

Arte Moderna - início do século - Europa → USA

1º grupo: USA - Armory Show, 1913 - DESAFIO AO DESPOTISMO ACADEMICO.

Participação Americana:

2 grupos: Tendência socialista: (members do partido socialista - do Ash CAN SCHOOL)

Robert Henri → "leader of the band"

Arthur Bowen Davies (1862-1928).

↓ presidente da Association of American Painters and Sculptors.

Ash Can School - realismo urbano

(ambiente do Greenwich Village - baixo bairro)

→ RUPTURA MAS NÃO POR QUESTÕES ESTÉTICAS:

estilo realista, se comparado aos estilos europeus contemporâneos, era efetivamente pouco moderno.

Foi

INOVADOR pela temática ousada de apelo social pelas ideias sobre ensino, produção e exposições de arte.

PREPARARAM O CENÁRIO PARA O SURTIÇO DA VAN GUARDS NA AMÉRICA.

1908 - Exposição "The Eight" - grupo de publicistas.

1910 - Exhibition of independent artists. (Henri)

Após isto Henri decidiu:

na busca de uma expressão genuinamente americana de arte, Henri manteve contínuas reticências ao modernismo europeu, que sustentava posições estéticas mais antigas que sua.

→ Modernistas: - chefe - Alfred Stieglitz. (1864-1945)

Edward Steichen. (1879-1973) - Galeria 291 (nº 1 de 5:11)

Fundo revista Camera Work:

Matisse, Rodin, Picasso, van Gogh, manifestos futuristas, Kandinsky

ARREVOUGA DEVEIA OCORRER A NÍVEL DA FORMA

REVOLUCIONAR APENAS A TEMÁTICA NÃO BASTAVA

GALERIA 291 - Cezanne,
Braunni,
Picasso.

Toulouse-Lautrec

Braunni - 1884
Klein

Exposições: no 291. Letiva: Young American Artist.

Parc Stieglitz - Henri era convencional e ultrayoung
Henri - Stieglitz era excêntrico e anti-democrático.
↳ vanguarda de foto.

2 ASPECTOS DA ARTE AMERICANA:

= 2 aspectos do caráter americano
são princípios diferentes sendo defendidos:

Henri = igualitarismo, defesa da cause da
democracia na arte.

Stieglitz - (filho judeu alemão), educado em Berlim
presumindo o imigrante e começa como
líder de elite e de vanguarda.

em defesa do radical e do extremo
aproximavam-se do individualismo introspectivo
e de intensidade espiritual de Thoreau.

Revista: The Mares.

2ª ETAPA:

Motion - o Hofmann e M. A. Avery.

- influência de Klee, Miró, V. Kandinsky

- presença física de: Mondrian

Héger

Chagall

Max Ernst

Spinkitz

Naum Gabo, Manzon.

presença de
no USA,

- othorou o expressionismo alemão, rumo ao judeu

gê. impicente

1913 - Amy Shon

1930 - De Kooning

Johy (influence de Matisse)

} unividades de represent. abstr.

p. 220

Ru 8
etc 6-6-av.

Hoffman.

W.P.A.
Hoffman school.

Graham.

o que abstruam?

For greenley no space between art and life

Gorky -

Instituto de arte contemporânea