

Malevich

- 1) Foto de Malevich em Leningrado em 1925
- + 2) Primitivismo fauve, 1910-1911: Autorretrato - 1910-11, Gênero guache sobre papel - Museu Russo Leningrado.
- + 3)
- 4) Nós: Braque, Picasso, Matisse.
Braque:
- 5) Paisagem com casas vermelhas, 1910-11, Museu de Arte Basileia (Kunstmuseum)
- 6) Impulso de Cézanne: "O Pedicure", 1911-12, Stedelijk Museum, Amsterdam.
- 7) Cézanne, "Jogadores de cartas", 1893-96, Fundação Barnes Mévion, USA.
- 8) 8) Marco do Loubov, 1911-1912: "Camponeses com baldes e crianças" 1912. Stedelijk Museum, Amsterdam.
- 9) 9)
- 10) 10)
- 8) 11) Camponeses na Igreja, 1911-12, Stedelijk Museum Amsterdam. Do outro lado de tela até pintado o "lenhador" cubo-futurista.
- 11) 12) Picasso, "3 MULHERES", 1908. Ermitage, Leningrado.
- 13) Geometria futurista azemiana ou CILINDRISMO, 1912. "O lenhador"
- 14) "A colheita do trigo", 1912, Stedelijk Museum, Amsterdam.
- 15) "O lenhador", 1912-13, Stedelijk Museum, Amsterdam. (Do outro lado de tela até pintado o "Camponeses na Igreja").
- 16) "O lenhador", desenho, 1912-13, gráfico sobre papel, Museu Russo Leningrado.
- 16) ^{lôger} "Nis na floresta", 1909-10,
- 17) "Cena no Campo", 1912, rayon, localização desconhecida.
- 18) O CUBOFUTURISMO, 1912, 1913
"Manhã no vilarejo após uma noite de neve", 1912-13, Solomon Guggenheim Museum NYC.
- 19) "A mulher do baldes", Decomposição dinâmica de camponese com baldes. 1912
Museum of Modern Art, NY

A multiplicação do movimento, 1913
2) "O afiado de faca",

21) Duchamp, "Nu descendo a escada"

22) Realismo Transmental: ¹⁹¹³⁻¹⁹¹⁴ "Cabeça de ^{juvem} Camponese", 1912-13, Stedelijk Museum, Amsterdam.

23) "Retrato de Kliambor",
Retrato de Kliambor; - desenho para o retrato de 1 construtor

24) "Retrato de ^{compositor} Makushine", 1913, Galeria Tretyakov, Moscou.

25) CUBISMO ANALÍTICO:
"O Guarda", 1913-1914, Stedelijk Museum, Amsterdam.

26) Léger, "A mulher em azul", 1912, Museu Nacional Fernand Léger, Brest.

27) Picasso - "Instrumentos de Música", 1912-1913. Coleção particular.

Braque - "Natureza Morta com Pipa", 1914, Coleção Heinz Berggruen, Genebra

28) a) - decomposição cubo-futurista de 1 piano - 1913, Coleção A. Leporskaia
b) - leguas e samovar, 1914
c) instrumentos de música e lâmpada, 1913, Stedelijk Museum, Amsterdam.

29) desenhos: "Transformações de representação de 'NATUREZA' sob a influência dos elementos adicionais sacados das culturas cubistas e suprematistas

30) (desenhos reproduzidos no "Die gegenstandliche Welt, Bauhaus-bücher, Num 1 1927
idem

31) idem

32) "Twitter na coluna de cartazes", 1914, Stedelijk Museum, Amsterdam. FUTURISTAS Elise Grou - Vitória Sobre o Sol - CUBISMO SINTÉTICO

33) "Vaca e Violoncelo", 1912-1913, Museu Russo Leningrado. ALOCISMO - 1914-1915 (clém de vezes).

34) Foto aloística - detalhe de uma foto "transmental", mostrando as perspectivas vistas dos espetáculos cubo-futuristas do teatro Lere-Paul de São-Petersburgo, "Vladimir Maikouly" e Vitória Sobre o Sol. Filonov, Makouchin, Babutskel, Knoutchonykh. Dez 1913

35) "Composição com Bone-lira" - 1915-1916 - antiga coleção Leporskaia.

36) Makovitch, foto em Leningrado, 1924 no Instituto Nacional de Cultura Artística (GHIINKHOUK), foto de Boris Leporski, Arquivo Marcedel?

37) Fotografia da última exposição Futurista de quadros: (Zero. 10)
GALERIA NADIEJDA DOBYTCHINÁ; SÃO PETERSBURGO - 30 dez. 1915.

Maleutch

Futurismo

de Kroutkhonykh, música de

opéra de Katiouchine

37) Vitória sobre o Sol, 1913. "Figurino do Nois", crayon e aquarela. Museu Nacional do Teatro e de Música de Leningrado.

38) Vitória sobre o Sol, 1913. Figurino de "Obriguento", idem de "O inimigo", idem.

39) Vitória sobre o Sol, 1913. Projetos para a cortina, desenhos desaparecidos.

40) Vitória sobre o Sol, 1913 - 5º quadro de ópera - "O quadro", o nome quadros foi acrescentado por Maleutch que sempre reinventou 1913 com o ano de "quadros suprematista". O 1º desenho suprematista 40 □ pret foi apresentado na exposição de 1913.

41) Suprematismo:

"Quadrângulo", 1915 - 79x79cm, des sobre tela - Galeria Tretiakov (Este quadro é comumente chamado "Quadrado preto sobre fundo branco")

42) "Realismo Pictural de uma camponesa em duas dimensões", 1915, óleo sobre tela 53cm x 53cm Museu Russo Leningrado (Este quadro é comumente chamado "Quadrado Vermelho").

43) "Quadrado preto e quadrado vermelho", 1915, óleo sobre tela, 71,4 x 44,4cm. Museum of Modern Art, N.York.

44) "~~Quadrado preto e quadrado vermelho~~", apr 1920

44) Suprematismo Estático: "Oito retângulos", 1915, 57,5 x 48,5cm Stedelijk Museum Amsterdam.

45) "Aeroplano em voo", 1915; 57,5 x 48,3cm Museum of Modern Art.

46) "Suprematismo, anos 1920, 89 x 69,5 - Stedelijk Museum, Amsterdam

47) "Tentativas de voo", 1920, 79,3 x 79,3.

48) "Suprematismo; azul vermelho e círculo preto": 20. Stedelijk Museum

49) Suprematismo (Cruz vermelha preta sobre oval vermelho), ano 20, 100.5 x 60cm. Stedelijk Museum, Amsterdam.

50) Composição Suprematista 1915, 70 x 42cm. Museu de Louve.

51) SUPREMATISMO DINÂMICO, 1916-1918.

- 51) ~~51)~~ agrupamentos de elementos suprematistas de forma aérea com sensação de vôo. Kunstmuseum Biele (ano 20) descrito por "gegenständliche Welt"
- 52) Suprematismo dinâmico. 1916, 1918
Composição suprematista combinada (sensação de movimento metálico dinâmico, coloração metálica pálida)
- 53) Composição suprematista (sensação de corrente, telégrafo) idem

ou esta arte.

52) Composição suprematista (atração magnética) ano 20, idem.

53) Composição suprematista (sensação de movimento) ano 20.

54) Elementos suprematistas no espaço (atingindo seu pleno desenvolvimento em 1923).

55) 53) Composição suprematista (sensação combinada de linhas de matriz de base, círculos e quadrados)

• Composição suprematista sensação do universo, espaço e sensação do espaço universal.