

Simpósio de arte na Semana Aleijadinho

Um encontro nacional de escultores e um simpósio sobre arquitetura barroca e moderna marcarão a passagem da 10ª Semana do Aleijadinho em Ouro Preto, entre os dias 12 e 20 de novembro próximo. Este ano, segundo alguns, ao contrário das vezes anteriores, o semáforo destinado a recordar a memória de Antônio Francisco Lisboa será marcada por atividades culturais, não mais sendo registradas comemorações destruídas de significado e voltadas apenas para a promoção de algumas pessoas, o que chegou a fazer com que essa homenagem fosse desvirtuada.

O simpósio nacional de esculturas contará com a presença de nomes dos mais expressivos da escultura brasileira e representação de suas diversas tendências. Entre os convidados estão Sérgio Camargo, Krabbe, Emanoel Araújo, Ceschatti, Baravelli, Amilcar de Castro, Franz Weissman, Haroldo Barroso e Paulo Pezzer.

Para esses escultores, serão montados ateliês e abertos espaços para a sua criatividade. A Secretaria Municipal de Cultura e Turismo de Ouro Preto abriu inscrições para os artistas que estejam interessados em participar do encontro. As inscrições poderão ser feitas até o próximo dia 5, na praça Tiradentes, 41 - CEP 35.400, fone: 361, Ouro Preto.

Paralelamente ao Encontro Nacional de Escultores, a Escola de Arquitetura da UFPM desenvolveu um simpósio sobre o trabalho do Aleijadinho, como arquiteto. E fará uma mostra de suas obras permitindo uma comparação com o trabalho desenvolvido por Oscar Niemeyer.

Cicero Dias inaugura hoje sua exposição
Cicero Dias inaugura hoje às 21 horas, sua exposição na Pop Art Galeria de Arte (rua Augusta, 1861). O artista viajou do Brasil e, pela quarta vez desde 1970, mostra sua pintura em São Paulo. Os quadros de Cicero Dias, todos, 33 letras representam a criação dos últimos anos em Paris, onde o pintor reside há 40 anos. A mostra ficará exposta na Pop Art até dia 10 de novembro. Período em que Cicero Dias permanecerá também em São Paulo, antes de voltar para sua terra natal (Pernambuco) e voltar para a França.

Uma retrospectiva de Lothar Charoux
O Instituto de Idiomas Yuzip inaugurou ontem uma nova escola na Lapa (rua Vespasiano, 283) prestado uma homenagem ao artista plástico Lothar Charoux com uma retrospectiva organizada nas próprias dependências do novo estabelecimento. Charoux teve sua obra comentada certa vez por Arnaldo Peres D'Orta como "um variado jogo de linhas, que merecia ser ampliado nas paredes das grandes edificações, nascendo e diversificando-se nessa triste e monótona paisagem urbana".

Tapacaria de Vivian Silca, em estréia
A primeira mostra paulistana das tapacarias de Vivian Silca foi inaugurada ontem em "A Tapacaria", galeria à rua Haddock Lobo, 1833. Em meio ponto coberto e tela bem fina, Vivian apresenta uma série de trabalhos sobre sua temática preferida: a da vegetação tropical, apresentada em tons de forte colorido. A artista elabora o acabamento com uma técnica especial, "resultado de longa pesquisa", adotada em toda sua obra.

Belém restaura patrimônio histórico
Com o tombamento do "Ver-o-peso", autorizado pelo Ministério de Bragança, da Educação, e Codem, companhia responsável pela administração da área metropolitana de Belém, deverá iniciar nos próximos dias o trabalho de restauração de todo o conjunto arquitetônico formado pelo Forte do Castelo (muro de fundação da cidade, construído em 1616), a Igreja de Belém (muro de ferro fundido da Europa), o Mercado Municipal, o edifício do meio século, o Cine e o prédio do antigo posto fiscal, onde funcionou o primeiro cemitério da cidade. Com o tombamento, o Codem poderá executar o projeto, para o qual já existe verba liberada, sem provocar novos prejuízos. Os autores da opinião pública parecem, que considera o "Ver-o-peso" intocável.

