



tto nagel

OTTO NAGEL

3 bank in park 6 postboden 11 grootvader 4 de weduwe 7 mannen met kipkar



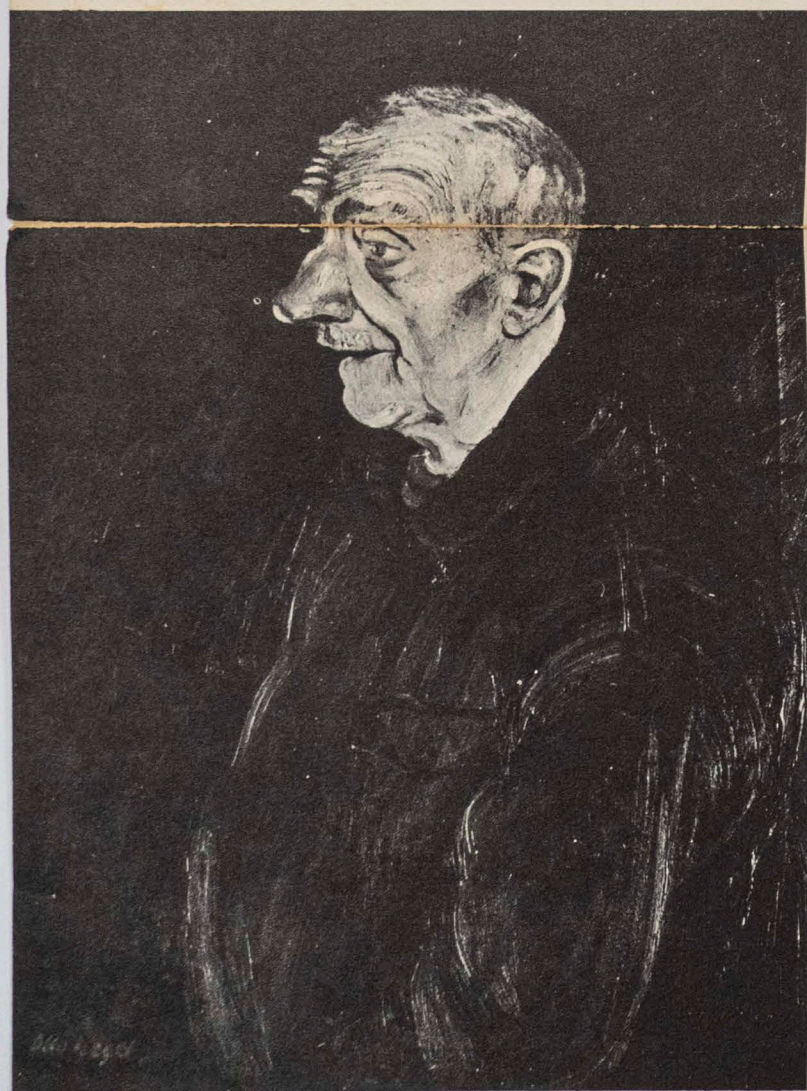
3



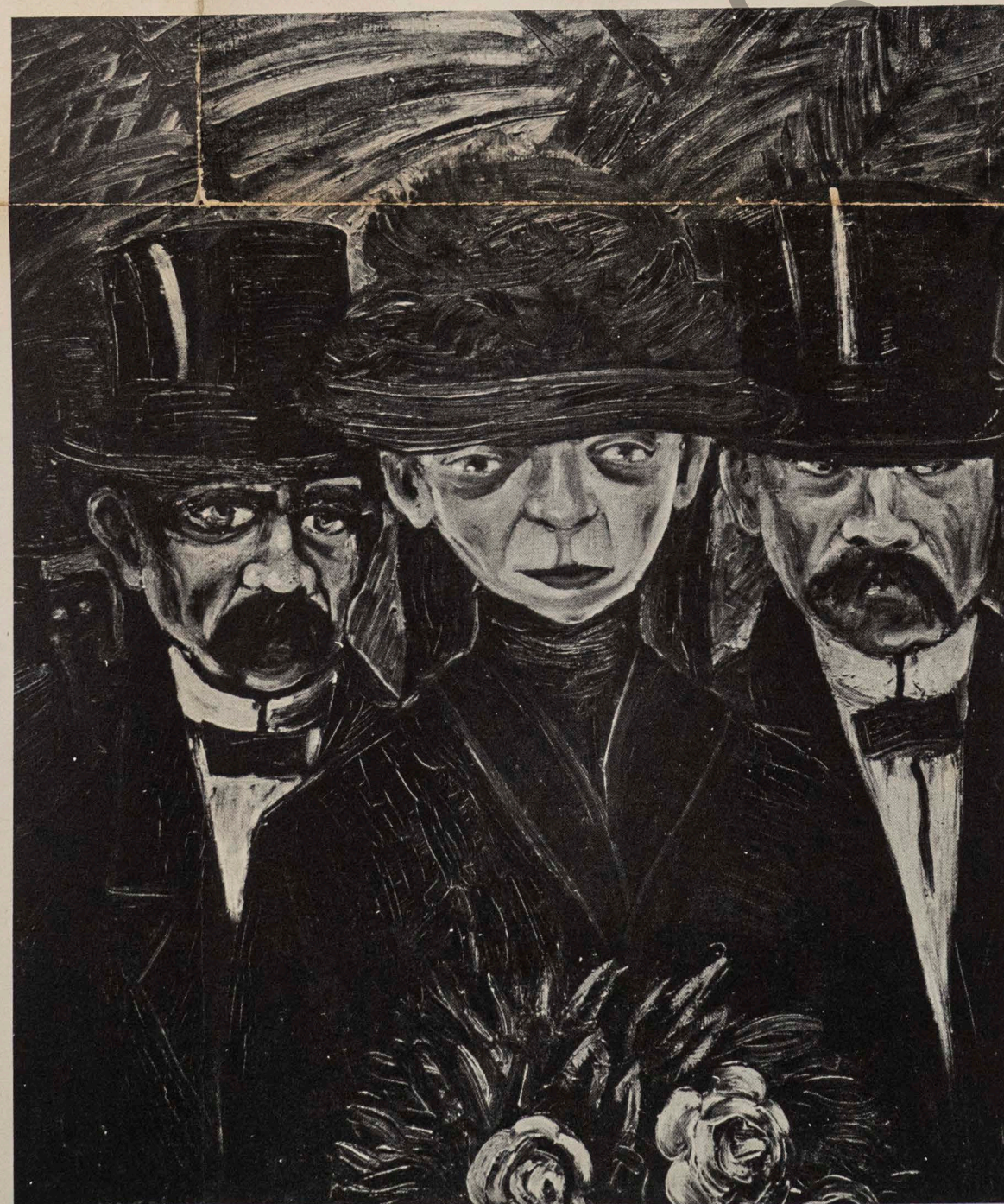
otto nagel

6

3 bank in park 6 postbodeu 11 grootvader 4 de weduwe 7 mannen met kipkar



11



4



otto nagel

wanneer we vandaag een duitse kunstenaar ontmoeten vragen we ons onwillekeurig af: waar is hij geweest gedurende de jaren 1933-45 en wat heeft hij toen gedaan.

op deze vraag geven de volgende regels het antwoord:

otto nagel komt voort uit een arbeidersmilieu in berlijn noord, een van die typische wijken van de voormalige duitse hoofdstad.

hij verloochende die afkomst nooit en hij heeft steeds in de sociale strijd aan de zijde van de arbeiders gestaan.

wanneer na veel moeilijke jaren een begin van erkenning komt, verschijnt hitler op het toneel: nagel is bekend als man van links, en dat betekent: vervolging, gevangenis en verbod te schilderen.

zo leeft hij twaalf jaar, telkens opgejaagd, tot aan de bevrijding.

die voortdurende worsteling tegen de overmacht versterkt zijn vriendschapsbanden met kätke kollwitz, heinrich zille en vanuit de verte met barlach (van wie we hier een brief afdrucken).

