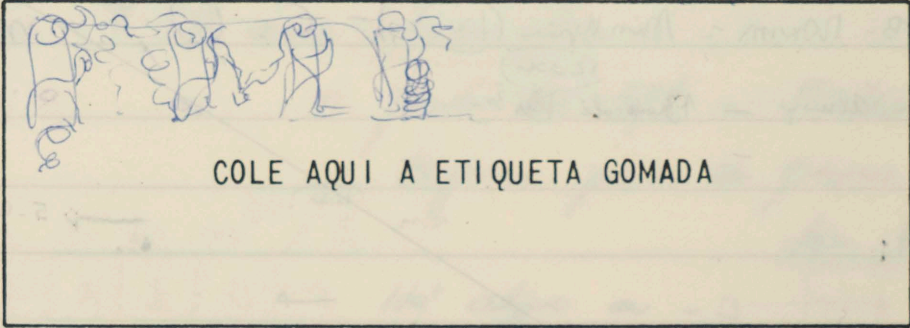
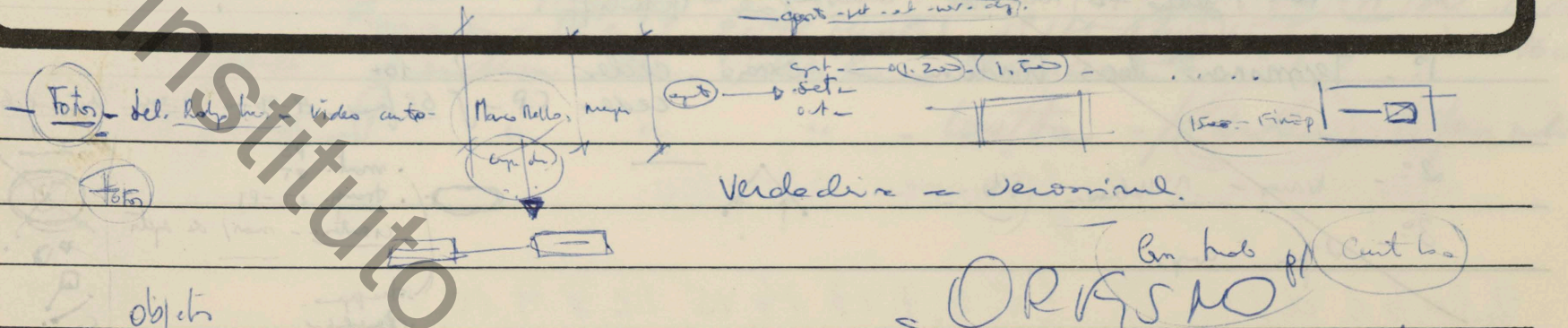


UNIVERSIDADE GAMA FILHO



DISCIPLINA TURMA DATA GRAU RUBRICA DO PROFESSOR

[] [] [] [1.200 - 600] []



Objeto

Braque para a arte

ORISMO

DEUSO M... : Aspa p. 431

- Orismo: não é analítico nem sintético, não segue uma lógica de pesquisa, não é geométrico nem "contencioso".

Fonte primária do Impressionismo: definiu o espaço pictórico a partir da sensação visual, sem deslocar o problema para o plano intelectual de análise cognitiva.

No decorrer cubista, ele vê o rompimento definitivo da estética representativa, a possibilidade de desencadear um ritmo dinâmico no interior do quadro.

Percebe que a sensação analítica e a lógica, já não é sensível. no final do experimento, desaparecem a substância e a proporção. Propõe conceitual, experimenta as cores e o espaço.

A imagem sensorial, em suma, não passa de um fenômeno luminoso: o luz pode se deslocar, e descompõe-se, espalha-se em todo o espaço, adoca-o em movimento, explode suas falsas estruturas, faz-lo eclodir, transformá-lo em energia.

① Delaunay aproxima-se de l'abdo o Futurismo, do outro do Raimon de Larionov e fundar-se.

Chagal compreende que o ritmo de Delaunay não é apenas ordenado, mas cheio de imagens: é o ritmo que cria a imagem.

Pois não há pontos de corte pictórico, mas de estruturas metálicas. Por tal identificação de imagem visual com o estado de espírito do sujeito e com o próprio dinamismo da existência... 10678125

Rubens

H - 1 - 20.10.19

(2)

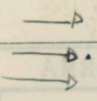
D. (Rubens) - D. (S. 1504) - 1730

SMB - Normas - Man. N.º 1 - (12.000) F.C.U.

