

(e contemporaneamente)
Paralela e contemporaneamente aos eventos dessa mostra foram editadas uma série em tiragem numerada de 150 exemplares de gravuras, com imagens de obras de Milton Dacosta, com supervisão,

Paralela e contemporaneamente aos eventos dessa mostra foram editadas uma série de gravuras, pelo processo litográfico e supervisionada pelo autor, em tiragem numerada de 150 exemplares, a partir de imagens de obras de Milton Dacosta

Contemporaneamente à realização dessa mostra foram editadas pelo Museu de Arte Moderna de São Paulo, uma série de 6 gravuras a cores, sobre papel, pelo processo litográfico, a partir de imagens de obras de Milton Dacosta, cada uma em tiragem de 150 exemplares numeradas, assinadas e supervisionadas pelo autor

Paralela e contemporaneamente à realização dessa mostra foram editadas e distribuídas pelo Museu de Arte Moderna de São Paulo, uma série de 6 gravuras a cores, sobre papel, pelo processo litográfico, a partir de imagens de obras existentes de Milton Dacosta, cada uma em tiragem de 150 exemplares numerados, assinados e supervisionados pelo autor.

de coleção X,
título + ano de obra, data gravura,
formato chapa sobre formato papel

A execução esteve à cargo da coordenadora por Elcio Mota, a arte gráfica dirigida por Patrícia Mota, a impressão por _____ e os acabamentos por Nália Mota

Carlos Leite Bastos

1. Carrusel, de 1950, de coleção João Carlos Leite Bastos, 1981, chapa de $39,8 \times 47,9$ sobre papel Fabriano 5 cotton de $54,0 \times 70,5$
2. Máquina de bicicleta e bobinetas, de 1950, de coleção Antonio Luiz Jr. Daoghetti, 1981, chapa de $54,0 \times 83,5$ sobre papel Fabriano 5 cotton de $79,5 \times 67,0$
4. Figura, de 1951, de coleção Horácio Leirner, 1981, chapa de $48,0 \times 40,0$ sobre papel Fabriano 5 cotton de $70,5 \times 52,0$
3. figura e vaso de planta, de 1950, de coleção Antonio Luiz Jr. Daoghetti, 1981, chapa de $65,0 \times 46,0$ sobre papel Arches velin de $79,0 \times 58,5$
5. figura de 1951, de coleção Jayme Sverner, 1981, chapa de $51,2 \times 42,0$ sobre papel Arches velin de $77,0 \times 57,5$
6. figura de chapéu, de 1959, de coleção Orestes Forlenza Neto, 1981, chapa de $43,5 \times 35,0$ sobre papel Arches satiné de $76,5 \times 56,5$

impressores _____
 fotolitos _____

Helios Extralight corpa 9 coras de 9cm
(em seguida à lista geral das obras expostas).

+ 65
Sivas

Paralela e contemporaneamente à realização
dessa Mostra ^{Autógrafa} foi editada e distribuída, pelo
Museu de Arte Moderna de São Paulo, uma
série de 6 gravuras à cores sobre papel
timbrado a seco HAM, por processo litográfico
com fotólitos, - a partir de imagens de obras
existentes de Milton Dacosta, cada uma em
tiragem de 150 exemplares numerados,
assinados e supervisionados pelo autor:

"Carrossel, de 1950", da coleção João Carlos Leite Bastos,
1981, chapa impressa a 5 cores de 39,8 x 47,9 sobre
papel Fabriano 5 Cotton de 54,0 x 70,8;

"Menina de bicicleta e borboletas, de 1950", da
coleção Antonio Luis Droghetti Jr., 1981, chapa
impressa a 5 cores de 54,0 x 53,5 sobre papel
Fabriano 5 Cotton de 70,5 x 67,0;

"Figura e vaso de planta, de 1950", da coleção
Antonio Luis Droghetti Jr., 1981, chapa impressa a
6 cores de 65,0 x 46,0 sobre papel Arches
Velin de 79,0 x 59,0;

"Figura, de 1951", da coleção Horácio Leirner, 1981,
chapa impressa a 4 cores de 48,0 x 40,0 sobre
papel Fabriano 5 Cotton de 71,0 x 52,0;

"Figura, de 1951", da coleção Jayme Sverner, 1981,
chapa impressa a 6 cores de 51,0 x 42,0 sobre
papel Arches Velin de 77,2 x 57,5;

(v. verso)

(continuação do verso)

"Figura de chapéu, de 1959", da coleção Orestes Forlenza Neto, 1981, chapa impressa a 3 cores de 43,5 x 35,0 sobre papel Arches Satiné de 76,5 x 56,5,

cuja execução foi confiada a Ymagos Atelier de Gravuras de Arte Ltda., coordenada por Elísio Motta, com a parte técnica dirigida por Patrícia M. Dacca e a impressão por Sebastião J. F. Teixeira, Francisco de Assis Molina, José Alberto dos Santos e Antonio R. Garcia. Acabamentos a cargo de Nália Motta. Fotolitos por Intercolor Fotolitos Ltda..