



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
DEPARTAMENTO DE INFORMAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO ARTÍSTICAS / IDART
CENTRO DE PESQUISA DE ARTE BRASILEIRA

IDART 405 - ÁREA DE ARTES GRÁFICAS

PLANO DE PESQUISA DE DOCUMENTAÇÃO

PESQUISA "Parque Industrial Gráfico de São Paulo"

MÓDULO: Documentação de Especialização: Tintas para Impressão: Litográficas,
Tipográficas, Serigráficas, Rotográficas.

SUPERVISOR: Hermelindo Fiaminghi

PESQUISADOR DE DOCUMENTOS: Ginter Parschalk

1. OBJETIVOS

Documentação das tintas de impressão produzidas em São Paulo para os diversos processos de impressão, suas aplicações e suas características específicas para que sirva de documento de nossa época, também como trabalho de apoio (processo) para as outras pesquisas da área.

2. METODOLOGIA

2.1. Pesquisa enfocando as necessidades de consumo das tintas, gerado pelos diversos processos de impressão, em várias empresas do ramo de São Paulo, cobrindo os vários tipos de tintas; abordando ainda o comportamento variado na preparação das tintas pelos diferentes impressores.

2.2. Pesquisa do comportamento das diversas categorias de tintas para impressão em alguns produtos impressos e seus diferentes suportes: papel sulfite, papel couche, papel jornal, papel duplex.

2.3. Questionário para entrevistas visando o depoimento e esclarecimento de diversos assuntos ligados à pesquisa por técnicos do ramo.

2.4. Consulta de artigos e publicações para subsidiar e complementar as informações da pesquisa. Tais materiais serão incluídos à pesquisa mediante xerox dos originais consultados e seus respectivos créditos.

3. CONTEÚDO

3.1. Esclarecimentos básicos sobre as tintas de impressão

3.2. A tinta de impressão e sua evolução nos diversos sistemas de impressão.

3.3. As diversas características das tintas de impressão para atender os vários sistemas de impressão.

4. DESCRIÇÃO GERAL DO PROCESSO

4.1. Descrição geral do processo de formulação básica e aperfeiçoamento.

4.1.1. Formulação das tintas: necessidades mercadológicas
necessidades tecnológicas

4.1.2. Levantamento dos vários grupos de tintas, classificados por suas diferentes bases e análise de seus comportamentos.

4.1.3. Aperfeiçoamento e evolução das tintas de impressão:

- Em suas características físicas: fixação, secagem, viscosidade, densidade, brilho, opacidade, saturação, corte, cobertura, transparência.
- Em suas características químicas: secagem, solubilidade, grau alcóolico, alcalinidade, pigmentação orgânica, pigmentação inorgânica.
- Em suas formulações e composições.

4.1.4. Aditivos utilizados: secantes, retardadores, diluentes, vernizes, bases transparentes.

4.2. Descrição geral da aplicação e características gráficas das diversas tintas de impressão.

4.2.1. Características de acabamento gráfico das tintas litográficas, cobertura, transparência, brilho, opacidade, pigmentação, corte,

saturação, penetração no papel, luminosidade, resistência contra a luz.

4.2.2. Finalidades e aplicações: cartazes, out-door, revistas, embalagens, folhetos, jornais, etiquetas, impressão em geral.

4.2.3. Características de acabamento gráfico das tintas tipográficas: cobertura, transparência, brilho, opacidade, pigmentação, saturação, corte, penetração no papel, luminosidade, resistência contra a luz.

4.2.4. Finalidades e aplicações: livros, cartazes, folhetos, jornais, impressos em geral.

4.2.5. Características de acabamento gráfico das tintas serigráficas: cobertura, transparência, brilho, opacidade, pigmentação, saturação, corte, penetração no papel, luminosidade, resistência contra luz.

