

# O 6.º Salão e os premios

Pelo nível modesto em que se situa o VI Salão Paulista de Arte Moderna, os índices de premiação servem a dar, na maior parte dos casos, um balanço qualitativo. Mas nem sempre o Juri está de acordo com a cronica ou a critica. E o balanço adquire o interesse de uma outra seleção, mais propicia ao debate de pontos de vista. O caso solitario da gravura de Marcelo Grassmann já foi objeto, aqui, há dias, de um comentario menos sobrio. A singularidade dessa gravura está a honrar o Juri, naquele ponto altissimo em que não cabe haver discrepancia perante a obra de arte.

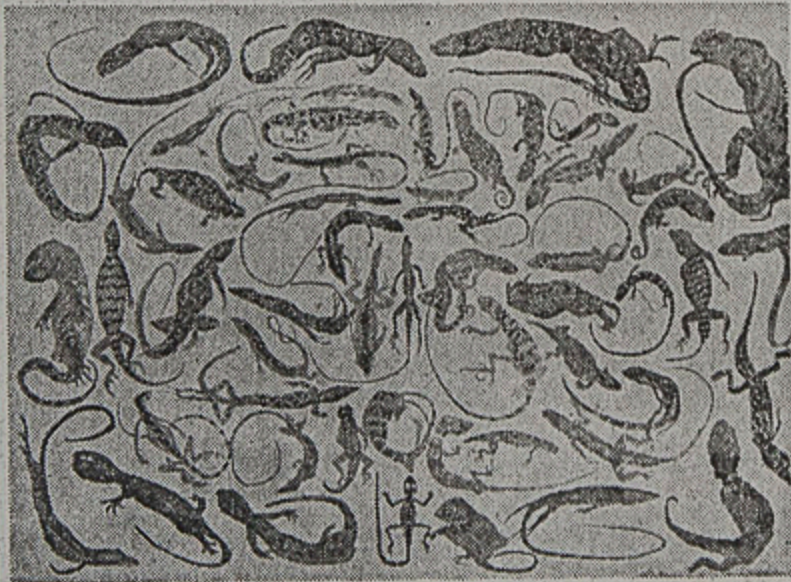
Ladeando Grassmann, a pesquisa de Arnaldo Pedroso Horta, com os recordados, foi premiada como tal e pela originalidade que a reveste. O desenho n. 54 acrescenta, porém, ao premio, uma outra autoridade. Foi bem concedida, baseada numa pequena amostra de trabalho, a medalha de bronze ao jovem Mario Tabarin, desenho n. 56. Outra medalha de bronze que tem o seu merecimento é a que premiou Nelson Seoane, com a gravura n. 81, em madeira de topo, a propria ranhura da madeira a certo ponto aproveitada na composição. O desenho de Wladislav, n. 4, porém, já não justifica a "aquisição" que recebeu, pois nada oferece de expressivo na sua nudez esquemática. Caberia, porém, a pequena medalha de prata a Maria Heloisa, num trabalho em que incidem varias tecnicas, nem sempre condicionadas? Sim, pela tentativa a que o premio estimula; parece certo haver sob essa superficialissima textura um toque de boa sensibilidade. Igualmente nos parece bem

concedida a medalha de bronze ao trabalho n. 64, de Dorothy Bastos.

Já o mesmo não se poderá dizer da composição de Guersoni, trabalhada com facilidades evidentes; a de n. 70, que não justificaria a preferencia do Juri (aquisição e medalha de prata), pois há maior interesse na gravura n. 69, embora mesmo aí o arabesco não fuja ao artificial. Francini recebeu o favor do Juri pelo trabalho n. 40. Sendo uma das melhores texturas do Salão nos três exemplares com que concorre, Francini não escapou a um equívoco. Um melhor exame levaria talvez o Juri a premiar a composição n. 39, seguramente a melhor arquitetura obtida pelo artista. A pintura torturada do abstrato Krajberg, que não é tão abstrato assim, recebeu um premio certo, ao estímulo de sua atual pesquisa.

Com Lothar Charoux e Willys de Castro, ns. 51 e 55, o Juri curvou-se ás injunções do abstracionismo geometrico, dando ao primeiro o 2.º premio Governo do Estado e ao segundo a pequena medalha de prata. Não há como conciliar esse juizo ao premio dado a Grassmann — entre o primeiro e o segundo premio há um abismo, que é onde se situa o Juri.

Maria Leontina enviou para o Salão três pequeninos quadros que, se mantêm suas qualidades de fatura, não estão perto dos extremos a que atingiu a sua pesquisa de hoje, bem representada, entretanto, no Salão Nacional de Arte Moderna, no Rio. Aliás, de Maria Leontina breve teremos melhor oportunidade de apreciar seus trabalhos, na exposição individual que vai realizar aqui.



