

Edival Ramosa
novembro 1971
Petite Galerie
Rio de Janeiro GB



Edival Ramosa

was born on April 18, 1940
and he is living and working in Milan.

One-man shows:

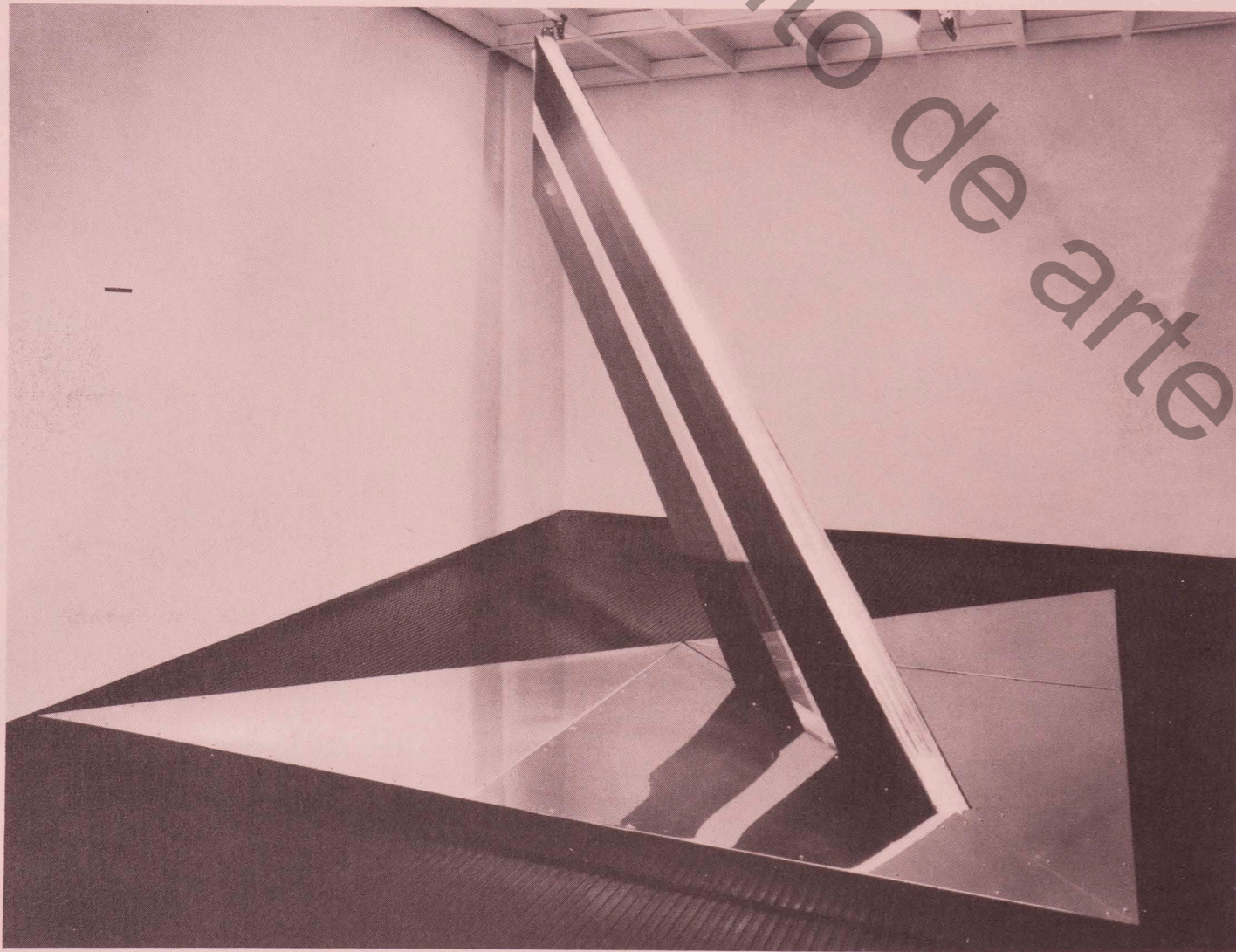
Galleria Salone Annunciata, Milano, 1956.
Galleria Italo-Brasiliana, Milano, 1966.
Galleria San Petronio, Bologna, 1966.
« Le Linee di Gioia », Galleria Ferrari, Verona, 1967.
« Le Linee di Gioia », Galleria Arte Viva, Trieste, 1967.
« Environmental Sculpture », Australia Sculpture Gallery, Canberra (Australia), 1968.
« Africa-Europa », Galleria Salone Annunciata, Milano, 1969.
Galleria Il Segnapassi, Pesaro, 1969.
Studio Marconi, Milano, 1970.
Gal. Richard Foncke, Gent (Belgio), 1970.

