LA ACTUAL PLASTICA LATINOAMERICANA

● Con una exposición que ofrece un panorama actual de las artes plásticas en América Latina, concluyeron anoche las actividades del I Encuentro de Plástica Latinoamericana.

La muestra recoge las diversas tendencias plásticas de nuestro continente, en las que advierte una preocupación por expresar contenidos netamente latinoamericanos, a partir tanto de las técnicas más tradicionales como de las más modernas de experimentación visual.

Es interesante destacar, entre otros muchos, el aporte de Perú con los afiches sobre la Reforma Urbana que acusan dominio de la técnica a la par que notable expresividad. Otro tanto ocurre con el mural de las brigadas "Ramona Parra", de Chile, expuesto en la parte exterior del edificio de la Casa de las Américas, y que resulta significativo, más que por sus valores formales, como hecho cultural en sí. Este mural fue realizado en plena calle y muchas veces bajo el ataque directo de la derecha.

En cuanto al conjunto plástico presentado por los cubanos puede decirse en líneas generales, que está presente en él una búsqueda de imágenes y símbolos nacidos del contacto del artista con la Revolución.

Al acto de apertura de la muestra asistieron Juan Enrique Vega, embajador de Chile en Cuba; Lisandro Otero, consejero cultural de Cuba en Chile; José Pomares, de la dirección de artes plásticas del CNC; los delegados al Encuentro de Plástica Latinoamericana; representantes del cuerpo diplomático acreditado en nuestro

país; funcionarios de los distintos organismos culturales; y escritores y artistas.

La exposición estará abierta al

público a partir de hoy y durante un mes en el horario de 2 a 7 p. m.

● Anubis Galardy

ACUERDOS DEL I ENCUENTRO DE PLASTICA LATINOAMERICANA

● En la mañana de ayer quedó concluido el Seminario correspondiente al I Encuentro de Plástica Latinoamericana que, organizado por la Casa de las Américas y el Instituto de Arte Latinoamericano de la Universidad de Chile, se ha venido celebrando durante los últimos días en La Habana.

La sesión resumen dio inicio con las palabras de Mariano Rodríguez, subdirector de la Casa de las Américas y presidente del evento, quien expresó, entre otras cosas, que los resultados de este I Encuentro habían sido sin duda muy positivos, ya que en él se había analizado, de manera consciente y precisa, cuáles eran nuestras posibilidades de enfrentar, mediante una acción revolucionaria dentro de la cultura, las diversas formas de penetración con que el imperialismo yanqui pretende imponer su ideología a nuestros pueblos. También subrayó, como uno de los saldos positivos de esta reunión, la profunda comprensión por parte de los delegados del papel cada vez más decisivo que le corresponde desempeñar al artista latinoamericano en el contexto de las realidades sociales imperantes en la mayor parte de los países de nuestro continente.

Luego de la intervención de Mariano, Lesbia Vent Dumois, del departamento de artes plásticas de la Casa y secretaria de la presidencia del evento, dio lectura a los acuerdos de este I Encuentro de Plástica Latinoamericana, que a continuación reproducimos:

1) Crear adjuntos al departamento de artes plásticas de la Casa de las Américas y el Instituto de Arte Latinoamericano de la Universidad de Chile, centros coordinadores de información.

2) Crear, adjunto al departamento de artes plásticas de la Casa de las Américas, un centro para la investigación de las artes plásticas latinoamericanas.

3) Utilizar los servicios de los centros mencionados a fin de canalizar, partiendo de las condiciones existentes en cada uno de los países, formas de apoyo a la lucha revolucionaria latinoamericana, tales como:

a) Talleres, brigadas, equipos y otras agrupaciones plásticas de carácter mixto.

b) Exposiciones multicontinentales, continentales y nacionales, preferentemente colectivas, encabezadas por un cartel cuyo texto será el Llamamiento acordado en el Encuentro de Plástica Latinoamericana. Se recomienda que estas exposiciones sean acompañadas por conjuntos de reproducciones a fin de ser mostradas en centros de trabajo, educacionales y sociales.

c) Concursos emulativos en nuestros países, convocando a la creación de símbolos e imágenes de alcance revolucionario con la perspectiva de ser usados en la lucha.

d) Artículos y notas críticas que contribuyan a la demistificación de las organizaciones, personas o mecanismos dedicados a neutralizar o distorsionar la función revolucionaria del arte.

e) Otras formas de acción como: muestras de obras simultáneas para denunciar manifestaciones de la represión burguesa; campañas de oposición a la política imperialista, llamamiento a la solidaridad internacionalista, etcétera.

4) La Casa de las Américas editará un Boletín de Artes Plásticas que será ampliamente distribuido. Se recomienda la edición de las siguientes publicaciones:

a) un álbum conmemorativo del Encuentro de Plástica Latinoamericana

b) una revista de historietas latinoamericana

c) una revista de humorismo latinoamericana

d) textos y materiales didácticos de uso común.

5) Los asistentes al Encuentro de Plástica Latinoamericana se comprometen a seguir los pronunciamientos del Llamamiento, así como a realizar una labor de proselitismo antisectario entre los plásticos de América Latina, buscando la unión contra el enemigo común. Asimismo se comprometen a participar activamente en los programas de enseñanza, evitando la enajenación de los estudiantes de artes plásticas.

6) El Encuentro de Plástica Latinoamericana se declara abierto en actividad permanente, debiendo celebrarse cada año. El próximo se celebrará en La Habana.