

enciclopédia abril nº 1

O título é Academismo
abstracionismo



Josef Albers: "Homenagem ao Quadrado, Símbolo Extraordinário". Pintada em 1967, esta obra se encontra no Museu de Arte Contemporânea de São Paulo. Albers, fugindo da Europa no início da perseguição nazista, tornou-se nos EUA arauto dos ideais estéticos da corrente abstracionista. Da mesma maneira que Mondrian, sua pintura revela a busca permanente da exatidão.

Theodor Werner, Fritz Winter, Julius Bissier e Kurt R. Hofmann Sonderborg.

O pós-guerra transformou o movimento abstracionista nos Estados Unidos em informal e gestual. Entre seus artistas destacam-se Mark Tobey, Mark Rothko, Joseph Albers, Franz Kline, Barnett Newman, Philip Guston, Robert Motherwell, Adolph Gottlieb. Quando Jackson Pollock* criou a "action painting", a pintura americana tomou consciência da sua autonomia. Essa afirmação da importância da escola de Nova York propicia a abertura para o movimento Pop-art dos fins da década de 50.

Atualmente, o Abstracionismo está dividido entre o "informal" (irracional) e o "geométrico" (racional). Entre essas duas correntes está a Op-art, derivada da obra do húngaro Victor Vasarely, estritamente abstrata e construtivista, feita de múltiplas formas geométricas, rigorosas e regulares mas animadas por ligeiros desníveis surpreendentes. A partir dessa corrente, surgiu a "arte cinética", principalmente na França e na Alemanha.

O Abstracionismo no Brasil

No Brasil, o Abstracionismo foi ganhando adeptos através de informações que chegavam do estrangeiro



Um dos quadros da última fase do pintor "cearense-francês" Antônio Bandeira, morto em 1967. Esta fase de sua pintura caracteriza-se pela economia de cores empregadas na composição, toda ela feita de pontos e de traços.

Bauhaus

Em 1919, o arquiteto Walter Gropius fundou, em Weimar (Alemanha), o Bauhaus, um instituto para o ensino de arquitetura e arte aplicada, cuja experiência foi muito importante na evolução do Abstracionismo. Entre 1925 e 1932, o instituto foi transferido para Dessau.

Imbuído de espírito deliberadamente construtivista, nele funcionava uma escola de artes e ofícios, uma academia de belas-artes e um centro de cultura artística.

A direção de Gropius trouxe para o corpo docente artistas de primeiro plano, que se dedicaram ao trabalho com grande entusiasmo. Paul Klee ensinava teoria, tapeçaria e pintura em vidro. Kandinski, além do curso de teoria geral, orientava o ensino de pintura em monumentos e o curso de composição abstrata. Nomes como Moholy-Nagy e Oskar Schelemmer, completando o quadro de professores, promoveram a renovação construtivista do trabalho com materiais plásticos e metais.

O principal objetivo do grupo era realizar, dentro de uma arquitetura funcional, a união de todas as artes. Nasceram, assim, as primeiras pesquisas práticas da moderna estética industrial. Com o nazismo, os principais componentes do Bauhaus refugiaram-se nos Estados Unidos, onde exerceram considerável influência.

(irregulares durante a guerra) e, depois, com a abertura de museus e com a realização das primeiras bienais (1951 e 1953) e pela influência de artistas e críticos de arte, como Max Bill, Maldonado e Romero Brest. Em 1950, o pintor Samson Flexor criou o Atelier Abstração, em São Paulo, destinado ao ensino e difusão das artes plásticas dentro da linha do Abstracionismo.

Os artistas abstratos brasileiros filiaram-se a diferentes facções dessa escola. Entre os "expressionistas abstratos" é preciso citar Yolanda Mohalyi, Tomás Tanelli e Manabu Mabe.

No movimento Neoconcretista brasileiro destacam-se o grupo do Rio de Janeiro — mais lírico — integrado por Lígia Clark, Aluísio Carvão, Lígia Pape, e alguns artistas que se fixaram no exterior, como Mavignier, Almir da Silva e Mary Vieira; e o grupo de São Paulo, que inclui Willys de Castro, Barsotti, o húngaro Kazmer Fejer, Waldemar Cordeiro, Lothar Charoux, Hermelindo Fiaminghi e Luís Sacilotto. Grande destaque no exterior obteve Antônio Bandeira*, abstrato com recordações da realidade visível.

VEJA TAMBÉM: *Arquitetura; Desenho industrial; Escultura; Pintura.*