

Paris, le 15 Decembre 1960

Monsieur Paul Damaz  
DAMAZ & WICHEL  
1010 Third Avenue  
New York, N.Y. 10021  
USA

Cher Monsieur,

Merci pour votre lettre du 25 Novembre, accompagné des plans détaillés du procédé d'acrochage que vous auriez voulu que je place dans mes châssis. Malheureusement votre lettre ne m'est arrivée que le 13 Decembre au soir, et les travaux, en accord avec les dispositions (extrêmement strictes quant aux délais) du contract, venaient d'être emballés et remis à l'agence Maritime Leo de Lavergne. Croyez-moi, je le regrette vivement.

Néanmoins, en prevision de l'acrochage, j'ai fait placer dans le haut de chaque relief, tout le long sous les bords du châssis, une pièce en bois massif (de 0,855 Cts. d'épaisseur, 0,64 Cmt longueur X 0,15 Cts largeur) où vous pourrez soit placer des crochets, soit faire des trous afin d'acrocher les oeuvres d'après les suggestions que je vous joins.

Aussi, pour des exigences d'emballage, plusieurs "éléments" du bord de chaque relief devront être collés à l'arrivée. Ils sont numérotés en accord avec les emplacements correspondants, et se trouvent placés dans la caisse, séparés en trois paquets divers, A, B, C. Il sera aisé de les encoller avec de la colle blanche vinylique.

Les reliefs, ainsi que je vous l'avait précisé, sont peints avec une première couche en blanc vinylique à l'eau. Il serait indiqué de procéder à une ou deux nouvelles couches en peinture équivalente, jusqu'à obtenir un blanc net.

Au moment de l'emballage, j'ai fait quelques photos que je vous enverrai des qu'elles seront tirées.

Je pense que les reliefs sont très beaux, vraiment réussis. J'espère qu'ils vous plairont. Les photos ne seront peut-être pas très bonnes, car la lumière à ce moment-là était assez faible. Néanmoins elles vous donneront une idée générale.

En attendant de vous lire, veuillez accepter l'expression de mon très amical souvenir.

Sergio de Camargo