A própria Codem afirma em seu projeto que todos os elementos integrantes da área "deverão ser rigorosamente preservados, atendendo-se também a que intervenções nas áreas adjacentes não a prejudiquem". Apesar do tombamento, as reformas que serão feitas, o "Ver-o-peso" continuará funcionando com sua pitoresca atividade comercial, onde se destaca a venda de produtos regionais dos mais diversos tipos e abastecimento de alimentos à população. As reformas deverão atingir ainda mais sua condição de principal atração turística de Belém.

O plano da Codem prevê, entre outras coisas, a demolição de alguns pequenos prédios que prejudicam totalmente a perspectiva da velha igreja de Santo Alexandre, cuja lateral se volta para a doca do "Ver-o-peso". Nessa área seria construída uma pequena praça, que existia anteriormente. Outros prédios serão restaurados, com a restituição

Mostra internacional de multimídia
Os 66 artistas de vários países que fazem parte da exposição "Pôiticas Visuais", do Museu de Arte Contemporânea da USP (no Itaipava), contém um atual panorama das inúmeras interpretações da arte que usa como suporte a multimídia. Participantes de Portugal, Itália, Estados Unidos, Alemanha, Brasil, Polónia, Espanha,

Bienal antiepa encerramento
A XIV Bienal de São Paulo, cujo término estava previsto para o dia 30 de novembro, deverá encerrar suas atividades 18 dias antes, por determinação de sua diretoria. As razões alegadas para a antecipação citam as obras referentes à reforma da parte externa do pavilhão Armando de Azevedo Pereira, o que prevê a transferência a Fundação gastou quase seis milhões de cruzeiros na reforma do prédio para a atual exposição. E agora a Fundação troca de toda a exatidão e toda a vidrearia, a cargo da Prefeitura, como razão suficien-



A presença da atriz no Congresso escandalizou
Visita de Kristel é debatida na Câmara

Da sucursal de BRASÍLIA
A atriz Silvia Kristel motivou, na tarde de ontem, um acalorado debate no plenário da Câmara, quando o deputado Cardoso de Almeida (Arena - SP) criticou os presidentes da Câmara e do Senado por terem recebido a "família pornochantagista" e o deputado José Maurício (MDB - RJ) defendeu suas colegas, vindo na atitude dos dirigentes da casa "até um não à censura".

Cardoso de Almeida levou o assunto a plenário como questão de ordem. Ao final do debate, entretanto, o presidente da mesa, deputado João Cláudio (PMDB - RJ) considerou a posição de Cardoso de Almeida "impertinente e intempestiva". Segundo Cardoso de Almeida, a atriz Silvia Kristel "não se trata, como é público, de coenante da arte cênica no mundo. Longe do gênio, a jovem estrela, notória pela medocridade, é também pelo escândalo, e tal somente por este. A película que a lançou 'Emanuelle' — contida o deputado — teve a sua apresentação feita na fronteira pelas autoridades, estarecidas com o obolho, a ferocidade, o tratamento cru e afronstoso dado a um tema delibera-

Paulista vence concurso
O III Concurso Nacional de Piano, promovido pelo Instituto de Música da Universidade Católica do Salvador foi encerrado ontem, na Bahia, com entrega de prêmios e apresentação dos primeiros classificados das quatro categorias. Luciano de Almeida Rego, de São Paulo, venceu a categoria dos 7 a 12 anos; Cláudia Maria Maia, do Rio Grande do Sul, tirou o primeiro prêmio na categoria de 13 a 17 anos; Armando Pálio de Almeida Luz Junior, de São Paulo,

classificou-se em primeiro lugar e ganhou o prêmio de "confronto" na categoria de 18 a 22 anos; e João Teixeira Gross, de Minas Gerais, dividiu o primeiro máximo da categoria de 23 a 35 anos com o ganhador Olíndia Maria Alexandrina. Dos 75 inscritos apenas 62 candidatos de nove Estados, concorreram. O nível do concurso foi bastante alto, segundo a professora Maria Dulce Calmon Pinto de Almeida, presidente do júri.

