

1965

Oleos de

GRAUBEN e

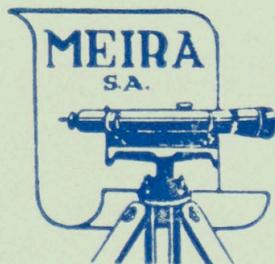
CIDINHA

Esculturas

de

HÉLIO DO MONTE LIMA

20 - 6 - 1966



GALERIA DE ARTE

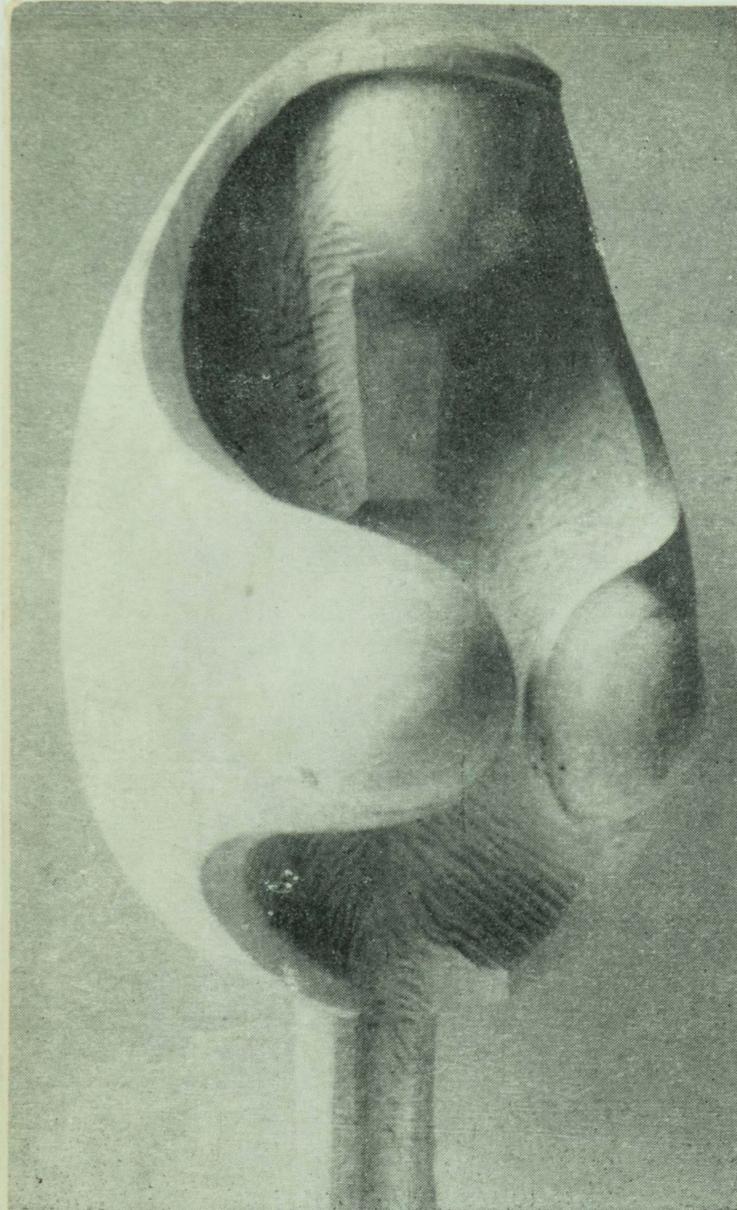
- Heliografia
- Fotostática
- Material de Engenharia
- Microfilme
- Vegetal Impresso
- Fotoletras

A GALERIA MEIRA, uma das mais novas do Rio de Janeiro, é uma extensão para o campo de cultura visual de emprêsa já bastante ligada a elementos da visão. Sem baixar o seu nível nêste campo de divulgação, ela exporá também jovens, renovando o ambiente ou colocando em circulação novos artistas.