tot 1933 inspireert de sociale strijd zijn werk. dan trots „malverbot“ vereeuwig hij in het geheim „zijn berlijn“: niet de monumenten of de grootste stadsgezichten, maar de arbeiderswijken in al hun poverheid; zo ontstaat een eindeloze serie aquarellen en pastels waarvan het grootste deel verloren is gegaan.

het sprak vanzelf dat na het einde van het naziregime, toen zovelen gecompromitteerd waren, op nagel een beroep werd gedaan om het kunstleven weer op gang te brengen.

hij wordt gekozen tot lid van de „deutsche akademie der künste“ waarvan hij in 1955 het voorzitterschap op zich neemt; in die functie zet hij zich in voor de kunstenaars aan beide zijden van het gordijn, soms in samenwerking met de academie in west berlijn.

met deze tentoonstelling hebben we de mens en de kunstenaar willen eren die niet is geweken voor de ergste druk en die zichzelf gebleven is onder alle omstandigheden.

quand on rencontre aujourd'hui un artiste allemand involontairement on se demande: où est ce qu'il a été pendant les années 1933-45 et qu'est ce qu'il a fait pendant cette époque.

c'est à cette question que ces lignes veulent répondre:

otto nagel est né dans une famille ouvrière du berlin nord, quartier pauvre, mais bien caractéristique du métropole d'avant guerre.

il n'a pas renié ses origines et pendant toute sa vie il est resté avec le prolétariat dans sa lutte sociale. ses débuts n'ont pas été faciles et au moment où l'on reconnaît sa valeur comme peintre, hitler arrive au pouvoir. il est connu comme homme de gauche, ce qui veut dire: poursuites et prison - une vie de bête traquée jusqu'à la libération.

cette lutte continuelle le lie d'amitié avec quelques camarades de valeur comme kätke kollwitz, heinrich zille et au loin avec barlach.

la lutte sociale se reflète dans toutes ses oeuvres d'avant 1933; les nazis le défendent de peindre, alors en cachette il fait d'innombrables pastels et aquarelles de „son berlijn“: pas les monuments et les boulevards aux perspectives magistrales, mais les quartiers populaires du nord dans toute leur simplicité dépouillée.

c'est bien naturel qu'après le règne naziste où tant de personnalités se sont compromisés on l'appelle pour organiser la vie artistique.

il est élu membre de l'académie dont il devient le président en 1955; dans cette fonction il s'est engagé pour les artistes des deux côtés du rideau de fer et il collabore à cette fin avec l'académie de berlin ouest.

en organisant cette exposition nous avons voulu honorer l'homme et l'artiste qui n'a pas fléchi sous les pires épreuves et qui a poursuivi son chemin tout droit.

