

Svan Morais
1964

instituto de arte contemporânea

GALERIA COPACABANA PALACE

AV. COPACABANA, 291 - ENTRADA PELA PORTARIA DO TEATRO

nasceu em 25 de setembro de 1936, no Rio de Janeiro. Estudou pintura no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Na sua 1.ª Exposição **2 alunos de Ivan Serpa** no final do curso, seus quadros foram todos adquiridos pelo **Marchand** Arturo Profili, que pouco depois os vendia em São Paulo e na Itália. A partir de 1960, dedica-se profissionalmente à pintura. Vive e trabalha no seu **atelier** do Rio de Janeiro.

- coletiva** 1960 2 alunos de Ivan Serpa, no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro
Salão Nacional de Arte Moderna, Rio
- 1961 II Bienal de Paris
Galeria IBEU, Rio.
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro
- individual**
- coletiva** 1962 Salão Nacional de Arte Moderna, Rio
- 1963 VII Bienal de São Paulo
individual
Galeria Selearte, São Paulo
coletiva
Arte Brasileira, Nova York
- 1965 Galeria Copacabana Palace, Rio
- 1966 3 Pintores Primitivos, Museu Nacional de Belas Artes, Rio
individual
Galeria Copacabana Palace, Rio



ivan MORAES
PINTURA

INAUGURAÇÃO 28 DE NOVEMBRO DE 1967 - ÀS 21 HORAS

GALERIA COPACABANA PALACE

AV. COPACABANA, 291 - ENTRADA PELA PORTARIA DO TEATRO

... Ivan Moraes, com suas baianas, seus çandomblés, seu circo multicolor, todo o seu mundo poético de deliciosa frescura...

Vera Pacheco Jordão — (O Globo — 13-12-60).

... É pintor de temática popular, que joga figuras e côres com perfeita distribuição de valores. O acabamento atinge requintes nos rendilhados que surgem leves, na limpeza do trabalho.

(da Tribuna da Imprensa, Rio — 14/12/1960).

(Sobre a Bienal de Paris) ... outros detalhes curiosos que Gilda Cesario Alvim nos conta e repetimos com particular satisfação. Das duas télas que o nosso jovem Ivan da Silva Moraes expõe, "Candomblé" foi adquirida por uma conhecida colecionadora de Paris Baronesa Aix de Rostchild; a outra só não foi adquirida também, porque é de propriedade do Dr. Aloisio de Paula, diretor executivo do MAM.

(O Jornal de 9/11/1961).

... Suas télas não englobam o assanhamento popular, sacudido pelo adarrum e pela malafa. Constituem "close-ups" de algumas figuras humanas. Baianas taciturnas, matronais e imponentes com suas saias engomadas e seus turbantes hieráticos: as filhas de santos, as iaôs, as afilhadas do Bonfim que com indumentária deslumbrante — inúmeras saias, a blusa e o pano da costa — seguem com os potes donairosos.

José Geraldo Vieira — (Folha de S. Paulo — 1963).

... A corrente primitiva ou de caráter "naïf" está aqui representada por Ivan Moraes... Os quadros dos pintores ingênuos, embora as vezes criticados no Brasil como em outros países, tem um lugar certo no panorama da arte moderna, desde a época do Douanier Henri Rousseau...

Antonio Bento (Transcrito do Album de Arte da Sul América Terrestre) 1967.

Os quadros de Ivan Moraes figuram em várias coleções nacionais e estrangeiras, uma de suas obras foi adquirida pelo conservador do museu de Amsterdam-Holanda, afim de fazer parte do acêrvo do referido Museu.