Do Arquiteto HÉLIO DO MONTE LIMA, ela lança, agora, a primeira individual. No campo da escultura êle é um nôvo, portanto, se bem que os seus principais problemas espaciais, seus estudos de superfícies e incavos curvos, já estejam na ordem do dia do modernismo há muitos anos.

Trabalhando a madeira com esmero e senso artesanal, Hélio relaciona com gôsto as fórmãs. Seus torsos femininos no puro castanho da madeira são dotados de certas qualidades, na harmonização de volumes. Caracteriza-o uma certa finura e delicadeza que contrastam com a violência e o dramatismo de efeitos "anti-arte", formulados pela geração mais recente, "narrativa" ou "Pops", que coloca, com tanta agudeza e pertinência, em dúvida, alguns valores estetizantes e abre novos caminhos à Arte atual. A Arte é porém sempre uma coisa aberta, interrogações permanentes e múltiplas, caminhos paralelos ou divergentes.

MARIO BARATA



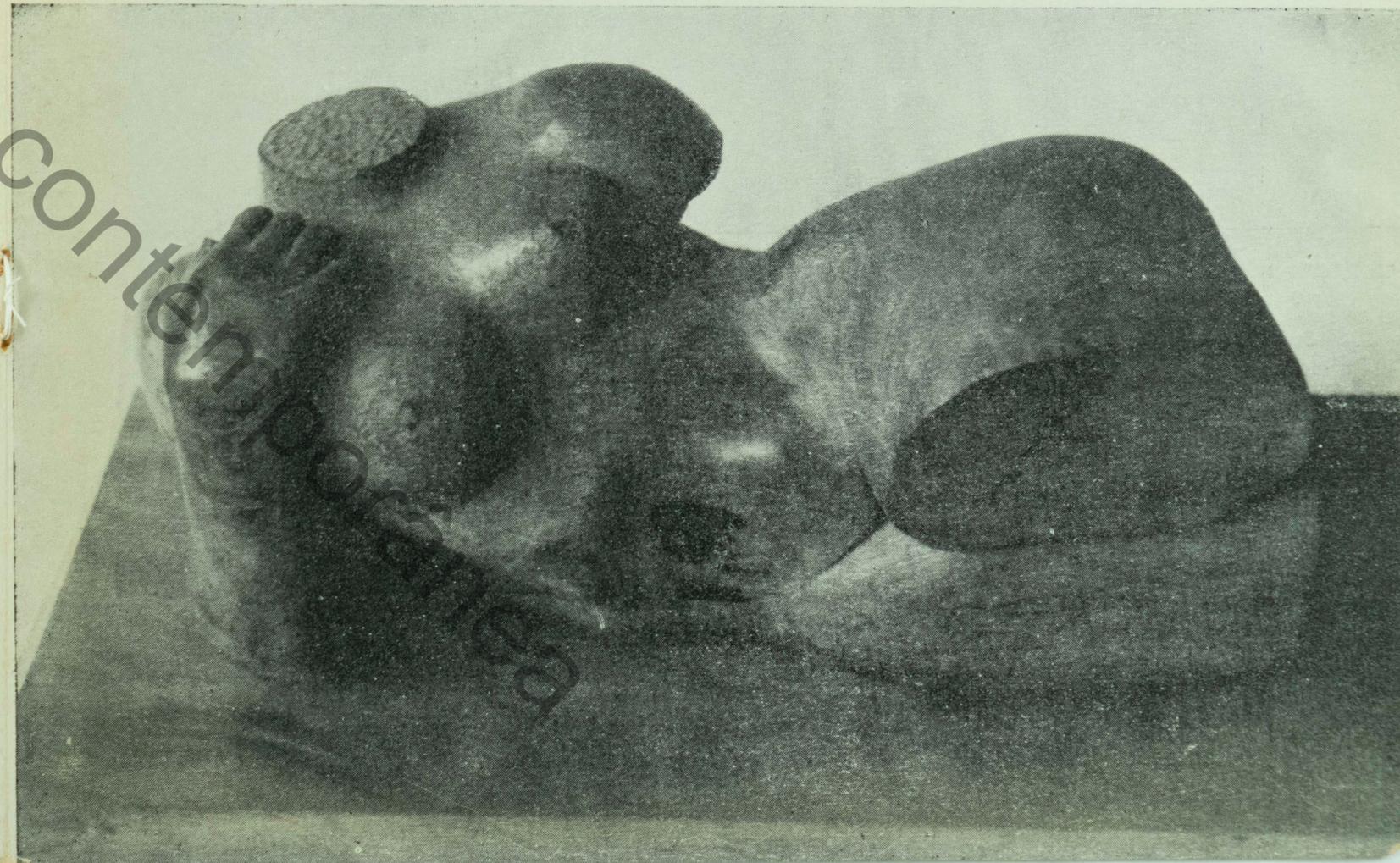
" A ORIGEM "