schilderijen

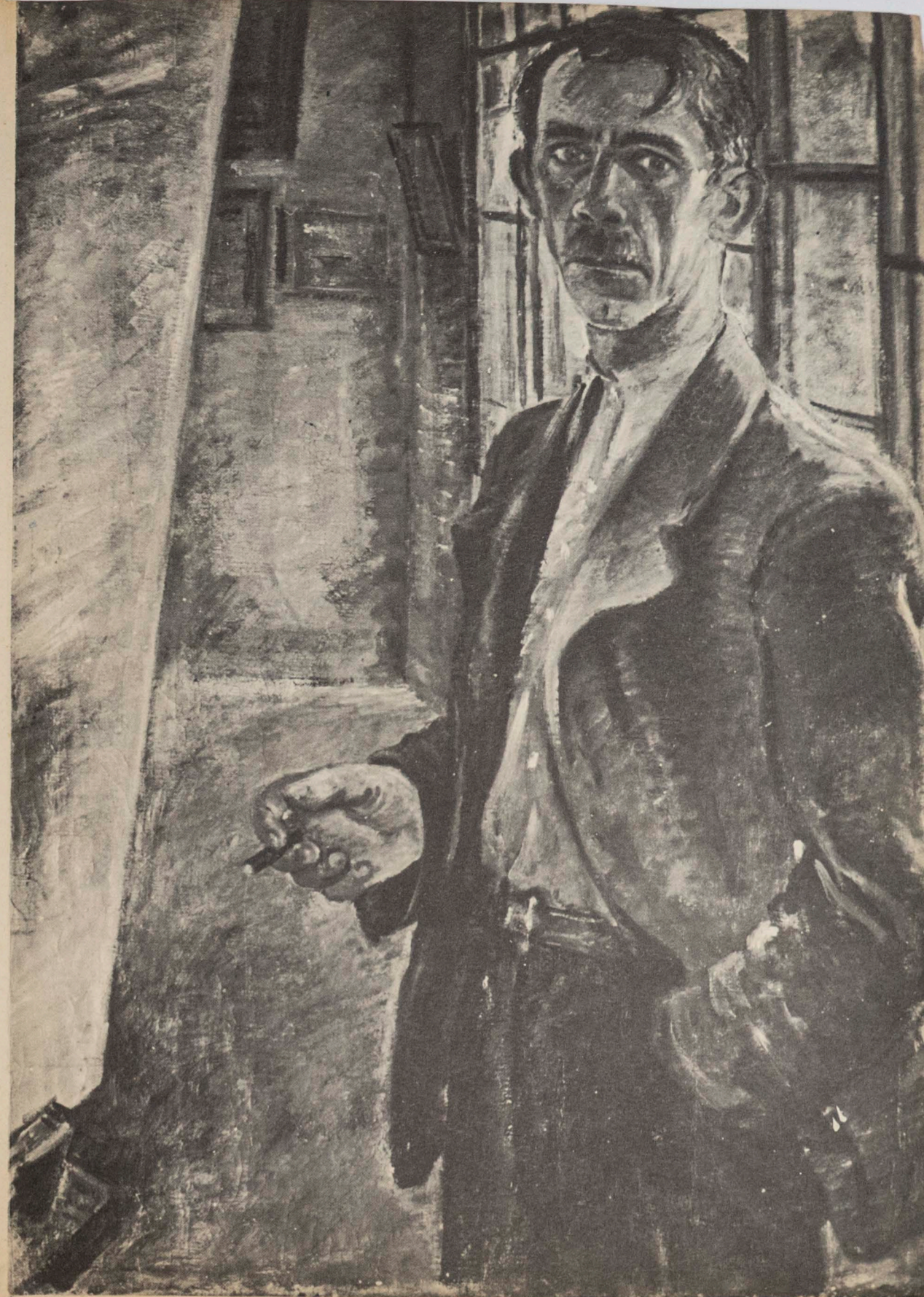
1. idioot, 1922, 64 x 48,5
2. weekmarkt, 1926, 81,5 x 62
eigendom deutsche akademie der künste, berlin
3. bank in park, 1927, 136,5 x 193
eigendom nationalgalerie, berlin
4. de weduwe, 1928, 75 x 61
eigendom staatliche kunstsammlungen, dresden
5. mijn broer de meubelmaker, 1929, 82 x 61
6. postbodes, 1929, 71 x 57
7. mannen met kipkar, 1929, 60 x 70
8. ochtendploeg, 1930, 80 x 115
eigendom staatliche kunstsammlungen, dresden
9. asielbewoners, 1930, 150 x 100
eigendom nationalgalerie, berlin
10. sportieve arbeider (deel uit de „weddinger familie“),
1931, 82 x 61
eigendom deutsche akademie der künste, berlin
11. grootvader, (deel uit de „weddinger familie“)
1931, 81,5 x 61
12. jonge communist, (deel uit de „weddinger familie“)
1932, 82 x 60
eigendom deutsche akademie der künste, berlin
13. zelfportret, 1932, 77 x 65
14. gerda, 1933, 79 x 60
15. 70e verjaardag van de houtvester scharf, 1935,
100 x 71
eigendom nationalgalerie, berlin
16. haring, 1935, 41 x 48
17. zelfportret, 1936, 115 x 79,5
18. vissersfamilie, 1937, 51 x 61
19. weekmarkt, 1937, 65 x 85
eigendom robert kuhn, berlin
20. jongen, 1939, 58,5 x 42,5
21. meisjesportret, 1952, 78 x 65,5
eigendom staatliche kunstsammlungen, dresden