Um desenho de Arnaldo Pedroso Horta

## Distribuidos os premios do Salão de Arte Moderna

De acordo com os trabalhos realizados pelos Juris do VI Salão Paulista de Arte Moderna, foram premiadas as seguintes obras ali expostas:

**Secção de pintura** — 1.º premio "Governo do Estado" de Cr\$ 20.000,00, ao trabalho n. 67 "Gravura n. 2" de Marcelo Grassmann; 2.º Premio Governo do Estado de Cr\$ 10.000,00 ao n. 51 "Pintura 174" de Willys de Castro; Grande Medalha de Ouro ao n.º 67 "Gravura n.º 2" de Marcelo Grassmann; Pequena Medalha de Ouro, ao n.º 28 "Pessoas" de Manabu Mabe; Grande Medalha de Prata ao n.º 72 "Crianças-Bahia" de Marina Caran; Pequenas Medalhas de Prata: n.º 55 "Desenho" de Lothar Charoux; n.º 61 "Desenho 3" de Ottonne Zorlini; n.º 31 "Moça" de Maria Heloisa Penteado; n.º 70 "Composição B" de Odetto Guerssoni; n.º 77 "Composição" de José Oswald Antonio de Andrade. Medalhas de Bronze: n.º 30 "Caçara" de Maria Antonieta Souza Barros; n.º 46 "Pintura n.º 2" de Tomie Ohtake; n.º 56 "Desenho n.º 2" de Mario Tabarin; n.º 64 "Niemiidade" de Dorothy Bastos; n.º 82 "Xilogravura" de Servulo Cordeiro Esmeraldo; n.º 81 "Xilogravura 55-57" de Nilson Seoane. Premios Aquisição: trab. n.º 82 "Xilogravura" de Servulo Cordeiro Esmeraldo; n.º 31 — "Moça" de Maria Heloisa Penteado; n.º 40 "Mesa Branca" de Mauro Francini; n.º 4 "Bola de Cristal" de Anatol Wladyslaw; n.º 5 "Trabalho cortado" de Arnaldo Pedroso D'Horta; n.º 17 "Pintura n.º 1" de Italo Cencini; n.º 23 "Caretão" de José Antonio da Silva; n.º 49 "Pintura 3" de Walter Lewy; n.º 12 "Pintura I" de Franz Krajberg, n.º 70 "Composição B" de Odetto Guerssoni; n.º 8 "Figura na Praia" de Carmelio Cruz; n.º 64 "Niemiidade" de Dorothy Bastos. Menções Honrosas aos trabalhos n.º 1 "Natureza Morta n.º 3" de Alzira Pecorari; n.º 42 "Composição II" de Norberto Nicola; n.º 44 "Composição da Noite" de Ta-

motsu Fukuda; n.º 79 "Xilogravura" de Henrique Valente da Cruz.

**Secção de escultura:** Pequena Medalha de Ouro ao trabalho n.º 111 "Forma Marinha" de autoria de Moussia Pinto Alves; Pequena Medalha de Ouro ao n.º 119 "Figura sentada" de Raphael Galvez; Grandes Medalhas de Prata: n.º 122 "Estudo" de Renato De Stefano; e n.º 93 "Figura" de Enéias Luiz Carlos Barbante; Pequena Medalha de Prata ao n.º 124 "Familia" de Takakyo Sakai; Medalhas de Bronze: n.º 88 "Figura sentada" de Athayde de Barros; e n.º 113 "Mulher com flôr" de Ommi Vilho Virkilla; Menções Honrosas: n.º 92 "Tristeza" de Delma Spolidoro e n.º 103 "Menina" de José Antonio Van Acker. 1.º Premio "Governo do Estado" de Cr\$ 20.000,00 ao n.º 102 "Rainha do terceiro" de Jacob Rissin; 2.º Premio "Governo do Estado" de Cr\$ 10.000,00 ao n.º 96 "Expressão Espacial no. 4" de Flavio Gonçalves. Premios Aquisição: n.º 93 "Figura" de Enéias Luis Carlos Barbante; n.º 121 "Bailarina" de Raphael Galvez; n.º 122 "Estudo" de Renato De Stefano; n.º 118 "Posse n.º 14" de Paulo G. Vancelotti.

**Secção de arquitetura** — 2.º premio "Governo do Estado" de Cr\$ 10.000,00 ao n.º 132 "Residencia" de Clovis Felipe Olga; Pequena Medalha de Prata ao n.º 140 "Edificio de Apartamentos" de Mauricio T. Schneider e Pedro Paulo Saraiva.

**Secção de Arte Decorativa** — Pequena Medalha de Ouro ao n.º 149 "Trabalho n.º 3" de Danilo Di Prette; Grande Medalha de Prata ao n.º 153 "Orcco" de Felix A. B. Avilez; Pequena Medalha de Prata ao n.º 150 "Bacia" de Else Saft Theilheimer; Pequena Medalha de Prata ao n.º 158 "Esmalte 1956" de Gaetano Miani; Medalha de Bronze ao n.º 156 "Mesa" de Flavio Barbosa Phebo; Menção Honrosa ao n.º 146 "Mesa" de Aluzio Cerqueira Dias de Moraes.