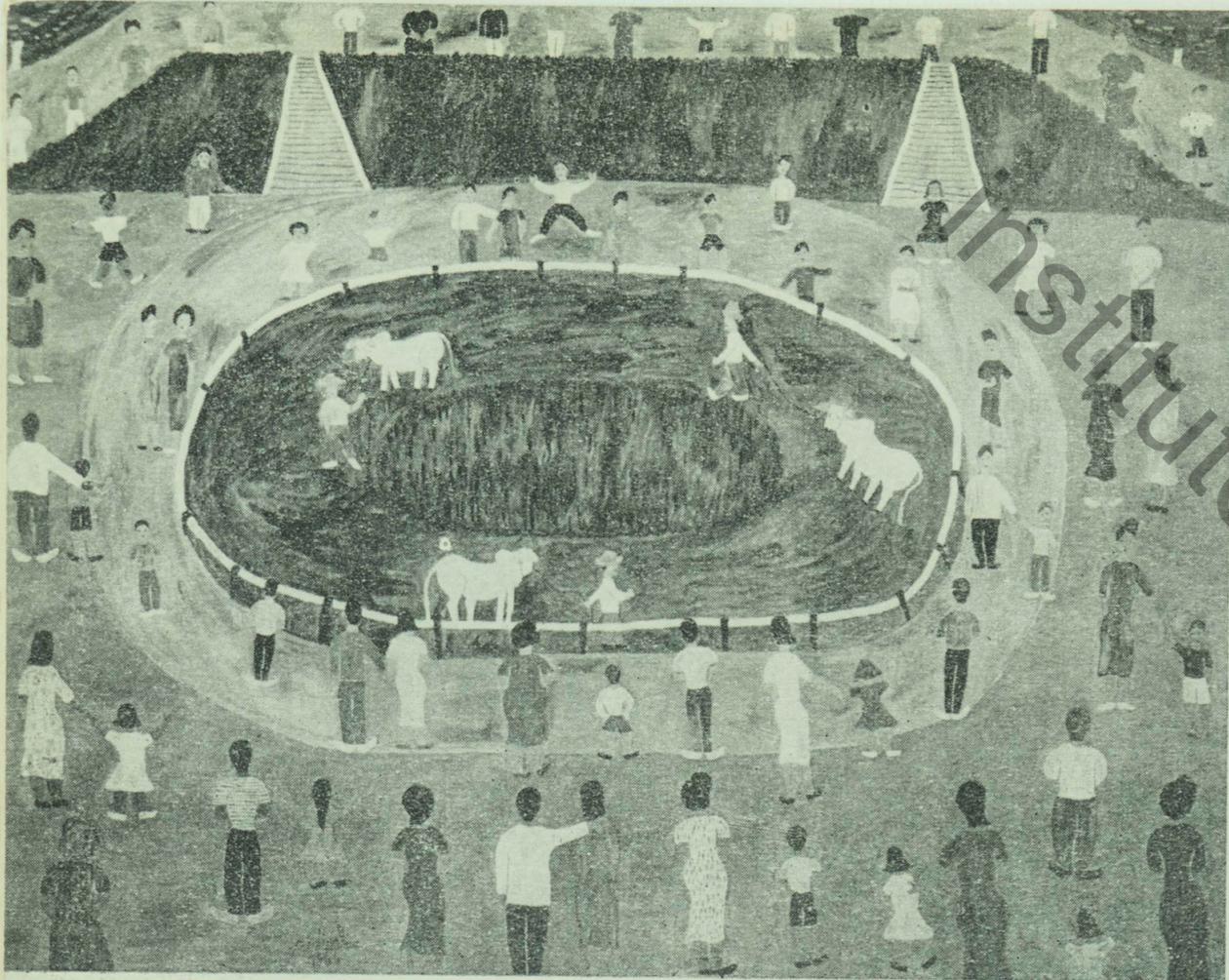
instituto de arte contemporânea

BIOGRAFIA

- HÉLIO DO MONTE LIMA
1918 - Nasce na cidade do Rio de Janeiro.
1948 - Formou-se em Arquitetura, aluno de Quirino Campofiorito
1951 - Transfere-se p/ São Paulo
1962 - Inicia-se, como autodidata nas artes plásticas. Participa do Salão Nacional de Arte Moderna.

" TORSO DE MULHER "