grafiek

1. de jubilaris, 1924, litho, 33,5 x 24
2. broertje en zusje, 1935, litho, 36 x 29
3. invaliden op bank in park, 1935, litho, 18,5 x 23,5

pastels en tekeningen

1. vader met kind, 1921, potlood, 23,5 x 29
2. mijn moeder, 1921, krijt, 30 x 20,8
3. werkloze in wedding, 1925, pentekening, 13,5 x 22,5
4. gast van de gaarkeuken, 1925, potlood, 26 x 18,4
5. werkloze, 1925, krijttekening, 29 x 19,5
eigendom benno windmüller, berlin
6. in de rij bij de gaarkeuken, 1926, potlood/pen, 16 x 20,5
7. binnenplaats in wedding, 1926, pentekening, 12,7 x 21
8. wegwerkers bij nacht, 1928, pentekening, 15 x 22
9. na het werk, 1930, potlood, 32,5 x 50
10. begrafenis, 1932, gekleurd krijt, 29 x 38
11. bank in het park, 1933, krijt, 24 x 32
12. kroeg in wedding, 1933, pastel 32,5 x 37,4
13. binnenplaatsen in wedding, 1934, pastel, 32,5 x 48,7
14. straat in berlijn-noord, 1934, krijt, 32,5 x 50,4
15. noordhaven, 1934, pastel, 25 x 46
16. wally en profil, 1936, pastel, 52,5 x 43
17. zelfportret, 1937, pastel, 59 x 49
18. „zur grossen molle“, 1937, pastel, 46 x 60
19. station gesundbrunnen, 1937, pastel, 40,5 x 52
20. nettenboeter te vitt, 1937, pastel, 42,5 x 59,5
21. spoorwegovergang, 1937, pastel, 38,5 x 29,5
eigendom wolf. langhoff, berlin
22. werkloze, 1937, pentekening, 35 x 24
23. slapende, 1937, krijt, 37 x 26,7
24. stempellokaal, 1942, krijt, 29,8 x 35
25. berlijn brandt, 1942, pastel, 31 x 57,5
eigendom märkisches museum, berlin
26. puin ruimen, 1947, pastel, 39 x 60,5
27. kerstmarkt in de müllerstrasse, pastel
eigendom märkisches museum, berlin
28. zittende man met aktetas, krijt, 43,5 x 31



