

O MELHOR DA TV

"Green Day Ao Vivo", MTV, 21h30

"Serviço Secreto", a história do sistema de espionagem americano. Cultura, 1h

"Quinteto Irreverente", filme de Mario Monicelli. SBT, 2h

Folha Imagem



Novo look de Gaultier inspirado nos anos 40

ATITUDE

Conheça os itens que voltam de outras décadas para alimentar a cultura pop, a moda, a cena musical e os costumes

PÁG. 7



Ian Curtis, vocalista do Joy Division

há 1... livro sob... cantor, vocalista da banda Joy Division

PÁG. 5

5

quinto caderno

FOLHA DE S.PAULO

CESAR PARK

O melhor lugar depois da sua casa. Reservas: (011) 289-7200

ilustrada

Quinta-Feira, 18 de maio de 1995

Coreógrafa belga traz efeito visual na dança

Anne Teresa de Keersmaeker vai mostrar no Carlton Dance três coreografias que buscam a 'polifonia de expressões'



O grupo Rosas dança coreografia da belga Keersmaeker

ANA FRANCISCA PONZIO
Especial para a Folha

Anne Teresa de Keersmaeker —uma das estrelas do Carlton Dance, que se realiza de 1º a 8 de junho em São Paulo e Rio—, nasceu em 1960, mesmo ano da fundação do Ballet do Século 20 por Maurice Béjart.

Depois de reinar por mais de 30 anos, Béjart deixou seu teatro-sede, o Royal de la Monnaie, de Bruxelas, para dar lugar a Anne Teresa, que lá se instalou em 1991 com seu grupo Rosas, substituindo o norte-americano Mark Morris, malsucedido durante uma curta passagem pelo teatro.

Anne Teresa lidera uma nova geração de coreógrafos belgas, responsável pela projeção da dança no país nestes primeiros cinco anos da década de 90.

Em entrevista exclusiva à Folha, por telefone, Anne Teresa falou de Praga (República Tcheca), onde acaba de se apresentar, sobre o espetáculo que trará ao Brasil.

Embora associe sua dança a outros recursos, como cinema e teatro, ela consegue produzir um pro-

fundo diálogo entre coreografia e música.

"Hoje meu trabalho está mais complexo e já não pode mais ser definido como minimalista, como foi no começo de minha carreira", diz Anne Teresa, que nos anos 80 se associou a um grupo de músicos de Nova York, liderado por Steve Reich.

Ela ainda mantém estreito contato com músicos contemporâneos, especialmente Thierry De Mey, autor da composição de "Kinok", que integra o programa do Carlton Dance.

"Kinok", palavra russa que significa movimento dos olhos, oferece uma visão abrangente do trabalho de Anne Teresa. Evocando o cinema russo do começo do século, a obra se divide em três partes. A primeira chama-se "Rosa" e se desenvolve com a projeção de um filme realizado pelo cineasta britânico Peter Greenaway sobre o trabalho de Anne Teresa.

"As imagens servem como contraponto à dança, e a parceria com Greenaway me proporciona diferentes maneiras de organizar movimentos no tempo e no espaço", comenta a coreógrafa.

Em seguida vem "Kinok", que também lida com a evolução de diferentes imagens. Nesta parte, especialmente, Anne Teresa explora superposições de acelerações sobre desacelerações, distribuídas, por exemplo, entre diferentes partes dos corpos ou entre diferentes partes instrumentais.

Completando o espetáculo, o grupo Rosas interpreta "La Grande Fuge", dançada ao som de música homônima de Beethoven. Segundo Anne Teresa, esta coreografia tem autonomia própria e é uma espécie de síntese de seus trabalhos anteriores.

Anne Teresa explica que o conteúdo de seus espetáculos está intimamente relacionado aos efeitos visuais. "Nunca separo as duas coisas quando estou criando", ex-

plica. "A utilização de diferentes recursos promove uma polifonia de expressões."

Ao contrário de fases anteriores, em que trabalhava só com mulheres (daí o nome feminino de seu grupo), Anne Teresa dirige hoje um elenco que também inclui homens, entre eles o brasileiro Osman Kassen Khelili, que pertenceu ao Balé do Teatro Guaira, de Curitiba, e ao Balé da Cidade de São Paulo.

Para a coreógrafa, a dança é a arte do século. "É uma expressão sempre usada para exprimir estados muito emocionais. Numa cultura, sempre que acontece alguma coisa extrema, as pessoas dançam, seja quando estão extremamente felizes ou extremamente tristes", afirma.

João Andreazzi estréia espetáculo

Especial para Folha

Estréia hoje no Teatro Sérgio Cardoso, às 21 horas, o espetáculo "As Últimas Tentações de Santo Antônio", do coreógrafo paulista João Andreazzi, que está sendo cotado para participar, em 1996, da Bienal de Dança de Lyon.

