

Revista: Fênix - n° 4 - pg. 28
Data: Dezembro 1954
Local: Rio de Janeiro
Título: IIIª Exposição de Arte Infantil
Autor: Schmidt, Augusto Frederico

REVISTA: Forma - nº 4 - pg. 28
DATA: dezembro de 1954
LOCAL: Rio de Janeiro-RJ
TÍTULO: Terceira Exposição de Arte Infantil
AUTOR: Schmidt, Augusto Frederico

infantis

ALUNOS DO PROFESSOR **IVAN SERPA** - 2 DE DEZEMBRO DE 1954

Eli Shor, Perla Neuss, Yedda Maria Borges, Fernanda Al-
len da Costa, Cláudia Castello Branco Silva, Ceci Mendes Gonçalves, Mu-
rilo Soares da Rocha, Joyce Landmann, Edwige Dias da Costa, Heloísa El-
vira de Mello, Eliane Prado, Anna Lúcia Neiva, Maria Inez Mendes Gon-
çalves, Elizabeth Dias da Costa, David Allen, Carlos Pedroza Esteves,
Márcia Castello Branco Silva, Maria Thereza Borges, Joaquim Redig de
Campos, Sylia Regina Alves, Glória Maria Fadini, Lais Duque Estrada,
Maria Letícia Dobbin, Heitor Mendes Gonçalves, Beatriz de Miranda Jor-
dão, Enio Perelberg, Godofredo Cerqueira, Analuce Estrêla, Yvonne Rol-
lmann, Luiz Roberto Prado, Luiz Carlos Barbosa Corrêa, Lúcia Meira Li-
ma, Maria Clara R. de Campos, Leila Fernandez e Mello, Amélia Maria
Mayall, Marcelo Nogueira Carneiro, José Teixeira Magalhães, Francisco
Gomes da Rocha, Sérgio Marcus Figueiredo, Maria da Glória R. Campos,
Heloisa Meira Lima, Maria Thereza R. de Campos.

TERCEIRA EXPOSIÇÃO DE ARTE INFANTIL

Uma das atividades entre as que são mais caras ao Museu de Arte Moderna e de que ele mais se orgulha, é de dar assistência, apoio, calor às inclinações e ao gosto da infância pelas artes plásticas. O pintor **Ivan Serpa**, que se ocupa das crianças do Museu e as ajuda a ser livres, obedece, nesse seu trabalho, a uma vocação irresistível, a um amor sério e grave, daí resultar útil e fecundo o seu trabalho, como a nova exposição, cujo catálogo está apresentando, mais uma vez vem provar.

O método de **Ivan Serpa** consiste em estimular e desatar os laços e a timidez que começam a querer estrangular o dom criador da infância; a arte do mestre-**Serpa** é dar ao pintor e desenhista na idade mitológica a certeza de que mais importante do que tudo o mais, é se-

guir livremente a inspiração própria, é não imitar o adulto na sua pobreza mas saber usar de um poder milagroso que a experiência não restringiu nem mesquinhou ainda.

.....

Que obra admirável, essa de defender na criança a noção e idéia de que é ela quem vê certo as coisas e não nós outros, que já temos os olhos deformados pelo uso! O Museu de Arte Moderna, com **Ivan Serpa**, empenha-se nessa cruzada a favor do maravilhoso e da preservação da verdade.

Trechos da apresentação por Augusto Frederico Schmidt

Instituto de arte contemporânea