4.2.6. Finalidades e aplicações: embalagens, cartazes, tecidos, laminados.

4.2.7. Características de acabamento gráfico das tintas rotográficas: cobertura, transparência, brilho, opacidade, pigmentação, saturação, corte, luminosidade, penetração no papel, resistência contra luz.

4.2.8. Finalidades e aplicações: revistas, embalagens, etiquetas, laminados.

5. CATALOGAÇÃO

Catálogo das indústrias do ramo que compõem o "Parque Industrial Gráfico de São Paulo", classificando-as pelos processos que seus produtos atendem.

6. DOCUMENTAÇÃO ICONOGRÁFICA

Documentação Iconográfica da fabricação de tintas para impressão: deverá ser efetuado um roteiro prévio, estruturado sobre o processo

de fabricação encontrado na indústria pesquisada. Para tal documentação será usado 1 filme kodak 20 poses branco e preto.

7. DOCUMENTAÇÃO AUDITIVA

Serão utilizadas 2 fitas cassetes de 90 minutos e 1 de 60 minutos, obedecendo questionário anexo adiante.

45 minutos - depoimentos sobre tintas tipográficas

45 minutos - depoimentos sobre tintas litográficas

45 minutos - depoimentos sobre tintas serigráficas

45 minutos - depoimentos sobre tintas rotográficas

60 minutos - depoimentos de impressores, objetivando obter depoimentos de suas experiências pessoais e técnicas individuais na preparação das tintas

8. ELENCO DAS EMPRESAS A SEREM PESQUISADAS

Cromos S.A. Tintas Gráficas

Estabelecimentos Lorilleux

Inmont Industrias Químicas Ltda

Concentra S.A. Tintas e Equipamentos Gráficos

Tintas Supercor Ltda

Transpax S.A. Industria de Tintas e Vernizes

9. ELENCO DA BIBLIOGRAFIA DE APOIO PREVISTA

- Tratado de Serigrafia Artística; Stephen Russ, Editorial Blume - Barcelona

- Impresión Off-Set; M. Molinari, Ediciones Don Bosco - Barcelona

- Técnicas de Impresión; F. Capetti, Ediciones Don Bosco - Barcelona

- Dicionário de Artes Gráficas; Frederico Porta, Editora Globo - S.Paulo

10. DATA DE INÍCIO - 16 de julho de 1979

DATA DE TÉRMINO - 24 de agosto de 1979

CRONOGRAMA

Prazo de entrega da pesquisa, 30 dias úteis a partir da aprovação do roteiro de trabalho; 17 dias para levantamento e pesquisa do material, entrevistas, leitura de textos de apoio e documentação iconográfica, 13 dias úteis para análise do material pesquisado, redação final, organização da pesquisa e elaboração do inventário.

ROTEIRO DE TRABALHO

1. Pesquisa e Documentação

1.1. Pesquisa e Documentação sobre tintas serigráficas: 2,5 dias

Local: Estabelecimentos Lorrilleux

Finalidade: levantar as características das tintas serigráficas, suas diferenças básicas para com as outras tintas abordadas nesta pesquisa. Entrev. com Técnico no ramo.

1.2. Pesquisa e Documentação sobre tintas tipográficas: 2,5 dias

Local: Tintas Supercor Ltda

Finalidades: levantar as características das tintas tipográficas, suas diferenças básicas para com as outras tintas abordadas nesta pesquisa. Entrev. com Técnico no ramo.

1.3. Pesquisa e Documentação sobre tintas litográficas: 2,5 dias

Local: Concentra S.A. Tintas e Equipamentos Gráficos

Finalidades: levantar as características das tintas litográficas, suas diferenças básicas para com as outras tintas abordadas nesta pesquisa. Entrev. com Técnico no ramo.

1.4. Pesquisa e Documentação sobre tintas rotográficas: 2,5 dias

Local: Inmont Indústrias Químicas Ltda

Finalidades: levantar as características das tintas litográficas, suas diferenças básicas para com as outras tintas abordadas nesta pesquisa. Entrev. com Técnico no ramo.