Baseado na história de Antônio, eremita egípcio que viveu 105 anos (251-356) e inspirou artistas de todas as épocas —entre outros, Hieronymus Bosch, Gustave Flaubert, Salvador Dalí, Marx Ernst e Paul Hindemith— o espetáculo cria relações com a miséria urbana e os personagens que vagam, solitários, pelas cidades.

Como o tríptico do pintor Bosch, a coreografia de Andreazzi se divide em três partes: voo, queda e meditação.

Espectáculo: Últimas Tentações... Onde: Teatro Sérgio Cardoso (r. Rui Barbosa, 153; tel. 251-5122) Quanto: R\$ 10

INDIFOLHA

OASIS É PRIMEIRO LUGAR NA PARADA

Discos mais vendidos no Reino Unido na semana passada



NESCAFÉ & BLUES 95

O ÚNICO FESTIVAL DE BLUES DA HISTÓRIA ONDE A BEBIDA OFICIAL NÃO É O WHISKY.



Lena Strumpf, Sócia Proprietária

"Não basta oferecer apenas um tecido bonito. Qualidade e design têm que vir acompanhados de um ótimo atendimento."

A Formatex sabe que qualidade, design e um bom serviço são fundamentais para o sucesso.

Por essa razão, ficamos muito orgulhosos por sermos reconhecidos, há quase 30 anos, pela excelente qualidade de nossos tecidos, papéis de parede e passamanarias. É com essa segurança que podemos oferecer garantia ao consumidor.

Em relação ao design, estamos sempre em busca de novidades. Contamos com um departamento especialmente voltado para a elaboração das nossas coleções.

Além disso, estamos sempre presentes nas principais feiras e eventos internacionais do mundo da decoração, acompanhando as últimas tendências e antecipando-

as ao mercado brasileiro. Além das importações, trabalhamos também em parceria com 40 fabricantes nacionais, que desenvolvem tecidos exclusivos para a Formatex. Com 9 show rooms distribuídos pelo país, sendo 4 deles em São Paulo,

estamos também presentes em todo o território nacional através de um eficiente serviço de telemarketing. Assim estamos preparados para melhor atender todos os nossos clientes. Eles são exigentes. Não basta oferecer-lhes apenas um tecido bonito.

Qualidade e design têm que vir acompanhados de um ótimo atendimento, e o nosso trabalho é desempenhar bem essa função. Dessa maneira, é muito bem-vindo o D&D a São Paulo, que será o maior centro de decoração e design da América Latina."

É por isso que a Formatex está no D&D.



INAUGURAÇÃO: 31/8/95
Informações: tel. 505-5700 e fax 505-1914



CARLTON DANCE FESTIVAL

RIO DE JANEIRO
THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

01 de junho
David Rousseve/Reality - EUA
Stephen Petronio-EUA

03 e 04 de junho
Marcia Rubín - Brasil
Batsheva - Israel

06 de junho
Laponima Imperial - Espanha
Rosas - Bélgica

SÃO PAULO
TEATRO SÉRGIO CARDOSO

04 e 05 de junho
David Rousseve/Reality - EUA
Stephen Petronio - EUA

06 e 07 de junho
Marcia Rubín - Brasil
Batsheva - Israel

08 de junho
Lanonima Imperial - Espanha
Rosas - Bélgica

Ingressos à venda nas bilheterias dos teatros.

OPRECIMENTO
CARLTON
CARLTON UM RARO PRAZER.

SP SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
FUNDACÃO THEATRO MUNICIPAL GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E ESPORTE

EXCEL BANCO
CROWNE PLAZA HOTELS-RESORTS
MERIDIEN COMODORA

O MINISTÉRIO DA SAÚDE ADVERTE: QUEM FUMA ADOCE MAIS DE ÚLCERA DO ESTÔMAGO.

JOYCE PASCOWITCH



A arteira Pinky Wainer ensaia uma micareta comportada anteontem na estréia da mostra de H. Fiaminghi na Galeria São Paulo

SINDICATO

nome com que as moças modernas adeptas de namoros nada ortodoxos chamam o clã formado por elas mesmas

Turbo

Vai em clima de vento a favor o affair entre a blonde Betise Assumpção —ex-fiel escudeira de Ayrton Senna— e Patrick Head, um dos donos da Williams.

Como ambos fazem aniversário em junho —ele dia 5 e ela, dia 13—, o casal resolveu acionar festança dupla.

Dia 24, em Londres —com direito a convidados estrelados da Fórmula 1, of course.



Fashion que é, Serpui Marie encaixa os molares sem perder a pose na abertura da loja de Alice Capella

Skyline

Com um investimento de US\$ 100 milhões, a United Airlines acaba de adquirir o primeiro de uma série de 34 Boeing 777-200 que incorpora em sua frota até 96.

Acomoda 290 pessoas e é ideal para workaholics —com tomadas para notebooks e fax.

