

1,50 F

# LA POLOGNE

REVUE MENSUELLE

N° 3 (163) MARS 1968



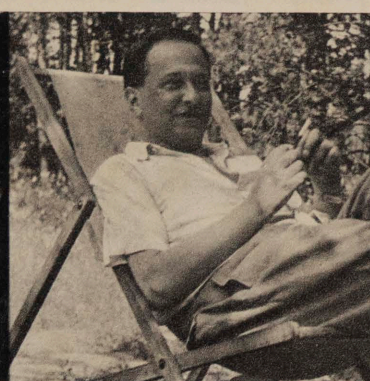


1  
LE 150<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE  
D'UNE INSTITUTION  
EXTRAORDINAIRE.  
EN PP. 22-27.  
LE PROFESSEUR  
S. KIENIEWICZ PARLE  
DES TRADITIONS  
D'«OSSOLINEUM»  
ET LE PROFESSEUR  
M. JAKÓBIEC —  
DE SES ACTIVITÉS  
CONTEMPORAINES  
A WROCLAW



2  
WROCLAW A 1000 ANS.  
COMMENT SERA-T-IL  
EN L'AN 2000?  
LIRE EN PP. 28-29  
L'ARTICLE DE Z. BODAK,  
INGÉNIEUR ARCHITECTE

UNE JEUNE FILLE COMME  
LES AUTRES —  
EWA LESNIEWSKA,  
ÉTUDIANTE DE SZCZECIN.  
PHOTOREPORTAGE  
ET AUTOBIOGRAPHIE  
EN PP. 40-41



3  
«LE FASCISME  
ET LA TRADITION  
EUROPÉENNE».  
RÉFLEXIONS  
DE TADEUSZ KROŃSKI,  
ÉMINENT PENSEUR  
ET CONNAISSEUR  
DE HEGEL. PP. 18-19



DE NOUVEAUX APPAREILS  
CARDIO-CHIRURGICAUX :  
RÉSULTAT  
DE LA COLLABORATION  
D'UN TECHNOLOGUE  
D'UNE USINE  
DE MOTEURS DE NAVIRES  
ET D'UN CARDIOLOGUE.  
PP. 10-11

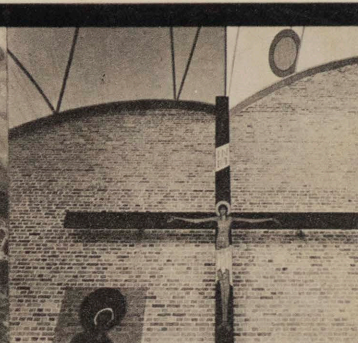


LE PROFESSEUR  
B. GÓRNICKI ET LES  
MÉDECINS QUI ONT PRIS  
PART AU COURS  
INTERNATIONAL  
A VARSOVIE PARLENT  
DE LA PÉDIATRIE  
POLONAISE. PP. 3-5

RAM MALAVIAH  
URBANISTE ET  
ARCHITECTE DE L'INDE,  
DOCTEUR PEU COMMUN DE  
L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE  
DE VARSOVIE. TEXTE  
ET PHOTOS EN PP. 6-7



4  
LA RENAISSANCE  
DE LA MUSIQUE D'ORGUES.  
EN PP. 36-39,  
B. POCEJ PRESENTE  
LA TRADITION  
ET LA CONTEMPORANÉITÉ  
DES ORGUES POLONAISES



JERZY NOWOSIELSKI  
— REMARQUABLE PEINTRE  
CONTEMPORAIN.  
SA NOUVELLE OEUVRE  
DE L'ART SACRÉ :  
UN MARIAGE RÉUSSI  
DE L'AVANT-GARDE  
ET DE LA TRADITION  
DE L'ICONE ORIENTALE.  
PHOTOS EN PP. 44-45



5  
UNE MANIFESTATION  
CONCRÈTE DU MÉCENAT  
SOCIAL SUR  
LE DÉVELOPPEMENT  
DE L'ART :  
LA «REPUBLIQUE  
DE LA SCULPTURE»  
AU PAYS DU MARBRE,  
DU BASALTE, DU GRES,  
TEXTE ET PHOTOS  
EN PP. 14-15



ANTONI OŁĘDZKI  
— PEINTRE QUI CHERCHE  
LA MODERNITÉ  
EN ACCORD AVEC  
LA TRADITION LOCALE  
DE LA COULEUR.  
REPRODUCTION  
EN PP. 8-9

DANS CE NUMÉRO

Le Wrocław polonais a vécu ses grands jours : le 150<sup>e</sup> anniversaire de l'Institut National des Ossoliński, transféré de Lubów immédiatement après la guerre. Le professeur Marian Jakóbiec constate et prouve dans son article «Ossolineum» à Wrocław que c'est justement là, sur les bords de l'Odra polonaise, que cette grande institution de la culture nationale qui dans les années de servitude faisait presque fonction de ministère de la culture, vit aujourd'hui

sa véritable renaissance. Elle y développe des activités multiformes, y dispose de conditions d'extension comme jamais auparavant dans son histoire tant fructueuse que dramatique. Le professeur Stefan Kieniewicz, dans son essai «La pensée nationale et sociale dans les activités d'«Ossolineum»» indique clairement la source de cette force intellectuelle, de ces activités créatrices — la fidélité aux vieilles devises toujours actuelles de la démocratie polonaise: «Tout pour le peuple, tout

par le peuple», «Pour notre liberté et la vôtre». Le professeur Kieniewicz appelle cela la tradition de la sensibilité civique aux mots d'ordre du progrès, de la tolérance envers toutes les convictions. Dans son histoire, «Ossolineum» a toujours été «un oasis où le Polonais, l'Ukrainien, le Juif étaient accueillis avec la même bienveillance et avaient librement accès aux livres et aux documents». C'est de ces traditions que naît la contemporanéité. Les travaux de l'éminent

philosophe polonais, Tadeusz Kroński, sont ici un bon exemple. A l'occasion du 10<sup>e</sup> anniversaire de sa mort prématurée, Tomasz Burek écrit dans son essai en parlant de cette silhouette et de cette création peu communes: «Tadeusz Kroński est mort en vrai Européen, en tenant en main — comme l'écrivent les témoins — les feuilles de la première édition allemande des «Cours d'esthétique» de Hegel et l'oeuvre de Proust... Nous n'exagérons pas en affirmant que sans le rôle inspirateur

des études de Tadeusz Kroński, n'auraient pas vu le jour nombre d'ouvrages qui font actuellement l'orgueil de l'histoire polonaise des idées sociales, de l'histoire de la philosophie et de l'histoire de la littérature». L'une de ses oeuvres les plus remarquables est intitulée: «Le fascisme et la tradition européenne». Les fragments insérés dans ce numéro sont toujours pleins de fraîcheur intellectuelle, et malheureusement d'actualité dans la contemporanéité européenne et mondiale.