1.5. Pesquisa sobre a utilização diversa das tintas pelos impressores: 5 dias

Finalidades: documentar as diferenças na preparação das tintas pelos impressores, registrando alguns "Macetes"

individuais para laterar o comportamento das tintas.
Entrev. com impressores.

1.6. Coleta e pesquisa de 4 amostras impressas em diferentes bases, (papel sulfite, papel duplex, papel couche e papel jornal) pelos vários processos de impressão documentados, dando assim uma visão da diferença de acabamento dos vários tipos de tintas nas várias bases.

1.7. Leitura e pesquisa em bibliografia de apoio, tais como: (1 dia)

- Tratado de Serigrafia Artística; Stephen Russ, Editorial Blume Barcelona
- Impresión Off-Set; C. y M. Gottardello, Ediciones Don Bosco - Barcelona
- Impresión Tipográfica; M. Molinari, Ediciones Don Bosco - Barcelona
- Técnicas de Impresión; F. Capetti, Ediciones Don Bosco - Barcelona
- Dicionário de Artes Gráficas; Frederico Porta, Editora Globo - São Paulo

1.8. Levantamento das empresas que produzem tintas de impressão nas quatro categorias pesquisadas dentro do "Parque Industrial Gráfico de São Paulo". Obs.: Tais informações serão obtidas através de consultas a técnicos do ramo, também como em guias telefônicas. Para este levantamento será gasto 1 dia.

2. Redação

Análise do material bibliográfico consultado, revisão das anotações de pesquisa e confecção do texto final referentes a: 2 dias

- esclarecimentos básicos sobre as tintas de impressão
- a tinta de impressão e sua evolução nos diversos sistemas de impressão
- as diversas características das tintas de impressão



Descrição geral do processo: 6 dias

- formulação das tintas
- levantamento dos vários grupos de tintas através de suas bases
- aperfeiçoamento e evolução das tintas de impressão
- aditivos utilizados
- descrição geral da aplicação e características gráficas das diversas tintas de impressão: litográficas, serigráficas, rotográficas, tipográficas.

Catologação das indústrias do ramo que compõem o "Parque Industrial Gráfico de São Paulo", 1 dia.

3. Organização- 4 dias

- organização e identificação do material iconográfico da pesquisa
- organização e identificação do material de documentação a ser anexo à pesquisa
- preparação do inventário preliminar



Questionário para entrevista com os técnicos das indústrias pesquisadas:

01. Qual o conceito de tinta para impressão?
02. Quais as diferenças básicas da tinta "em questão" para outros tipos de tinta tratados na pesquisa?
03. Qual a característica da tinta em questão?
04. A que produtos ela se destina?
05. Porque a tinta em questão não pode ser usada em outro processo de impressão?
06. Qual a formulação básica na composição da tinta em questão?
07. A tinta fabricada industrialmente obedece uma composição ideal para atender quais características; temperatura, umidade, etc
08. Qual a diferença da tinta de provas para as de uso industrial?
09. Quais as alterações conseguidas com a utilização de aditivos nas tintas?
10. Apresentam-se pontos negativos no uso de aditivos?
11. Como é a tinta em questão quanto a luminosidade?
12. Que fator determina maior ou menor cobertura de uma tinta?
13. Que fator determina o acabamento fosco ou brilhante?
14. Como se comporta a tinta em questão quanto a viscosidade em relação a absorção da mesma pelo papel?
15. Como se consegue a transparência?
16. Quais os grandes grupos de bases que compõem a tinta?
17. Quais os componentes de uma tinta de impressão?
18. Qual a diferença entre pigmentos orgânicos e inorgânicos?
19. Quais os vários processos de secagem da tinta e qual a diferença entre eles?
20. Qual a importância da densidade da tinta para os diferentes processos de impressão?
21. Qual a diferença das tintas coloridas e tintas pretas?
22. Estas tintas apresentam bases diferentes?
23. As tintas de bases diferentes podem ser misturadas entre si?
24. O que é a alcalinidade da tinta?
25. As tintas se comportam diferentemente nos vários tipos de suporte "papel"?
26. Por que?