O jato aporta no Brasil em janeiro fazendo a rota São Paulo/Miami/São Paulo.

Cambalhota

Ainda não será desta vez que Debora Bloch vai dedicar tempo integral a sua pequena Julia.

Apesar de as gravações de "As Pupilas do Senhor Reitor" terem chegado ao fim, ela continua no Cultura Artística com "Kean".

E começa a filmar —sob o comando de Jorge Furtado— "Felicidade", que contará com vários diretores, tipo "Além da Imaginação".

Salto alto

De olho no próximo carnaval carioca, um bando de belidades paulistanas —comandado por Amalia Spinardi— resolveu se precaver.

Para mostrar mais jogo de cintura e muito samba no pé, as moças contrataram a assistente Luciana Pereira —rainha da bateria da Rosas de Ouro— para aulas estratégicas.

(Andréa Dantas, redatora interina)

ais do astuto na cidade.

Esta vez, seus contatos imediatos de todos os graus giram em torno das relações da emissora de seu amigo Roberto Marinho com os governos estadual e federal.

Neston

Silvio Santos acaba de baixar nova ordem no SBT —que deixou seus funcionários totalmente alertas.

A partir de agora nenhum empregado da emissora —nem na turma da limpeza— pode ganhar menos do que cinco salários mínimos.

Sopa de letras

Darcy Ribeiro mandou ver anteontem no Nabuco.

Durante quase quatro horas, autografou mais de 500 exemplares de seus livros "O Povo Brasileiro" e "O Brasil Como Problema".

Luiz Schwarz teve que fazer as vezes de armário.

Para manter afastadas algumas marocas assanhadas.

A mesa mais animada era comandada pela elegante Vera Brant —que veio de Brasília só para a ocasião.

Foram tantos episódios da Corte que ela relembrou que não faltaram editores dispostos a publicar suas memórias.

Zero

A produção do Carlton Dance Festival já providenciou um barbeiro de plantão.

O coreógrafo norte-americano Stephan Petronio exige cabeças totalmente reluzentes de seus bailarinos.

ENTRELINHAS

Adriana Adams, Nina Moraes, Fernando e Humberto Campaña e outros arteiros estréiam hoje "Entre Objetos" —com vernissage na galeria Nara Rooster.

A convite de Wellington Amaral, Roberto Laguna ingressa no time dos diretores da produtora 5.6.

Com chás de todos os tipos, Liana Padilha e Régis Fadel lançam hoje no ateliê da Augusta a nova coleção da Sucumbe a Cólera.

Com aval do Banco Boavista, Marieta Severo estréia 23 de junho no Teatro de Arena, Rio.

É com festa hoje no Méridien, Rio, que Chicó Gouveia comemora número especial da Casa Vogue sobre seu trabalho.



QUADRINHOS

GERALDÃO



GLAUCO

GARFIELD



JIM DAVIS

CHICLETE COM BANANA



ANGELI

HAGAR



DIK BROWNE

PIRATAS DO TIETÊ



LAERTE

DILBERT



SCOTT ADAMS

NIQUEL NAUSEA



FERNANDO GONSALES

ROBÔ



JIM MEDDICK

MÚSICA CLÁSSICA

Nelson Freire abre a série de concertos do Maksoud

IRINEU FRANCO PERPÉTUO Especial para a Folha

Nelson Freire, Cristina Ortiz e Dmitri Sitkovetski são as principais atrações da série Concertos Banco Pontual no Maksoud Plaza.

A maioria dos concertos conta com a participação da Camerata Maksoud Plaza —grife adotada pela Orquestra Villa-Lobos quando se apresenta no hotel com o mesmo nome. Além dos recitais, os solistas serão convidados a dar "master classes" gratuitas para estudantes de música.

Nelson Freire e a Camerata abrem a programação em 31 de maio, tocando o "Concerto para piano nº 9" de Mozart.

Em 22 de junho, Anthony Pay, o clarinetista da Academy of Ancient Music, dá com a Camerata recital dedicado a Mozart e Britten. Em 10 de agosto, é a vez do Duo Assad. No dia 24 do mês, o violonista russo Dmitri Sitkovetski toca dois concertos e um rondo de Mozart. O mesmo compositor está no programa na apresentação da pianista Cristina Ortiz com a orquestra, em 14 de setembro.

No dia 28 do mesmo mês, o pianista José Feghali toca com o Quarteto Villa-Lobos. Em 26 de outubro, é a vez do pianista francês Michel Dalberto. A série termina em 23 de novembro, com o violonista Turibio Santos com a Camerata.

Os concertos são às 21h no Maksoud Plaza (al. Campinas, 150). As assinaturas podem ser adquiridas na Interarte (tel. 011/574-8788) ou na Amex Em Cartaz (tel. 011/263-0666). Os preços são R\$ 150 (setor A) e R\$ 100 (setor B).