de mente escolhido pela desfaçatez". Para o arenista, "Emanuelle" permanece como o máximo do capitalismo do desperdício, da maldade barata, da amoralidade, da servidão ao sensualismo ganancioso e arrebatador. Além disso, garantiram os brasileiros que asstram no que se refere à liberdade de expressão artística, implicam a responsabilidade pela iniciativa do confisco da peça premiada em primeiro lugar, e que podem, inclusive, configurar uma lamentável perda da imprevisível autonomia do SNT, em sua qualidade de entidade cultural, na consecução dos altos objetivos a que se propõe.

5. Manifestar sua estranheza pela forma pouco clara pela qual se deram as ocorrências em questão, principalmente no que diz respeito à responsabilidade pela iniciativa do confisco da peça premiada em primeiro lugar, e que podem, inclusive, configurar uma lamentável perda da imprevisível autonomia do SNT, em sua qualidade de entidade cultural, na consecução dos altos objetivos a que se propõe.

6. Homagiar os cinco membros do júri do Concurso que, para o pre-qualificação de firmas especializadas na elaboração de projetos e ou projetos portuários e pesqueiros para a cidade de Ubatuba. Os interessados poderão obter maiores esclarecimentos e retirar o Edital a partir do dia 25.10.77, diretamente no prédio da Administração da CEAGESP, no Entreponto Terminal de São Paulo, à Avenida Dr. Gastão Vidigal, 1946, Jaguaré - 19 andar - sala 10 - Comissão Permanente de Seleções, mediante o pagamento da taxa de Cr\$ 50.000 (cinquenta cruzeiros).

7. Divulgar publicamente este anúncio após sua entrega a U.S. - Sequestre-se as assinaturas de Maurício Regal, Alcino Araújo, Mauro Claves, Carlos Hebe, Escobar, Eduardo Bursatto, Ricardo Mendes, Emanoel S. Santos, Marcus Vinícius, Maria Adelaide de A. B. de Amaral, Fernando Mauro Poff Borges e Jander Freese. O documento foi lido ontem em assembleia da classe teatral em São Paulo e retransmitido por sua integrante.

Dramaturgos repudiam confisco

Os artistas premiados no concurso de dramaturgia promovido pelo Serviço Nacional de Teatro em 1976 enviaram um manifesto ao diretor, Orlando Miranda, em repúdio pelos acontecimentos que ocorreram a não-homologação do primeiro prêmio este ano, contrário à peça "Pastora", de Chaves Neto. O trabalho foi confiado por conter referências à morte do jornalista Vladimir Herzog nas dependências do DOI-ODI. É a seguinte a íntegra do documento, datado do dia 23:

1. E pedimos a não-homologação oficial do primeiro prêmio, por considerarmos este ato um atentado à liberdade de expressão artística, implicitamente garantida pelos termos do edital do Concurso.

2. Manifestar sua estranheza pela forma pouco clara pela qual se deram as ocorrências em questão, principalmente no que diz respeito à responsabilidade pela iniciativa do confisco da peça premiada em primeiro lugar, e que podem, inclusive, configurar uma lamentável perda da imprevisível autonomia do SNT, em sua qualidade de entidade cultural, na consecução dos altos objetivos a que se propõe.

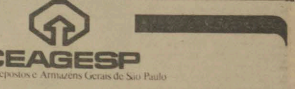
3. Solidificar-se com o primeiro colocado no Concurso em questão por decisão unânime e soberana de seu júri.

