

ARTE Y CULTURA

¡Ojo!

# Arrancó el Parque de Esculturas

El Cerro de Nutibara se está convirtiendo en un parque con esculturas monumentales que reúne los trabajos de algunos de los mejores artistas de Latinoamérica, un lugar sin precedentes en la historia de Colombia y uno de los refugios escultóricos más importantes del mundo.

Es la primera que diez artistas, seis de ellos de los más renombrados de América Latina, de la generación de los sesenta que surgieron en París, se unen en un proyecto semejante en el que también participan escultores jóvenes colombianos.

La idea la tuvo el presidente Betancur y la retomaron la Alcaldía de Medellín y el Museo de Arte Moderno bajo la coordinación del escultor colombiano Edgar Negret.

Fue este último, quien también trabaja en el parque, el encargado de invitar a los escultores a regalarle a Medellín una de sus obras, lo que estimuló más a los artistas (según ellos lo conciben) por tener el respaldo de un escultor de la talla de Negret y el Museo comprometido en los trabajos.

Las diez obras constituyen la primera etapa del Parque de Esculturas del Cerro de Nutibara que contará con un total de 25 esculturas y el cual hace parte de un vasto programa para recuperar el Cerro y convertirlo en un

centro cultural y recreacional.

**TRABAJOS**

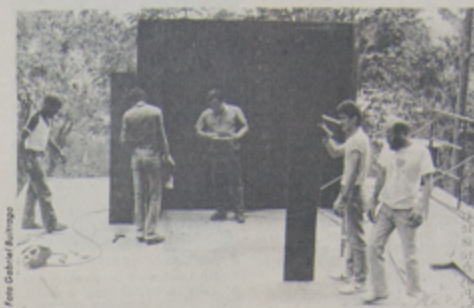
A los artistas invitados se les dio libertad para escoger el tema y el material. De ahí la variedad, que va desde el mármol y madera hasta marmol y hierro. Desde obras que invitan a contemplarlas. Y desde las que son signos visuales que parecen amenazar a Medellín con su tamaño, hasta las que, a pesar de él, estarán utilmente escondidas para obligar a buscarlas. Aunque los trabajos se calcularon para quince días, el proceso en el taller y el mismo carácter de algunas, retardaron la finalización de la primera etapa. La semana pasada la pasaron los escultores en talleres particulares o escondiendo el material.

El Cerro de Nutibara, ese gran cerro que domina a la ciudad, se convertirá pues en un verdadero paraíso de esculturas, con la ayuda no solo de los artistas sino también de quienes coordinan el proyecto, y la empresa privada que se ha unido regalando el material.

El Cerro, las esculturas y los artistas, invita a Medellín a unirse a la construcción del Parque, a recorrerlo y a que contemplen el proceso de creación y cómo brotan las esculturas.



Para muchos de los obreros que preparan las bases de las esculturas, lo que pondrán allí será "cosa de locos" debido al tamaño y a la misma estructura.



Aspectos de los trabajos en el Cerro de Nutibara.

## Sergio Camargo



El brasilero Sergio Camargo construye una escultura meramente contemplativa.

Brasilero, el amigo del mármol que piensa en Rio de Janeiro y trabaja en Italia donde está el mármol de Carrara y los artesanos ideales, y que carga siempre consigo unas esculturas milimétricas (a manera de talismanes) para poner al lado de su cama en los hoteles, nos trajo al Cerro una obra meramente contemplativa.

"La base de mi trabajo son estructuras de las cuales derivan formas. Son solo lo que saben ser. Meramente contemplativas a diferencia de las participativas. Viene a ser como una copa que está en algún lugar. Pero la pienso cerrar con plantas para que no se encuentre fácil sino que se busque".

Su trabajo consiste en dos bloques de mármol que pesan toneladas y media. Camargo prefiere que se mire antes que describir la obra: "Es cerrada pero abierta, quieta, tranquila" dice.

"El mármol se hace en el tratamiento pues la piedra devuelve lo que se le da, todos los materiales tienen piel, hay que buscarles" dice de su material.

Sobre el Cerro piensa que la cuestión del Parque tiene un sentimiento muy latinoamericano, de identidad.

## Carlos Cruz Diez



Carlos Cruz Diez, venezolano, realiza una estructura cromovegetal.

Este artista venezolano, que parece tomar la vida en chiste, investigado bastante el color.

Cruz Diez desarrolla para el parque una estructura cromovegetal, que él explica así: "Es un clima cromático a base de plantas y flores que evoluciona con el tiempo. Es participativa y se modifica. Hay una estructura que emerge de la tierra en acero inoxidable (6 metros) y que es continuación de lo de abajo. En el suelo hay una serie de jardineras en forma de banda y cada una tiene líneas de color que cambian de acuerdo a la distancia. El color es también a base de plantas".

Sobre la idea y el lugar Cruz piensa que "es una gran idea además el lugar es lindo, domina la ciudad y ya estoy buscando las plantas adecuadas. Pienso que el proyecto es una actitud del estado que no debe ser única ya que el estado debe ser el promotor continuo del soporte cultural del país. No es la protección al artista, es la creación de oportunidades o aperturas del arte para que se manifieste a nivel urbano o de masa".

## Jesús Rafael Soto

El venezolano Jesús Rafael Soto, máxima figura latinoamericana en el arte cinético, a pesar de estar solo una tarde en Medellín, tiene una claridad y rapidez de solución que dejó todo listo para la construcción de su "penetrable".

