

No esculturas de Amílcar a articulação ocorre
quando de uma nova especialidade, ^{que} se promove
uma inscrição pública de obra no mundo,
faz

(2)

A proposta ^{de obra de} Amílcar, aparentemente mais académica,
por não pressupor a interatividade - ^{expectativa} sua ^{funcional},
constitui uma nova especialidade, ^{as} articuladas.

A proposta ^{de obra de} Amílcar, ^{que} aparentemente mais
académica por não pressupor uma relação ^{entre} imediato ^{com}
o espectador e a obra, abre um campo de

constitui uma nova especialidade

No escultura de Amílcar, a ^{constituição} articulação de uma
nova especialidade, promovida pelo processo de
institucionalização das faculdades do sujeito no seu
relação com o mundo, ^{constitui} ^{um} espaço
onde que se abre para ^{o futuro} ^{investigação} ^{intelectual} ^{crítica} ^{artística}
articulação com o exterior. ^{Dai} ^{de} ^{uma} ^{dimensão} ^{pública}
de sua de ^{esta}, que lhe confere monumentalidade
e presença de

que propõe uma nova e possível ^{socialidade}
cria um lugar onde e ^{para} se abre
para a criação de um espaço público

constitui um espaço em intensas articulações
com o exterior.

constitui um espaço que se abre para ^{algumas} ^{partes}
articulações com o exterior. ^{Dai} ^{de} ^{uma} ^{dimensão}
pública da sua escultura, que propõe uma nova e
possível ^{socialidade}.

Permanência do feno ao corte: incidência da
vontade (de desfi-lo, em recatá-lo); ação do ar sobre o feno.

enferrujado - Fenomeno é a forma potencial, atuando a
superfície campo pictórico que a luz recria, ao incidir
~~superfície que recria campo pictórico, sobre a superfície~~

? Fenomeno é a forma potencial e ativa a superfície
que banhada pela luz ~~cria~~ constitui o campo pictórico
~~sempre dos acurridos e amados, sempre.~~

Instituto de arte contemporânea