4. Homagiar os cinco membros do júri do Concurso que, para o pre-qualificação de firmas especializadas na elaboração de projetos e ou projetos portuários e pesqueiros para a cidade de Ubatuba. Os interessados poderão obter maiores esclarecimentos e retirar o Edital a partir do dia 25.10.77, diretamente no prédio da Administração da CEAGESP, no Entreponto Terminal de São Paulo, à Avenida Dr. Gastão Vidigal, 1946, Jaguaré - 19 andar - sala 10 - Comissão Permanente de Seleções, mediante o pagamento da taxa de Cr\$ 50.000 (cinquenta cruzeiros).

5. Restituir a importância que conferem aos concursos do SNT, pelo papel positivo que estes desempenham no estímulo e divulgação da criação cultural nacional, sobretudo devido à publicação e leitura pública das peças premiadas, estas quase sempre muito significativas de diversos pontos de vista, mas que, frequentemente, por diversos motivos, são de forma tão possibilidades de serem apresentadas ao público e assim atender sua função cultural primordial.

6. Permanecer na expectativa de que o SNT, cumprindo suas obrigações expressamente dadas, venha por iniciativa própria ou como resultado de mediação judicial, que iniciativa cabe privativamente ao primeiro colocado, fazer justiça ao mesmo. 7. Divulgar publicamente este anúncio após sua entrega a U.S. - Sequestre-se as assinaturas de Maurício Regal, Alcino Araújo, Mauro Claves, Carlos Hebe, Escobar, Eduardo Bursatto, Ricardo Mendes, Emanoel S. Santos, Marcus Vinícius, Maria Adelaide de A. B. de Amaral, Fernando Mauro Poff Borges e Jander Freese. O documento foi lido ontem em assembleia da classe teatral em São Paulo e retransmitido por sua integrante.

8. O Estado de São Paulo, 25 de outubro de 1977.



EDITAL Convocação Geral no 07/77

A CEAGESP — Companhia que se acha aberta a Convocação Geral no 07/77, regida por seu Regulamento de Seleções, publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo em 25 de Setembro de 1976, para a pré-qualificação de firmas especializadas na elaboração de projetos e ou projetos portuários e pesqueiros para a cidade de Ubatuba. Os interessados poderão obter maiores esclarecimentos e retirar o Edital a partir do dia 25.10.77, diretamente no prédio da Administração da CEAGESP, no Entreponto Terminal de São Paulo, à Avenida Dr. Gastão Vidigal, 1946, Jaguaré - 19 andar - sala 10 - Comissão Permanente de Seleções, mediante o pagamento da taxa de Cr\$ 50.000 (cinquenta cruzeiros).

A documentação será recebida pela Comissão Permanente de Seleções até as 15 horas do dia 17 de novembro de 1977, no endereço acima, Prédio da Administração, 19 andar, sala 10. São Paulo, 25 de outubro de 1977.

CEAGESP
Companhia de Empreendimentos e Armazéns Gerais de São Paulo

Secretaria da Agricultura
Governador do Estado de São Paulo
Desenvolvimento para Todos.

BANCO BRASILEIRO DE DESCONTOS S.A.

C.G.C. 60.746.948/0001-12

AVISO AOS ACIONISTAS AUMENTO DE CAPITAL

Lembramos que se vencerá, no dia 28 do corrente, o prazo para o exercício do direito de subscrição de ações, do aumento de nosso capital, de Cr\$ 2.250.000.000,00 para Cr\$ 2.500.000.000,00.

Os senhores acionistas deverão procurar, junto às nossas agências, onde habitualmente recebem seus dividendos, os boletins de subscrição, já devidamente preenchidos.

Cidade de Deus, 25 de outubro de 1977.
Conselho Diretor Executivo



garantia de bons serviços

PARCINHO PALASTAGORA TEM BANESPA.

Banco do Estado de São Paulo SA baneSpa
o banco de um novo tempo