EXPOSIÇÃO DE GADO (N. 2)

BIOGRAFIA

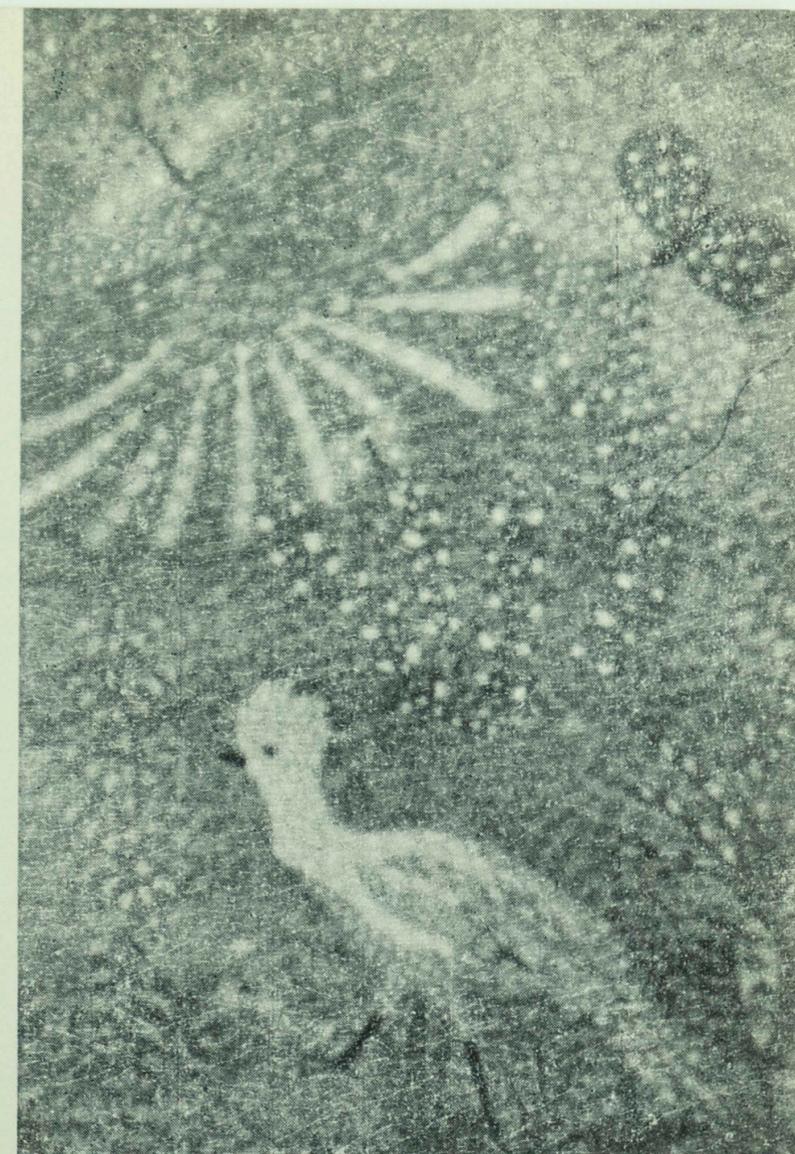
Cidinha - natural de Passos, Minas Gerais, transferindo-se para o Rio de Janeiro aos 10 anos de idade, cursou a Escola Santa Cecília onde recebeu seus primeiros ensinamentos sobre arte. Em 1962 iniciou a pintar a óleo sobre tela. É uma artista bastante conhecida e apreciada o que dispensa mais apresentações.

