



ODEBRECHT

VEÍCULO JORNAL DE BRASÍLIA
BRASÍLIA

PÁGINA 9 caderno 2

DATA 2 AGO. 1987

ODEBRECHT

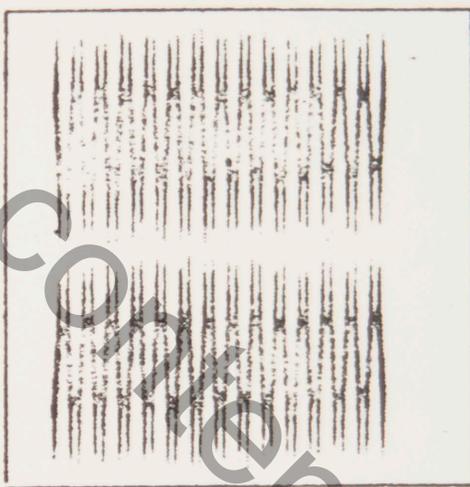
SERVICÓ INTERNO DE NOTÍCIAS

ODEBRECHT

Eterno radical nas artes

Hermelindo Fiaminghi — Um dos principais membros do movimento concretista brasileiro, o mais radical no terreno das artes plásticas. O jornalista José Geraldo Vieira escreveu o seguinte sobre ele: "Outro artista que se acha em fase de grande desenvolvimento quanto à metamorfose das fontes é H. Fiaminghi. Sua imagem que analogicamente sugere imagens de diafragmas e lentes diópticas, é de grande valor artesanal e estético". Hermelindo Fiaminghi prestou o seguinte depoimento sobre a arte concreta e conseqüentemente sobre a sua obra: "As formas concretas

têm em comum a cor e a forma como funções principais, e não os estímulos delas decorrentes. O movimento pela cor e pela forma, a linha delimitando espaços virtuais, o campo pré-determinado do quadro, a intermitência cor-luz. A obra concreta, considerada por muitos apenas geométrica, não representa a pura geometria, mas sim uma geometria recriada, como um meio não apenas formal, mas de expressão. Sua linguagem contribui para que a pintura seja vista primeiro, e depois pensada, ao contrário de ser pensada para ser vista".



Contraste entre lúcido e opaco

Odetto Guersoni — Escultor e gravurista que possui trabalhos em quase todo o mundo. O diretor do Museu de Arte Moderna, Pietro Maria Bardi, escreveu o seguinte: «Guersoni vale-se de materiais de preciosa escolha num jogo de contrastes entre lúcido e opaco, improvisações de afinidades, encontros e desencontros de motivos em alternativas de surpresas: um brilho saboroso de novidade que jorra de um plamar de novíssima e convincente padronização das metodologias científicas. É a estética que vai se impondo em nosso tempo, o ideal-formal do geometrismo ao qual Odetto deu vivência na obra gravada».