Questionário de entrevista com os vendedores das indústrias pesquisadas:

01. O que representa a tinta em questão para o mercado do "Parque Industrial Gráfico de São Paulo"?
02. Qual o fator principal na evolução da tinta mercadológica ou tecnológico?
03. Quais os fatores que determinam maior ou menor economia da tinta?
04. Existem diferenças nos preços para as diversas cores de um mesmo tipo de tinta?
05. Por que?
06. Qual o maior problema que o mercado de tintas enfrenta hoje em São Paulo?

Questionário para entrevista com os impressores dos diversos processos de impressão abordados na pesquisa:

01. Qual a diferença da tinta de prova para a tinta de consumo industrial?
02. Qual o comportamento na impressão da tinta pura, como vem de fábrica?
03. São utilizados aditivos para alterar o comportamento das tintas?
04. Por que são utilizados os diversos aditivos?
05. A utilização desses aditivos traz consequências negativas?
06. Existe alguma maneira especial de se utilizar a tinta de impressão?
07. Como se comportam as diversas tintas na sua preparação?
08. Existe algum macete para se obter melhor rendimento ou resultado da tinta?

FLUXOGRAMA DA PESQUISA

Dia	Local	Atividade
16	Supercor	Contato com o Sr. Gilberto e visita à Biblioteca Municipal
17	Inmont	Entrevista com o Sr. Francis
18	Supercor	Levar questionário para o técnico da Supercor Organização do material coletado
19	Industrias	Coleta de catálogos sobre tintas de impressão
20	Industrias	Coleta de catálogos sobre tintas de impressão
23	Industrias	Coleta de amostras impressas nos 4 processos
24	Inmontq	Continuação da pesquisa sobre tintas para rotogravura
25	Lorilleux	Pesquisa sobre tintas litográficas
26	Lorilleux	Continuação da pesquisa do dia 25
27	Supercor	Entrevista com o Sr. Gilberto , técnico
30		Redação do material coletado
31		Redação do material coletado
01	Concentra	Pesquisa sobre tintas tipográficas
02	Concentra	Pesquisa sobre tintas tipográficas
03		Redação do material coletado
06		Redação do material coletado
07	Transpax	Pesquisa sobre tintas serigráficas
08	Transpax	Pesquisa sobre tintas serigráficas
09		Redação do material coletado
10		Redação do material coletado
13		Catologação das industrias de tintas para impressão em São Paulo
14		Leitura do material de apoio e complementação da pesquisa com dados bibliográficos
15	Lorilleux	Visita para documentação iconográfica do processo de fabricação das tintas



Dia	Local	Atividade
16	Gráficas	Entrevista com diversos impressores
17	Gráficas	Entrevista com diversos impressores
20	Gráficas	Entrevista gravada com diversos impressores
21		Organização do material coletado
22		Organização do material coletado
23		Inventário preliminar
24		Inventário preliminar

Handwritten signature

Instituto de arte contemporânea

Pesquisador de Documentos : Ginter Parschalk

Cobertura do Evento - Trabalhos Gráficos

Fred Jordan

5^a feira - MASP

Exp. das 14 às 17 hs.

Programação do Trabalho

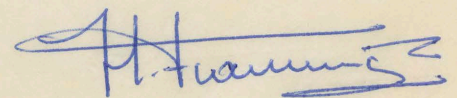
5^a feira e 6^a feira no MASP

- levantamento da exposição - fotos e depoimentos
de 1 fita com Jordan

2^a feira e 3^a feira no IDART

- relato/texto da exposição

Prazo de entrega do trabalho concluído: 24.10.78



HERMELINDO FIAMINGHI
Supervisor Asses. Téc. Informação
Artes Gráficas - IDART 405