Ernst Barlach aan Otto Nagel, 6 mei 1934

Lieber Herr Kollege,

ich würde Ihnen gerne ausführlich antworten und Ihnen danken, es muss aber mit diesen wenigen Worten geschehen, damit es überhaupt geschieht; aufgeschobene Antworten bleiben es meistens. Es gibt Formulierungen, die weder Ihnen noch mir bekämen, falls, wie oft geschehen, meine Briefe geöffnet oder gar unterschlagen werden. Diese Formulierungen habe ich reichlich oft riskiert - lassen wir sie heute. Indessen braucht man nicht zu unterdrücken, darauf hinzuweisen, dass man über 60 Jahre in Deutschland gelebt hat, und dass man nun angewiesen wird, wie man deutsch zu sein habe, dasselbe empfinden Sie und Frau Kollwitz. Man braucht dabei nicht zu verweilen. Mir hat man mancherlei zugemutet, ich höre über mich aus der Nähe und aus der Ferne das Erstaunlichste - aber auch manches Versöhnliche. Alles in allem, ich bin bei diesen Spektakeln ziemlich alt geworden. Hoffentlich geht es Nolde nicht so schlimm, wie Ihre Zeilen andeuten. Aber man wundert sich über nichts mehr - wie hat der Tod unter Nächsten und Freunden in diesem Winter gehaust! Dass ich lebe, ist ein Wunder, aber soll man sich über so etwas Belangloses wundern? Es kann über Nacht so weit kommen, dass man sagt: ich will nicht mehr. Freilich - Sie müssen und es ist ein hartes Müssen. Ich habe in den letzten zehn Jahren fast gar keine Ausstellungen gesehen, dennoch weiss ich, dass Ihre zählen, nur dass ich die gelegentlichen Reproduktionen Ihrer Arbeiten nicht mehr im einzelnen übersehe. Man sagt mir immer wieder, es wird in Kürze ganz anders. Ich weiss nicht, wie man sich dies anders vorstellen soll, indessen, nichts ist beständiger als der Wechsel. Der Mann, der das sagte, ist nicht mehr zu belangen. Ich bin immer noch in der Akademie, freilich gänzlich passiv, aber ich warte auf Gelegenheiten, wie auf solche in anderer Hinsicht, denn trotz der Überbelastung fühle ich noch allzuviel Lust, irgendwie mal etwas Ordentliches anzurichten. Die wenigen bisherigen Gelegenheiten (ich könnte einige speziell mecklenburgische aufzählen), waren im Grunde Bagatellen. Ich will aber um Quark nicht skalpiert werden, es muss sich lohnen. Sagen Sie Frau Kollwitz meine besten Grüsse, sagen Sie ihr auch, dass meine anscheinend herrschaftliche Situation hier am See und am Wald nur Fassade ist, dass aber doch das im Winter fast gesunkene Schiff wieder soviel Bord hat, dass man steuern und Fahrt halten kann.

Alle guten Wünsche für Sie
Ihr sehr ergebener
E. Barlach.
Güstrow, den 6.5.1934

biografie

Geboren 27 september 1894 in Berlijn.

Tot 1921 is hij fabrieksarbeider. Na de maart-staking van 1921 staat hij bekend als revolutionair en is werkloos. Hij legt zich nu geheel op het tekenen toe: taferelen uit de Berlijnse arbeiderswereld der jaren '20 met zijn werkloosheid, honger en woningnood. Als tekenaar en schilder is hij autodidakt.

1921 medeoprichter en sekretaris van de „Künstlerhilfe“ voor Rusland, waar nood heerste na een grote droogte

1924-25 organisator van de Allgemeine Deutsche Kunstausstellung in de Sowjet Unie

1925-26 organiseert met o.a. Baluschek, Käthe Kollwitz, Sandkuhl en Zille exposities in Berlijnse warenhuizen. De opbrengst van de verkoop wordt bestemd voor de arbeiders in hun strijd voor de 8-urige werkdag. Werkt ook in de volgende jaren aan tentoonstellingen in de arbeiderswijken.

1927-30 hoofdredakteur van het tijdschrift *Eulenspiegel*

1932 organiseert tentoonstelling van werk van Käthe Kollwitz in Moskou t.g.v. haar 65ste verjaardag

1933 de Nazi's leggen hem een werkverbod op. Na de oorlog blijkt drie-vierde van zijn werk verloren te zijn gegaan

1935 exposeert nog met Käthe Kollwitz en Zille in Amsterdam en Den Haag

1945 medeoprichter van de „Kulturbund“ tot democratische vernieuwing van Duitsland

1949 begint weer te schilderen

1950 nationale prijs

1955 president van de Deutsche Akademie der Künste

1959 overzichtstentoonstelling t.g.v. zijn 65ste verjaardag, georganiseerd door de Deutsche Akademie der Künste in de Berlijnse National-Galerie

Uit deze expositie werd voor Amsterdam een keus gedaan

Gegevens werden ontleend aan:

Otto Nagel, *Leben und Werk*, Berlin 1952

tentoonstellingscatalogus *Berliner Bilder von Otto Nagel*, Deutsche Akademie der Künste, Berlijn 1954

H. Vollmer, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts*, iii, Leipzig 1956

tentoonstellingscatalogus *Otto Nagel zu seinem 65. Geburtstag*, National-Galerie, Berlijn 1959