Group shows:

« Perpetuum Mobile », Galleria Dell'Obelisco, Roma, 1965.
« Salone Internazionale dei Giovani », Venezia, 1966.
« Il piccolo Formato », Galleria il Salotto, Como, 1966.
« Il Gioco degli Artisti », Galleria del Naviglio, Milano, 1966.
« Testimonianze Psichedeliche », Galleria Salone Annunciata, Milano, 1967.
« Oggi », Galleria Salone Annunciata, Milano, 1968.
« L'uomo e lo spazio », Trieste, 1967.
« L'uomo e lo spazio », Milano, 1967.
« Salone Internazionale dei Giovani », Milano e Torino, 1967.
« Premio Ramazzotti », Milano, 1968.
« Premio Città Valdarno », Arezzo, 1968.
« Premio Città Acireale ».
« Centro Documentazione Visiva », Piacenza, 1969.
Galleria Stein, Torino, 1969.
« Oggi », Galleria Salone Annunciata, Milano, 1969.
« Le due realtà », Lerici, 1969.
Second British International Print Biennale, Bradford, England, 1970.
Galleria Il Segnapassi, Pesaro, 1970.
« Oggi », Galleria Salone Annunciata, Milano, 1971.
Biennale Lubiana, Jugoslavia, 1971.

Bibliographie:

Laus, Harry, « Brasileiro faz OP em Milao », Jornal do Brasil (Rio de Janeiro), (22 ottobre 1965), pp. 2.
Laus, Harry, « Um Brasileiro em Milao », Jornal do Brasil (Rio de Janeiro), (15 dicembre 1966), pp. 2.
Mauricio, Jayme, « Brasileiro faz OP em Milao » Correio da Manha (Rio de Janeiro), (23 ottobre 1965), pp. 10.
Barbosa, Sylvia, « Artes Plasticas », Diario de Noticias (Rio de Janeiro), (14 novembre 1965), pp. 7.
Sanesi, Roberto, « Edival Ramosa », D'ars Agency, (Milano), N. 3-4, (10 giugno 1966), pp. 148.
Bardi, Pietro Maria, « Edival nas neblinas Milanenses », Mirante das Artes (Sao Paulo), N. 1 (Janeiro, 1967), pp. 36.
Restany, Pierre, « Ils peignent au L.S.D. », Arts Loisirs (Paris), N. 82 (19 avril 1967), pp. 12.
Thomas, Daniel, « Art » Sunday Telegraph (Canberra), (8 december 1968).
Wallace-Crabe, Robin, « The "detached object" as is », The Canberra Times (Canberra), (December 11, 1968).
Lynn, Elwyn, « The Geometry of fleeting emotions », The Bulletin (Canberra), (December 14, 1968).
Fomez, Antonio, « Le ricerche sperimentali a Milano », Formulace (Milano), N. 9 (marzo/aprile 1969).
Schonenberger, Gualtiero, « Un Gruppo Milanese: 7 artisti del Salone Annunciata », Art International (Lugano), (Summer 1969).
Ballo, Guido, « Sviluppi della pittura-oggetto », Ottagono (Milano).
Walmir, Ayala, « Um Brasileiro em Milao », Jornal do Brasil (Rio de Janeiro), (6 marzo 1970).



