

SB

dkp

E

Do figurativo ao abstrato. **Folha de S. Paulo**, 17 set. 1978, p. 58. Ilustrada

Obs: copieei trecho do lanelli // Sil verificar de quem são as falas. Todas serão do Fia?

[...]

"Eu conheci o lanelli em 1961 – falou Hermelindo Fiaminghi, artista que diagramou o livro de Paulo Mendes – apresentado por Mário Zanini. Zanini levou-o à sua casa.

"Trabalhamos juntos em vários júris e salões. Com o tempo nossos contatos foram maiores e nasceu uma grande amizade, ao contrário do que ocorre normalmente.

"As gozações? São muitas. Por exemplo, o banhado de São José dos Campos e o Jardim Holanda. Eu explico: o lanelli estava com cálculos renais e andava com uma bolsa de água quente. O Paulo Mendes e eu aconselhamos a ele se deitar no banhado de São José dos Campos, afirmando que tinha poderes curativos ao cair do sereno. E o lanelli levou à sério. Quanto ao Jardim Holanda, este é o grande sonho de lanelli. Fazer uma casa lá (já tem o terreno), inclusive seu ateliê, e ficar mais perto dos amigos. Talvez o leitor não vá entender esta gozação, mas o lanelli entende." E Fiaminghi dá uma gargalhada.

"Você sabe o lanelli não bebe. Mas mantém uma excelente adega em sua casa, para os amigos. E ele sabe como ninguém fazer e manter amigos.

"O livro que Paulo Mendes de Almeida preparou, sobre a obra de lanelli, mostra também esta sua faceta, essa facilidade de relacionamento, o que caracteriza o ser humano que é o lanelli.

"Eu admiro muito o sentido profissional que imprime em sua atividade de pintor. É um exemplo de esforço e dedicação. E é um homem simples que sempre consulta os amigos e pintores sobre o seu trabalho e técnicas novas.

"Sou suspeito para falar da pintura de lanelli, porque, em primeiro lugar, sou seu amigo. Em segundo lugar porque sempre defendo a arte geométrica, que é minha tendência. Mas, vamos lá: lanelli, para mim, é pintor no sentido mais amplo. Seu construtivismo tem um comportamento renascentista enquanto pintura. As transparências, as sobreposições e as veladuras mostram esse comportamento. E é seguro na forma e na cor. Um clássico.

"A diagramação e a paginação do livro sobre lanelli não são tão importantes quanto o conteúdo. Deu minha colaboração na diagramação e não medi esforços para emprestar-lhe uma qualidade gráfica em todos os sentidos: fotolitos, impressão e acabamento. A diagramação é normalmente, ajustada. É uma diagramação suficiente."

[...]

exato

colocar
o
livro