

policromos  
willy, de castro

instituto de arte contemporânea

Graziela Marques de Castro  
Trabalho Final de Graduação



Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Universidade de São Paulo

instituto de arte contemporânea

policromos

willys de carvão



OBRA

DE  
ARTE  
CONTEMPORÂNEA

Para se chegar a um bom termo neste trabalho foi fundamental o apoio de pessoas e instituições, no sentido de obter o melhor resultado possível.

Obrigada

Professor Dr. Luis Antonio Jorge pelo desafio de me orientar neste trabalho fora do convencional.

Aos Professores Francisco Inácio Homem de Melo e Luiz Américo Munari por participarem da banca examinadora.

À minha mãe, Vanda Maria, pela ajuda incondicional, o apoio, os ensinamentos, a discussão e as correções que nortearam o rumo dessa empreitada.

A meu pai, Walter, pelo incentivo no início da minha nova carreira profissional, fazendo-me optar pelo ramo inovador do design da multimídia.

A meu irmão pelo suporte financeiro e críticas positivas.



Ao tio Hércules Barsotti, presença viva dos acontecimentos passados, pelas entrevistas concedidas que viabilizaram a pesquisa.

Aos tios, Wanda, Paulo e Íris pelas fotos e histórias de infância que permitiram resgatar 60 anos de lembranças da família.

Ao Gabinete de Arte Raquel Arnaud, principalmente à Lu e Raquel pela abertura de seus arquivos e colaboração na pesquisa e coleta de dados.

Ao tio Washie Pichinin, meu professor de multimídia pelo árduo trabalho de correção e fechamento do CD.

A Luiz Alfredo Vernieri, o Fedoca, que apesar da distância sempre esteve pronto a esclarecer dúvidas cruciais que ocorreram durante o processo.

Aos músicos do Quarteto Aureos, Heitor Fujinami, Anderson Rocha, Adriana Schincariol Vercellino, Ana Maria C. Chamorro, por terem transformado a partitura de Policromos e música, com muita qualidade.

Ao apoio, carinho e ajuda dos amigos, Luciana Eguti, Mitla Penha Morato, Juliana Garcias, André Schmidt Youssef, César Nunes, Edson Mello, Dionízio Olimpio, Max de Jesus da Silva, Leonardo Cadaval e Gil Barros.

e pelas conversas informais com Maestro Diogo Pacheco, Macaparana, Tuneu, Rômulo Fialdini, Fernando Iazzetta.

**E claro, a inspiração e presença divina de Willys de Castro.**

instituto de arte contemporânea

policromos

willys de cartão



B

Para se chegar a um bom termo neste trabalho foi fundamental o apoio de pessoas e instituições, no sentido de obter o melhor resultado possível.

Obrigada

Professor Dr. Luis Antonio Jorge pelo desafio de me orientar neste trabalho fora do convencional.

Aos Professores Francisco Inácio Homem de Melo e Luiz Américo Munari por participarem da banca examinadora.

À minha mãe, Vanda Maria, pela ajuda incondicional, o apoio, os ensinamentos, a discussão e as correções que nortearam o rumo dessa empreitada.

A meu pai, Walter, pelo incentivo no início da minha nova carreira profissional, fazendo-me optar pelo ramo inovador do design da multimídia.

A meu irmão pelo suporte financeiro e críticas positivas.

instituto de arte contemporânea

Parte integrante do Trabalho Final de Graduação  
da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da  
Universidade de São Paulo de Graziela Marques  
de Castro.

---

Willys de Castro





policromos

william de castro



# policromos

Willy de Castro

Este CD Multimídia é um produto resultante do Trabalho Final de Graduação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - FAU-USP, totalmente elaborado por Graziela Marques de Castro.