1963 - CLARIVAL VALLADARES

"Cidinha dotada de uma linguagem pessoal, enriquece a experiência com as cenas rurais do interior mineiro de sua infância. A linguagem plástica e a disciplina para a produção constróem a ponte através da qual elas passam para porticipar da amplitude cultural em que se afirma. Cidinha sofre de escassez de desenho, mas tem muito rica expressividade e o que é mais importante, uma condição humana de problema da exteriorização da comunicabilidade que confere a legitimidade de sua pintura".

BIOGRAFIA:

Grauben do Monte Lima nasceu em Iguatu, Ceará, em 1889. Muito jovem ainda transfere-se para São Paulo e mais tarde para o Rio de Janeiro, onde ingressa no funcionalismo público. Ela é a primeira mulher a ser admitida como funcionária pública no Brasil. Aposentada começou a pintar e vendo seus primeiros trabalhos o pintor Ivan Serpa, convidou-a para o Curso Livre de pintura do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Já participou de exposições no MAM, IBEU, Galeria Relêvo, Bienais de São Paulo, Bienal de Cordoba e Galeria Jacques Massel (Paris).



"COMPOSIÇÃO"

Vera Pacheco Jordão (De "O Globo")
 "A visão mágica da criança, para a qual o mundo é ainda indiscriminado e instável, impregna os quadros de GRAUBEN de uma atmosfera peculiar, na qual reina suprema a ambiguidade. Os contornos não são demarcados por linhas, mas indicados por séries de pontos, êsses ainda subdivididos

por toques de côr afim de ganharem mais viva mobilidade. Assim, na ausência de limites rígidos, nêsse mundo cintilante e dançante as formas trocam de lugar, brincam de esconder, o galho fingindo pássaro, o pássaro mergulhando na folhagem, a flôr desabrochando quando solicitada.

CIDINHA

- 1 Apanha do Café n.º 6
- 2 Colheita do Algodão
- 3 Exposição de Gado n.º 2
- 4 A Lavadeira e Charrete
- 5 Leilão de Prendas
- 6 Vaquinhos Pastando
- 18 Piscina

GRAUBEN

- 7 Gavião da Mata
- 8 Um Pássaro e duas Borboletas
- 9 Um Pássaro e duas Borboletas
- 10 Pavão e Borboletas
- 11 Flamingo e Borboletas
- 12 Pavão, Pavão e Borboletas
- 13 Tico - Tico, Árvore e Borboletas
- 14 Dois Pássaros e duas Borboletas
- 15 Peixes, Pássaros e Borboletas
- 16 Um Pássaro e Três Borboletas
- 17 Quem - Quem e Borboletas

HÉLIO (esculturas)

- 1 Torso em Pé
- 2 Origem
- 3 Fórmula n.º 1
- 4 Torso Deitado
- 5 Touro
- 6 Madona
- 7 Pássaro
- 8 Estrutura n.º 1 (concreto celular)
- 19 Torso