Novo almanac - 13.º de 1.º de 3.º

elefs mudas molas
o. ↓ adpob
e var da exp.
estagi.

5-65



S. + n.

Mem. Wilson

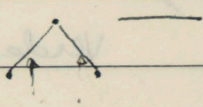
Del. J. Veloso -> Ferd. Del.

Paul Kleehoff.

1.º Terminar doc. londrina - correio - cedex

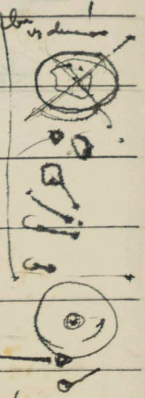
cedex S.P. - } 10+
6.º Jan - 8-98 - 9.306 - Anisalds

2.º - Navis - n.º Veloso - (Feb.)



3.º - 2.º Jan - 1998

- mat. - PE
- traj. - PT
- cont. - mai/ de apta
- steppe
- desobed.
- domo de nos pta.
- muda molecular
- voz direct



6-3.

DESVOLUÇÃO

31-VII-95

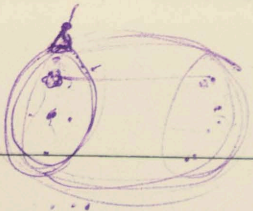
Século XX - Europa - Expressionismo abstrato.
- MIKOS STANCOV - p. 123

Cubismo e seus derivados foram entendidos essencialmente visuais e preocupados com o espaço pictórico - as relações existentes entre o mundo real em três dimensões e o mundo bidimensional essencialmente ilusório de tela (o preocupado com a existência da pintura).

O surrealismo foi visto por seus antecessores como um movimento artístico contaminado pelo literário e pela teatralidade (isto é, como essencialmente não-visual ou anti-visual), e pelos seus protegidos como um meio para a libertação do espírito e para a "revolução da consciência" - uma noção muito facilmente relacionada com um sentido de envolvimento com as condições de questões social/político/cultural e de esperanças de mudança.

... Talvez o artista seja a trabalhar num nível "mais profundo", onde o envolvimento na tecnologia de pintura dota-o com um idioma que o crítico não pode "traduzir".

Uexküll / Ricans - A arte negra - condensa todo o espaço na estrutura plástica de forma, é o extremo de uma relação dialética de um problema: o outro extremo é a pintura de Cézanne que reduz as formas particulares na estrutura do espaço.



26-VII-95

terça 14 setembro.

Agosto 5-12-19-26

4ª feira: 9-10 anos Canarinho -

a partir do 5/8 - Medunidade:

seguir passo a passo o programa da Medunidade.

Itá algo a - □ - ... ⑦.

12/8 Centros de Ercia - Plen. Como se impoem no passo.

19/8 - Medunidade Programa - contor: 9-10-11-2, contor 10-11-20-21-22

Preparar - 12 e 13, 8 e 9 (pontos). S/M (4-12) 15 (preparar) chit 16m

5ª feira - Jardim de Sheila - Adriana
4ª feira " " " - Lorette - / Arthur - 6ª feira

7-8 anos Roubinho - Adriana

LE. (passo a passo) Paola

Finalizamos parte I.

Qual o programa até agora?

→

7-8 anos Canarinho - Cecilia (telefone)

LE. (passo a passo)

S/M: 7-14-17-24 (4)

Preparar - 8-9, 12 e 13, 15, 16. (4)

2/12. Enunantes: Medunidade e Jem:
Simpósio Bob

1ª Questão:

Simplificar os mapas abaixo, sabendo que X representa uma conduta irrelevante.

C \ AB	00	01	11	10
0	X	0	0	1
1	X	X	0	1

c \ AB	00	01	11	10
0	0	1	X	X
1	X	X	1	0

2ª Questão:

Simplifique as funções abaixo.

$$f(a, b, c, d) = \sum_{M} (5, 6, 7, 13, 14, 15, 12, 8, 9, 10, 11)$$

BA \ DC	00	01	11	10
00	0	1	3	2
01	4	5	7	6
11	12	13	15	14
10	8	9	11	10

$$S_1 = \bar{A}\bar{B}\bar{C} + \bar{A}B\bar{C} + A\bar{B}C + ABC$$

3ª Questão

Simplifique o mapa abaixo

	\bar{C}	C	
\bar{A}	0	0	1
A	1	1	0
\bar{B}	1	1	0
B	0	0	1