La obra, una parrilla de tubería con chorros de agua que caen, y hace, invita a las personas a entrar en ella y recibir el agua. Por eso tendrá vestires

como parte de la misma obra. En realidad es un cuadro azul y blanco. La parte azul con huecos en bronce y de allí salen los chorros que de acuerdo a la iluminación forman cubos de colores.

Para Soto, dice Ricardo Pau Lloea, el elemento luminoso surge no como un análisis riguroso, sino como una sustancia sensual. Y en la obra ese elemento sensual es la entrada de la figura humana en los penetrables.

## Julio Le Parc



El argentino Julio Le Parc

Este artista argentino es el maestro de las ondulaciones pictóricas y de las formas ópticas en movimiento constante.

Con una obra que utiliza madera pintada de blanco, formará un juego visual muy atractivo.

En realidad su trabajo son una serie de tablas de madera amarradas que varían con la luz del sol. Una especie de diálogo del espacio y del relieve. Estará atravesada por un elemento en la mitad, que consiste en dos piezas enfrentadas.

Esta obra es de carácter participativo pues invita al espectador a jugar con ella y a borrarla.

Le Parc se plantea "una búsqueda por medir las posibilidades del espacio y las superficies pictóricas".

La madera utilizada es tratada para intemperie.



Carlos Rojas de Colombia.

## Carlos Rojas

Escultor colombiano. Con su obra traza un señalamiento del espacio. Es una mole negra, gigantesca, de 40 por 40, en hierro pintado y pedruzcos transparentes, que mira a manera de ventana hacia la ciudad. "Quise hacer un termómetro de Medellín con la obra, relacionar la gente con el concepto de la ciudad. Creo que marca el desarrollo de ella. Es mi manera de ver el paisaje".

## Ronny Vayda



Ronny Vayda el más joven de los escultores.

Antioqueño y el más joven de los escultores que participan en el Parque. Su obra según él expresa: "No quiere representar nada en especial. Es solo una reflexión para expresar una idea, es la cual me preocupa el interior de los objetos". Su escultura es geométrica y abstracta. Las personas pueden penetrar a través de ella, integrándose el hombre y la obra. Los materiales a utilizar son hierro y vidrio.

## John Castles



John Castles, colombiano.

Escultor barrasquillero, su obra está compuesta por tres cilindros de acero que se sostienen por su propio peso. Para Castles, "Mi escultura es más física que formal. Es un problema de equilibrio de masa y pesos". Las dimensiones son de siete por siete por siete.

Aunque no parece ser escultura se une bien al paisaje a manera de raíz que emerge de la tierra y se impone por el mismo hecho de sostenerse por su peso.

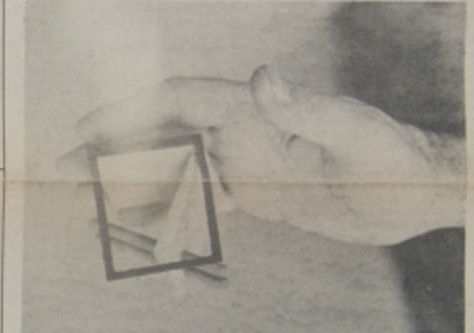
## Manuel Felguerez



Manuel Felguerez, mexicano, autor de una escultura en concreto basada en cálculos de computadora.

El mexicano Manuel Felguerez, construye en el Cerro una obra abstracta o como él la define, mostrando su maqueta que cabe en una caja de té. "Es geométrica constructiva. Es mi estilo personal. Planeada de acuerdo a las condiciones que me dieron, que se hiciera en 15 días y al aire libre. Mi obra en general parte de combinar formas geométricas simples apoyadas en el resultado logrado con computadora. Yo trabajo como investigador, relaciono el diseño con el computador. La computadora no reemplaza mi capacidad creativa porque soy yo mismo quien la alimenta y la programa".

Los materiales que utiliza en la obra son concreto y hierro y sus dimensiones son de cinco metros de alto por cinco metros de ancho y cinco de altura. El concreto está atravesado por dos tubos rojos que apuntan a la bandera. Trabaja con tres elementos: el círculo, el cuadrado y el triángulo, a los cuales se les combina cinco formas más, que son la interrelación de los tres elementos iniciales.



Felguerez.

## Edgar Negret



Edgar Negret, el escultor colombiano coordinador del programa, realiza una "torre".

Escultor colombiano, coordinador del Parque de las Esculturas, junto con el Museo de Arte Moderno.

Se ha caracterizado por los módulos espaciales que parecen brotar de la tierra integrados al espacio.

Según José Ayllón, en cada obra Negret manipula un código genético, una respuesta a ciertas necesidades de convivencia.

La obra que Negret nos trajo al parque, tomará el carácter de una flor roja de 4.50 ms. en aluminio pintado y copias, mismas características de sus obras anteriores.

Esta obra la propuso Negret hace quince años cuando se ganó el concurso Peldar, para ser construida en la plazuela de San Diego, pero fue tan revolucionaria en el momento que le dieron el dinero y la obra no se construyó.

Por la ubicación, debajo de la bandera, y la estructura, esta obra immortalizará a manera de flor brotada en el cerro, al gran escultor colombiano.

## Alberto Uribe



Alberto Uribe

Uno de los escultores jóvenes colombianos. El trabajo que realiza es una estructura en concreto de 4.50 de alto y 1.20 de ancho. Son ocho módulos, columnas de concreto formando un pórtico. Propicia para el Cerro y para involucrar al espectador en la obra pues es también una especie de puerta a Medellín.



Las maquetas de Edgar Negret