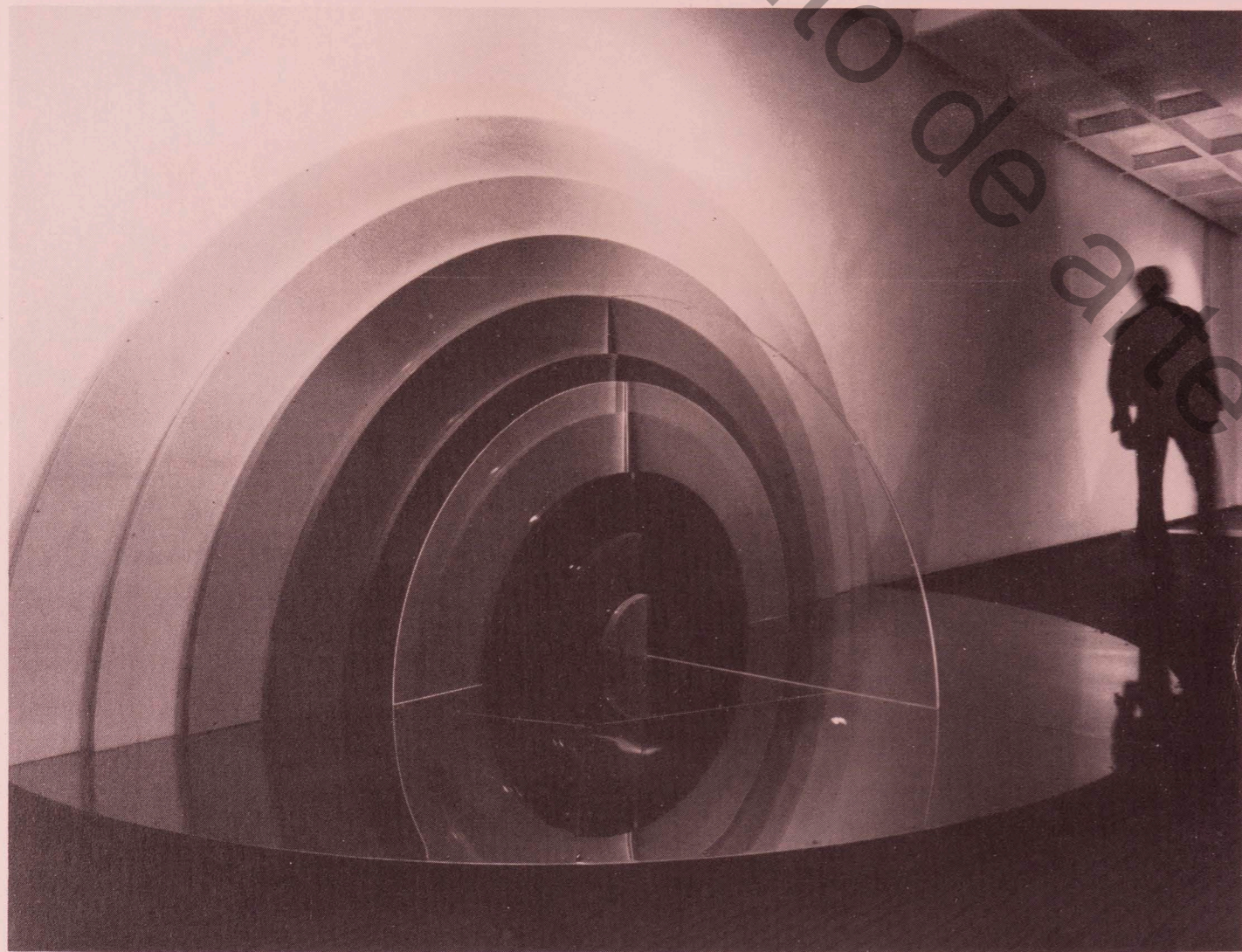
La freccia nera, 1969

Note per Edival

La distanza esatta del sole E-di-val (Africa-Brasil) sta qui
il fatto o *Sol* tra le pareti ortogonali origini (Africa-Eu
ropa) e i cerchi-fuoco lo specchio dell'universo in
attesa o *Sol dos povos de côr* (ma la freccia è
idea) *flecha preta* o *Sol* unione limite e spec
chio e divenire (o *Sol*) dei popoli di colore
*Voi che studiando nelle grandi Università avete fatto un
mondo di statue* (Fanon) Europa-Africa distanza esatta
del sole unione il limite in divenire
(dunque è idea moto)
infuocata di sole di terra di colore *povos de côr*
o *Sol flecha preta* come suono nerissima freccia
aperta all'Africa in moto Europa o *Sol* (*Voi
che studiando nelle grandi Università*) è questo
il fatto (o *Sol*) tutto un mondo di statue *povos de côr* o *Sol*
o *Sol* distanza esatta idea in divenire (*flecha*)

Guido Ballo

instituto de arte
contemporânea



Il sole dei popoli di colore, 1969



foto: Ugo Mulas/Toni Nicolini

Petite Galerie
rua Barão da Torre 220
287-0231/267-0921/287-1503
Rio de Janeiro GB

instituto de arte contemporânea

